КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

СЕНТЯБРЬ
2011

c·media
11009
4 607175 590037

РУССКОЕ КИНО
О КОТОРОМ НАКОНЕЦ НЕ СТЫДНО РАССКАЗЫВАТЬ

ГЕРОИ БУДУЩЕГО
СУПЕРМЕН, МАППЕТЫ И ВСЕ, КОГО МЫ УЖЕ ЗАЖДАЛИСЬ

АГЕНТ ДЖОННИ ИНГЛИШ: ПЕРЕЗАГРУЗКА

МИСТЕР БИН НА СЛУЖБЕ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

ХОББИТ
ПИТЕР ДЖЕКСОН СДЕЛАЛ ЭТО

РБК
РЕКОМЕНДУЕТ
КАК СПАСТИ ДЕНЬГИ?
ПРЕДЕЛ РИСКА
КЕВИН СПЕЙСИ
ПОЛ БЕТТАНИ
ДЕМИ МУР
ДЖЕРЕМИ АЙРОНС
САЙМОН БЕЙКЕР
СТЕНЛИ ТУЧЧИ
ФИНАМ
Инвестиционная компания
В КИНОТЕАТРАХ С 29 СЕНТЯБРЯ
EMPIRE
film.ru
национальный кинопортал
alpari
EMPIRE
TOPFILM
distribution

РАШН – САМ СЕБЕ СТРАШН

Так уж вышло, что перед вами более или менее «специальный русский номер». На обложке, конечно, Джонни Инглиш (не удержались), но зато внутри – буйство отечественного кинематографа. Причем мера эта скорее вынужденная, никакой квоты у нас, разумеется, нет. Просто когда на редколлегиях все чаще стало проскакивать: «И про этот прекрасный русский фильм нужно обязательно что-нибудь сделать», мы решили, что раз уж количество достойных отечественных фильмов неожиданно перевалило критическую массу, нужно это как-то отметить. В качестве разминки мы выбрали семь (семь!) российских картин, которые нам нравятся, но хочется верить, что это не предел.

А для тех, кого пока еще не охватил патриотический экстаз, есть подробный материал о «Хоббите», рассказ о фильме Ричарда Айоаде «Субмарина», а также Зои Салдана, Райан Гослинг, герои самых ожидаемых фильмов будущего года и Антонио Бандерас. Уф!

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Роман Азадовский, Александра Боярская-Уэйтт, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Ник Де Семлин, Дэн Джолин, Марина Зельцер, Николай Караев, Денис Корсаков, Мария Кувшинова, Иван Куликов, Уилл Лоуренс, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Любовь Митина, Иан Нейтан, Мария Новокшенова, Федор Обловацкий, Хелен О'Хара, Нев Пирс, Василий Степанов, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Дэймон Уайз, Александра Фурманова, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Константин Шавловский, Ольга Шакина

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в типографии Oy ScanWeb, Korjalankatu 27, 45101Kouvola
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 250 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE (В ПИСЬМЕ НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ СВОЙ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС И ТЕЛЕФОН)

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая,
д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

СОДЕРЖАНИЕ

44

10

12

14

16

20

22

1 Письмо редактора

5 В кино

ЕЛЕНА 8	★★★★★
ДЖЕЙН ЭЙР 10	★★★★☆
ОХОТНИК 14	★★★★☆
ДВА ДНЯ 16	★★★★☆
НОЧЬ СТРАХА 16	★★★★☆
АРИЭТТИ ИЗ СТРАНЫ ЛИЛИПУТОВ 20	★★★★☆
ХОЧУ КАК ТЫ 20	★★★★☆
СУБМАРИНА 18	★★★½☆
КОЖА, В КОТОРОЙ Я ЖИВУ 22	★★★☆☆
АПОЛЛОН 18 12	★★★☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

80

24 Новости

24 «50/50» – комедия про рак

27 ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД о пробах

29 СЕРГЕЙ ЧЕКРЫЖОВ о музыке

30 «Тот еще Карлосон»: Михаил Галустян – мужчина в самом расцвете сил

32 Миа Васиковска – новая Джейн Эйр

36 РУТГЕР ХАУЭР о твиттере

38 РИЧАРД Э. ГРАНТ о детях

40 ПОЛ ГРИНГРАСС отвечает на вопросы о творчестве Пола Гринграсса

44 «Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка»
История второго по значимости агента Великобритании

48 Зои Салдана
Представляет «Коломбиану»

50 Райан Гослинг
Представляет «Драйв»

52 Новое русское кино
Фильмы, которые стоит посмотреть, и их создатели

66 «Субмарина»
Первая работа английского режиссера Ричарда Айоаде, более известного как Мосс из «Компьютерщиков»

70 Герои будущего. Часть 1
Люди и звери, которые будут нас спасать в ближайшие годы

80 «Хоббит: Неожиданное путешествие»
Все, что вы еще не знали о масштабной экранизации великого произведения

86 Антонио Бандерас
Разговор о войне, Испании и семье

90 Новые диски

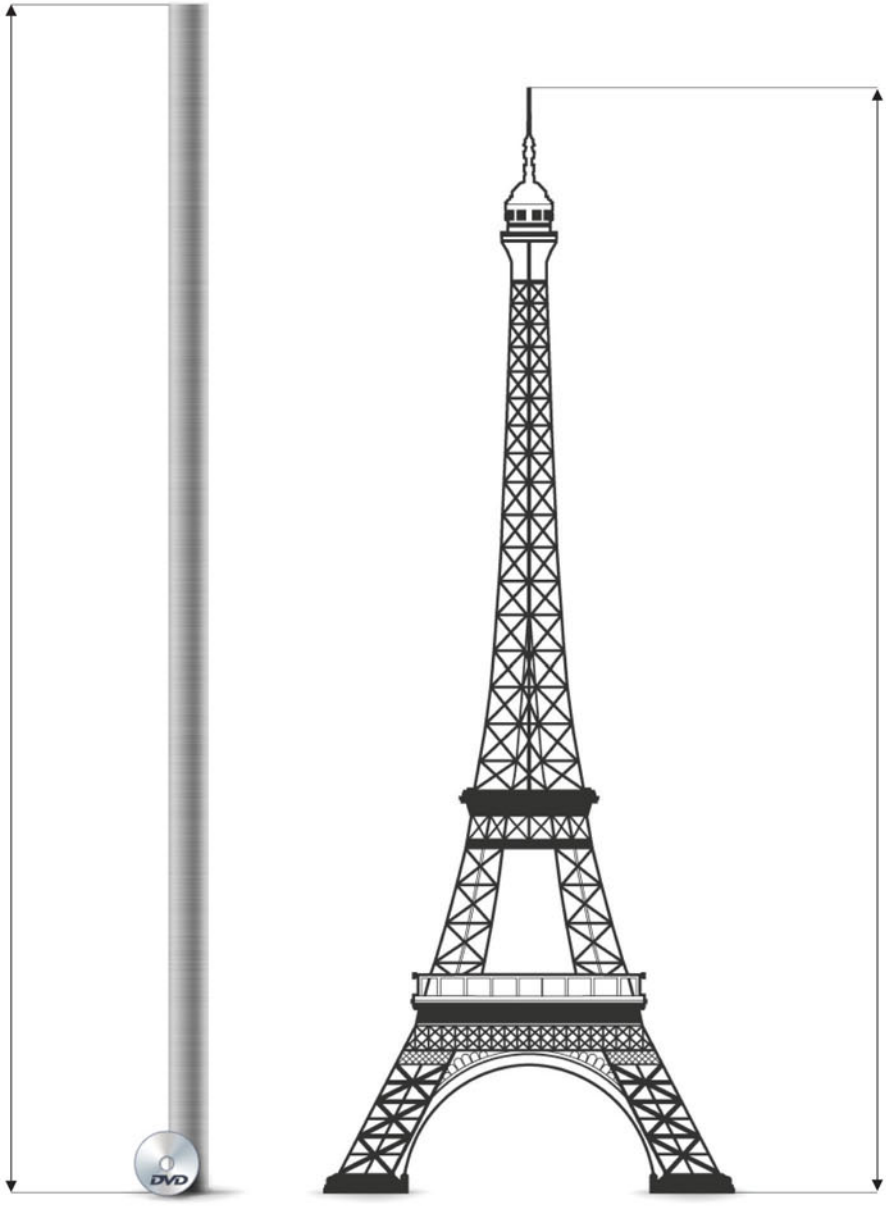
112 НОВАЯ КЛАССИКА «Имя розы»

114 ТОП-10 Журналисты

128 Искусство кино
«Рэмбо»

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ЕСЛИ ВСЕ ФИЛЬМЫ КИНОПОИСКА ЗАПИСАТЬ НА DVD-ДИСКИ
И СЛОЖИТЬ В СТОПКУ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭТО:



300 000 фильмов
на КиноПоиске

www.kinopoisk.ru

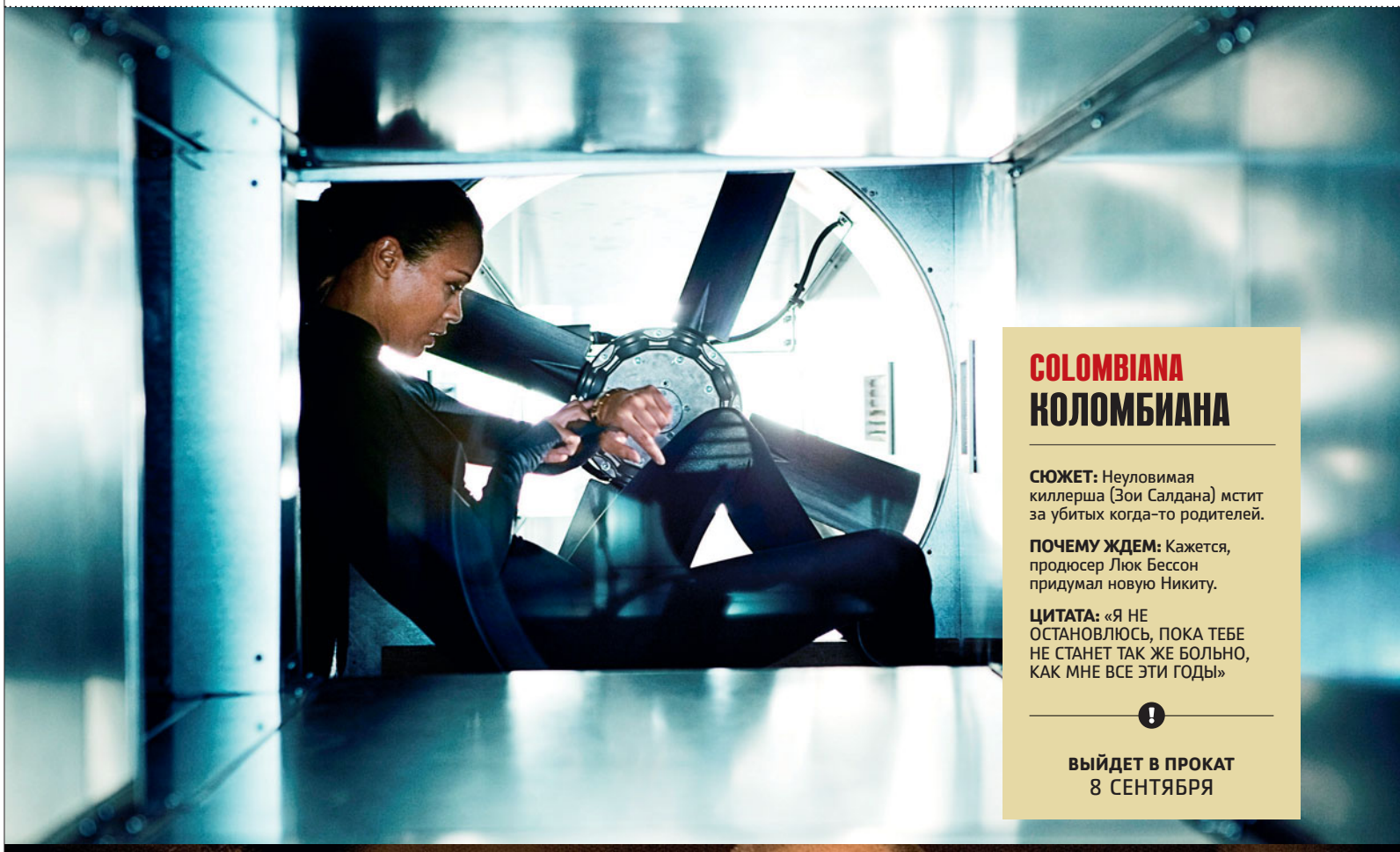
* толщина одного DVD-диска 1.2 мм

Эта — дурацкая — любовь

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

От немолодого рохли (Стив Карелл) уходит жена (Джулианна Мур), с которой тот прожил 25 лет. Его новый приятель-бабник (Райан Гослинг) объясняет бедолаге причины случившегося и берется сделать из него настоящего мачо. И вот на месте забитого канцелярского зануды появляется модный и уверенный в себе мужчина в самом расцвете сил. Правда, тянет его почему-то все равно к жене. Комедия от режиссерского дуэта Гленн Фикарра-Джон Рекуа («Я люблю тебя, Филлип Моррис»), уже названная многими западными критиками самым умным фильмом этого года о любви.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
22 СЕНТЯБРЯ



COLOMBIANA
КОЛОМБИАНА

СЮЖЕТ: Неуловимая киллерша (Зои Салдана) мстит за убитых когда-то родителей.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Кажется, продюсер Люк Бессон придумал новую Никиту.

ЦИТАТА: «Я НЕ ОСТАНОВЛЮСЬ, ПОКА ТЕБЕ НЕ СТАНЕТ ТАК ЖЕ БОЛЬНО, КАК МНЕ ВСЕ ЭТИ ГОДЫ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
8 СЕНТЯБРЯ

KILLER ELITE
ПРОФЕССИОНАЛ

СЮЖЕТ: Бывший спецназовец (Джейсон Стэтэм) вынужден снова взять в руки оружие, когда его старого учителя (Роберт Де Ниро) берут в заложники.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Очередной выход главного героя боевика нашего времени.

ЦИТАТА: «СЛУШАЙ, ОН ЗА МНОЙ ПРИДЕТ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
22 СЕНТЯБРЯ

JOHNNY ENGLISH REBORN
АГЕНТ ДЖОННИ ИНГЛИШ: ПЕРЕЗАГРУЗКА

СЮЖЕТ: Самый одиозный агент британской Ми7 (Роуэн Аткинсон) возвращается после бессрочного отпуска, чтобы спасти мир.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Соскучились по старому доброму Мистеру Бину.

ЦИТАТА: «Я НУЖЕН СВОЕЙ СТРАНЕ»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
15 СЕНТЯБРЯ

30 MINUTES OR LESS
УСПЕТЬ ЗА 30 МИНУТ

СЮЖЕТ: Парочка придурков (Дэнни МакБрайд и Ник Свардсон) крепят бомбу на трусоватого разносчика пиццы (Джесси Айзенберг) и заставляют того грабить банк.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: В пересказе сюжет кажется крайне многообещающим.

ЦИТАТА:
«КТО Ж ТАК ПИСТОЛЕТЫ ОТБРАСЫВАЕТ?»

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
29 СЕНТЯБРЯ

Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?

РОССИЯ
2011
109 минут

РЕЖИССЕР: Андрей Звягинцев

В РОЛЯХ: Андрей Смирнов, Надежда Маркина, Елена Лядова, Алексей Розин, Сергей Огурцов

СЮЖЕТ: Заглавной героине – немолодой медсестре – повезло выйти замуж за богатого пациента. Она живет с ним в роскошной квартире на Остоженке, время от времени навещая бедную семью: сына, невестку, пару внуков, к которым состоятельный супруг испытывает явное отвращение. Смирная Елена мирится с ситуацией – до тех пор, пока не возникает необходимость отмазать старшенького от армии.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
29 СЕНТЯБРЯ

Елена

СОЦИАЛЬНАЯ ТРАГЕДИЯ БРОНЕБОЙНОГО ДЕЙСТВИЯ

До сей поры наше фестивальное все Андрей Звягинцев мало интересовался сегодняшним днем – первые два его фильма, «Возвращение» и «Изгнание», обласканные Венецией и Каннами, не имели никакого отношения к настоящему: притчи, утоляющие потребность западного зрителя в фирменном духоискательстве русского авторского кино. В третьей картине Звягинцев, очевидно насмотревшись актуального отечественного жесткача вроде опусов Валерии Гай Германики (не зря две роли в «Елене» – одна из которых ключевая – отданы актерам из сериала «Школа»), бросил условную нетленку, переориентировался на злободневку и снял чуть ли не самую важную российскую картину последних двадцати лет.

Население нашей страны делится на два условных лагеря, публицистом Юрием Сапрыкиным метко нареченных людьми айфона и людьми шансона – два народа, населяющих одну территорию и обреченных на вечную вражду. Эту тему в новом кино удивительным образом никто не поднимал – Звягинцев же не просто высказался: он расставил железобетонные точки над самыми тревожными i. Снобирующий миллиардер, метко сыгранный Андреем Смирновым, убежден, что каждый неимущий перед ним априори в неоплатном долгу. Бедствующий любитель пива и компьютерных игр с окраин, портретированный отличным театральным актером Алексеем Розиным, уверен, что весь мир должен ему за его неприкаянность. Кто кого сожрет – богатые и больные бедных и здоровых или наоборот? И на чью сторону

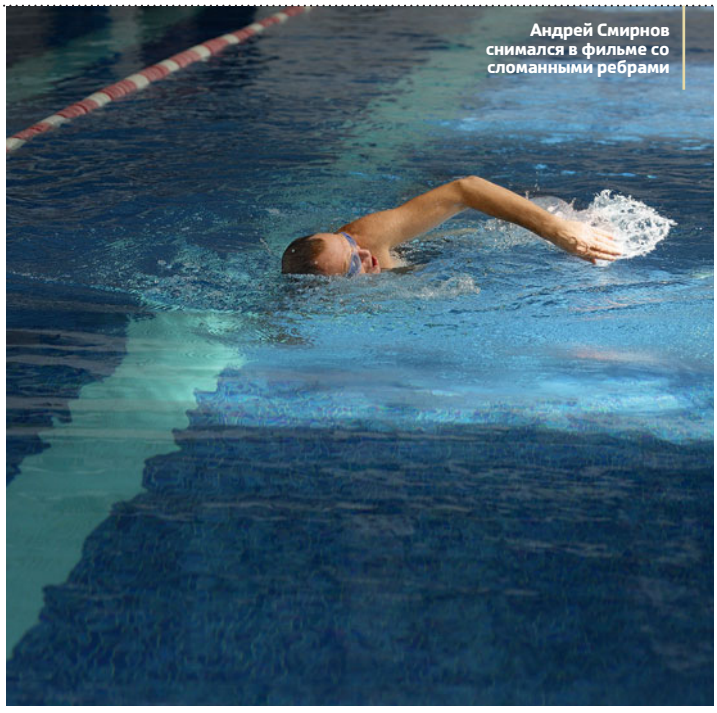
Контекст

«Елене» выделили беспрецедентное место в каннском «Особом взгляде» – фильм был официальной картиной закрытия конкурса.

Он же получил приз жюри за режиссуру.

Именно «Елену» продюсер картины и президент «Кинотавра» Александр Роднянский хотел показать Дмитрию Медведеву на закрытии фестиваля в Сочи – жаль, президент не доехал.

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА



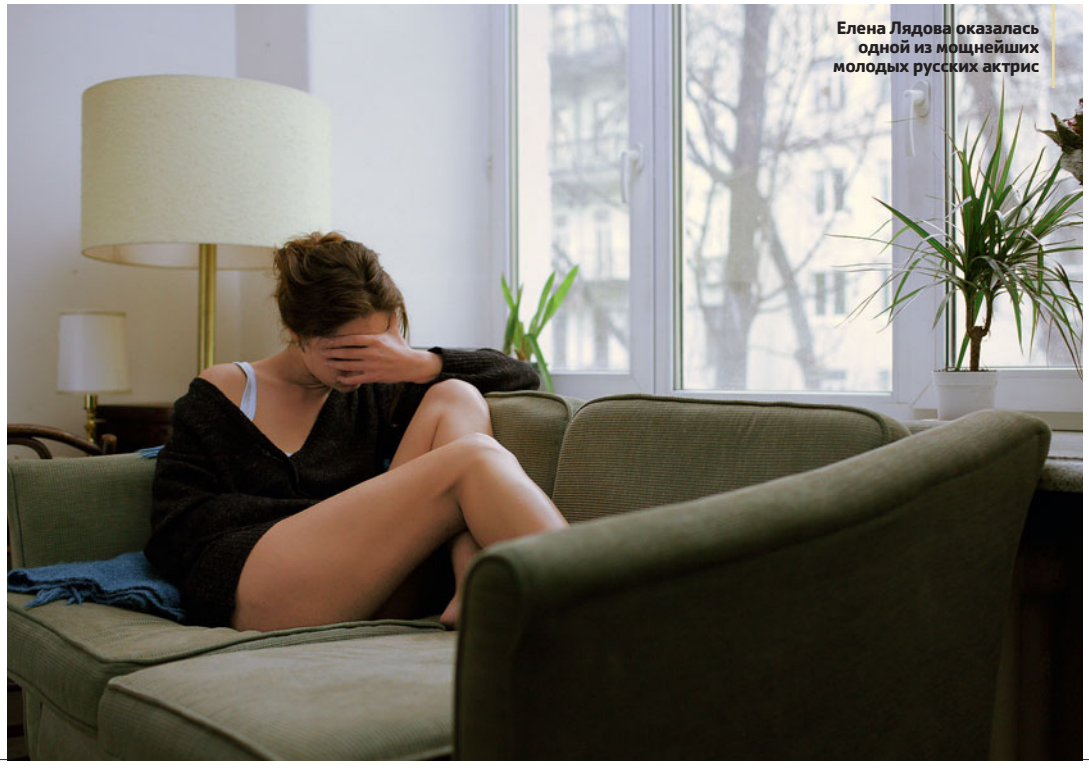
Андрей Смирнов снимался в фильме со сломанными ребрами

Елена (Надежда Маркина) тревожится за родню

встанет заглавная героиня, представляющая собой нейтральную, но мощную силу – тот самый неопределившийся и до поры безмолвствующий русский народ?

Звягинцев сообщает нам, что ситуация безвыходна – снобы и жлобы отвратительны одинаково, вопрос лишь в том, кто окажется более жизнеспособен: люди, высокомерно плюющие на близких, или люди, плюющие на прохожих с балкона. Первые достойны того, чтобы быть побежденными теми самыми силами, которые они так недооценили. Вторые определенно недостойны занять место первых.

Кастинг в «Елене» точечный, как бомбардировка – и лучшая позиция у Елены Лядовой, играющей прожженную дочку главного героя: циничная девица на папином содержании, с неохотой навещающая его в клинике, оказывается герою ближе, чем сердечная жена, готовящая ему по утрам идеальную овсянку и пичкающая по расписанию лекарством. В их диалогах прорезается беспощадный саркастический юмор, в котором Звягинцева до сих пор заподозрить было трудно: «Гедонистка, б..дь, такая же, как мама», – с любовью говорит персонаж Смирнова дочери. А заглавной героине, представительнице народа-богоносца, по дороге к семье в окне электрички чудится мертвая белая лошадь – очевидный привет из образной системы Тарковского, в эпигонстве по отношению к которому все эти годы состоял главный упрек, адресованный Звягинцеву отечественной критикой. Окей, проехали лошадь и поехали дальше – как бы говорит нам подражатель. Мне и дальше есть что сказать.



Елена Лядова оказалась одной из мощнейших молодых русских актрис

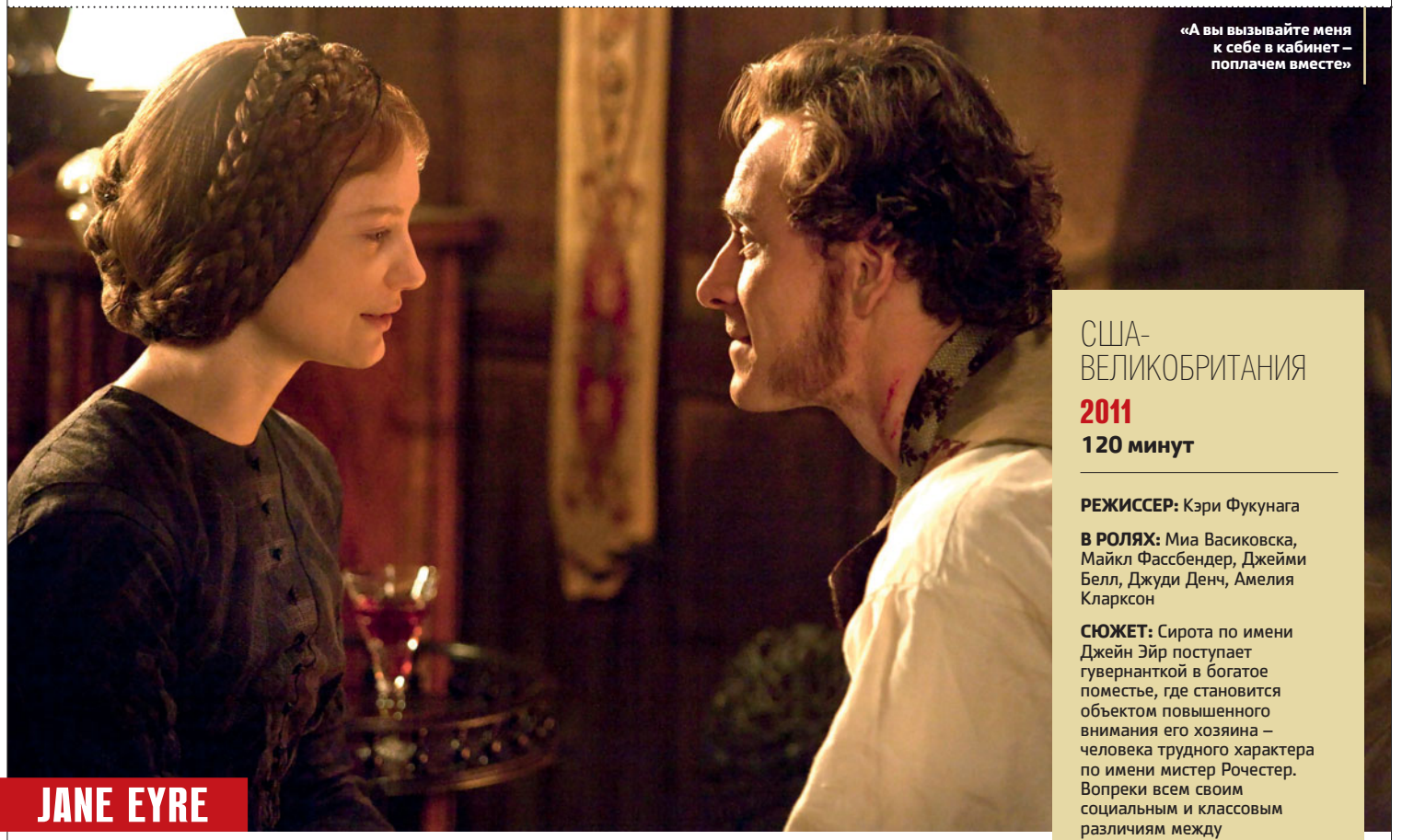
Жесткий финал «Елены» без обиняков сообщает зрителю: у Звягинцева нет иллюзий не только по поводу современного российского общества – он не особенно заблуждается и по поводу человеческой природы. А это, кажется, первый шаг к тому, чтобы стать большим кинохудожником ханековско-триеровского масштаба и формата.

Вердикт

Первая по-настоящему мощная лента нашего главного фестивального режиссера

★★★★★

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА



«А вы вызывайте меня к себе в кабинет – поплачем вместе»

JANE EYRE

Джейн Эйр

ЭКРАНИЗАЦИЯ САМОГО ИЗВЕСТНОГО БРИТАНСКОГО РОМАНА

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2011

120 минут

РЕЖИССЕР: Кэри Фукунага

В РОЛЯХ: Миа Васиковска, Майкл Фассбендер, Джейми Белл, Джуди Денч, Амелия Кларксон

СЮЖЕТ: Сирота по имени Джейн Эйр поступает гувернанткой в богатое поместье, где становится объектом повышенного внимания его хозяина – человека трудного характера по имени мистер Рочестер. Вопреки всем своим социальным и классовым различиям между девятнадцатилетней девушкой и много старшим ее мужчиной возникает глубокое чувство. Однако прошлое мистера Рочестера делает их брак невозможным, о чем Джейн узнает прямо у алтаря.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
1 СЕНТЯБРЯ

Все-таки удивительное дело с этой «Джейн Эйр» – роман не перестают экранизировать даже несмотря на то, что, кажется, не осталось на свете ни одной юной особы, которая не знала бы, чем там все у мистера Рочестера с Джейн Эйр закончится.

И тут, кстати, можно было бы предположить, что новая версия американца Кэри Фуканага, чей дебютный фильм был испаноязычной драмой про мексиканских иммигрантов, станет по отношению к знаменитой ленте Франко Дзеффирелли чем-то вроде пародии, какой стали полные анахронизмов «Гордость и предубеждение» с Кирой Найтли по отношению к классическому трехсерийному телефильму середины 90-х. Но нет, в отличие от британского верноподданного Джо Райта, молодой космополит Фукунага – сын японца, к слову сказать, и шведки – не только заставил австралийку Васиковску и немецкого ирландца Фассбендера говорить с идеальными викторианскими интонациями, но и создал ленту невероятно цельную и аутентичную.

Пятисотстраничный роман улегся в двухчасовую картину, разумеется, не без сокращений, однако сценаристка Мойра Баффини, до этого адаптировавшая для экрана очень английский комикс про Тамару Дрю, обошлась с материалом Бронте весьма бережно: и там, где хронометража не хватило под целые главы, ввернула изящные о них напоминания.

Впрочем, берясь за классический роман, Фукунага понимал, что его экранизация станет уже двадцать какой-то по счету, и сохранить остроту интриги удастся едва ли. Именно поэтому к поставленной задаче он подошел с оружием, которым, в принципе, владеет лучше всего: сделал красиво. Начинавший кинокарьеру как оператор, Фукунага продолжил ее теперь как режиссер, в чьем фильме нет ни одного случайного кадра и, в общем, не важно, как смотрят друг на друга герои, важно – как смотрит на них камера. А она, кажется, по уши влюблена.

Контекст

В экранизации 1943 года заглавную героиню играла Джоан Фонтэйн, а мистера Рочестера – Орсон Уэллс. В фильме 1996 года соответственно Шарлотта Генсбур и Уильям Херт.

Элен – подруга юной Джейн, умирающая во время эпидемии тифа в школе-интернате, – была списана Шарлоттой Бронте со своей сестры.

21-летняя Васиковска уже успела поработать с Тимом Бертоном и Гасом Ван Сентом и собирается сниматься у Пак Чхан Ука и Джима Джармуша.

Вердикт

Красивое костюмное кино с замечательной актрисой в главной роли

★★★★☆

МУЖЧИНАМ ЭТО НЕ ПО ЗУБАМ

сара джессика паркер пирс броснан

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА
«ДЬЯВОЛ НОСИТ «PRADA»»

Я НЕ ЗНАЮ КАК ОНА ДЕЛАЕТ ЭТО

грег киннер кристина хендрикс оливия манн

В КИНОТЕАТРАХ С 15 СЕНТЯБРЯ

EMPIRE

film.ru национальный кинопортал

TOPFILM distribution

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Лунная походка

APOLLO 18

Аполлон 18

МОКЬЮМЕНТАРИ О ПУТЕШЕСТВИИ НА ЛУНУ

США
2011
89 минут

РЕЖИССЕР:
Гонсало Лопес-Гальего

СЮЖЕТ: Хроника засекреченной лунной миссии «Аполлон 18». Высадившаяся на поверхности группа из двух американских астронавтов сначала наталкивается на пустой корабль советских конкурентов, а затем и на их трупы. Судя по всему, уверенность в необитаемости Луны была преждевременной.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
1 СЕНТЯБРЯ

Псевдодокументалистика тем и хороша для зрительских нервов и продюсерских кошельков, что при должной режиссерской сноровке трясущаяся камера и размытая точка вдали завораживают гораздо сильнее, чем искусно нарисованная армия очередных летающих гиппопотамов.

Правда, почетное право заставить ленивую аудиторию додумывать действие самостоятельно может стать для кинематографистов не только подспорьем, но и проклятьем.

Авторы «Аполлона 18» сами ставят себе палки в колеса, нарушая зачем-то главное правило жанра – обязательную нехватку точек зрения. Если обилие монтажных скачков с камеры на камеру внутри самого челнока еще можно объяснить бортовым штатным расписанием, то как, скажите на милость, мы умудряемся заглянуть, например, в объектив любительского восьмимиллиметрового аппарата самих космонавтов? Да, оператору, наверное, было скучно работать всего с парой ракурсов, но без пресловутой субъективности получается, что мы смотрим обычное кино про инопланетян, причем не самых интересных. Населяющая лунные пещеры помесь краба с булыжником, своим жизненным циклом уж очень подозрительно напоминает «Чужих» (особь развивается внутри человеческого тела, чтобы потом вылупиться с кровавым фонтаном). Но как назло, пилоты «Аполлона 18» отчалили с мыса Канаверал, не посмотрев картину Ридли Скотта, так что даже ернических комментариев по этому поводу можно не ждать. Но черт с ними, с комментариями, ни одному фильму они еще не заменяли сердца. Хорошее кино на тему соседей по вселенной (взять хотя бы недавний «Супер 8») всегда эксплуатирует инопланетян лишь в качестве фона для героев-людей, с их комплексами и метаниями. Авторам же «Аполлона 18» на своих астронавтов, похоже, плевать ровно так же, как и НАСАвскому начальству, и решительно не понятно, почему мы должны вести себя по-другому.

Контекст

Первым кинематографистом, обратившим внимание на Луну, был Жорж Мельес («Путешествие на Луну», 1902).

Другое интересное мокьюментари на тему лунных полетов – «Первые на Луне» (2005) Алексея Федорченко.

Луна является единственным небесным телом, за исключением Земли, куда ступала нога человека.

Вердикт

Неплохой, но ничем не выдающийся псевдодокументальный ужастик

★★★☆☆

ASUS рекомендует Windows® 7.

REPUBLIC OF GAMERS

ВЫХОД В 3D-ИЗМЕРЕНИЕ

Почувствуйте новую реальность с ASUS ROG G53Sw

Стильный и по-геймерски агрессивный ноутбук ASUS G53Sw перенесет вас в новую реальность, изменив представление об играх. Подлинная операционная система Windows® 7 Домашняя расширенная, процессор Intel® Core™ i7 второго поколения, видеокарта NVIDIA GTX 460M с 1,5 ГБ видеопамяти, а также современная технология стереоскопического изображения – это все, что нужно, чтобы получить максимум удовольствия от современных компьютерных игр. Ноутбук ASUS G53Sw – идеальная мобильная 3D-платформа!

Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

www.asus.ru
www.asusnb.ru

Просто как никогда

Windows 7

ASUS®
Дух инноваций • Путь к совершенству

Эксклюзивная сервисная программа ASUS Pick up & Return для ноутбуков серии G53. Специальные условия обслуживания для ноутбуков ASUS особых серий. Подробности на http://www.asusnb.ru/PUR

Товар сертифицирован, на правах рекламы.

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

Хозяин тайги

Охотник

ДРАМА, КОТОРАЯ МОЖЕТ ПОСТАВИТЬ ТОЧКУ В ИСТОРИИ НАШЕГО МОЛОДОГО, АКТУАЛЬНОГО, МОЛЧАЛИВОГО КИНО

РОССИЯ
2011
123 минуты

РЕЖИССЕР: Бакур Бакурадзе

В РОЛЯХ: Татьяна Шаповалова, Михаил Барскович, Оксана Семенова, Гера Авдоченок, Юлия Мелехова, Екатерина Максютова

СЮЖЕТ: Больше всего на свете немногословный хозяин свинофермы Иван любит охоту, на втором месте у него сын, на третьем – свиньи. Распорядок его дня прост: подбить бухгалтерию, забить животину, отвезти мясо в город. Все меняется, когда на ферму приходит новая работница из местной колонии. Между двумя немолодыми людьми вспыхивает неожиданный и не самый желанный роман, который, кажется, должен что-то изменить в их жизни.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
1 СЕНТЯБРЯ

Бакура Бакурадзе считают самым радикальным из представителей «новой русской волны» – тягучий, скупой на выразительные средства и все же захватывающий детектив о загадочном карманнике «Шультес», показанный в каннском «Двухнедельнике режиссеров» и получивший приз на «Кинотавре» несколько лет назад, был тому подтверждением. Во втором фильме автор продолжает экспериментировать не столько с формой, сколько с содержанием. Дело не в том, что вместо высокохудожественного аттракциона нам предлагается двухчасовой кусок сырой жизни, зафиксированный на пленке без особенной заботы о зрителе – герои могут в буквальном смысле повернуться к нему спиной и минут пять тихо сидеть в углу кадра. Дело и не в том, что этот кусок, как считают многие, лишен сюжета – напротив, нарратив довольно четкий и ритмичный: встреча, страсть, расставание. Главное – автор не предлагает никаких трактовок происходящего, не называет причину, по которой он снял этот фильм и по которой мы должны его смотреть. Он набрасывает нам факты, но во что они складываются – неясно. У сына героя нет правой руки, он хочет научиться стрелять из ружья одной левой, с интересом выслушивает от отца историю бросившегося где-то неподалеку на амбразуру Александра Матросова – и что? Главные персонажи точно и тонко, с массой душераздирающих деталей разыгрывают внезапно вспыхнувшую и явно обреченную страсть – но она их, кажется, никак не меняет, главный закон драматургии о трансформации героев отменен. Возможно, Бакурадзе хочет сказать именно это – жизнь интересная штука, за которой можно бесконечно наблюдать, однако время проходит, а в ней ничего не меняется. Стоит ли отправляться в кинотеатр на двухчасовую иллюстрацию этой грустной сентенции – каждый должен решать сам.

Контекст

Практически все роли в фильме исполняют непрофессионалы: Бакурадзе не любит работать с дипломированными актерами.

Фильм участвовал в конкурсе «Кинотавра» 2011.

Администратор одного из питерских клубов Татьяна Шаповалова получила приз последнего «Кинотавра» за лучшую женскую роль.

Вердикт

Виртуозное произведение с одним минусом – абсолютная герметичность для зрителя

★★★★☆

ОТ ПРОДЮСЕРА **«ПЕРЕВОЗЧИКА»**

ДЖЕЙСОН СТЭТХЕМ

КЛАЙВ ОУЭН

РОБЕРТ ДЕ НИРО

ПРОФЕССИОНАЛ

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

OMNILAB MEDIA PRESENT AN AMBIENCE ENTERTAINMENT PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH CURRENT ENTERTAINMENT AND SIGHVATSSON FILMS FILM VICTORIA AND THE WALLS CREATIVE IP FUND JASON STATHAM CLIVE OWEN AND ROBERT DE NIRO IN "KILLER ELITE"
DOMINIC PURCELL ADEN YOUNG YVONNE STRAHOVSKI BEN MENDELSOHN CASTING LEIGH PICKFORD MAURA FAY CASTING PRODUCED BY MICHELLE McGAHEY MUSIC BY JOHNNY KLIMEK AND REINHOLD HEIL EDITED BY JOHN GILBERT A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SIMON DUGGAN A.C.S.
EXECUTIVE PRODUCERS CHRISTOPHER MAPP MATTHEW STREET DAVID WHEALY PETER D. GRAVES SCREENPLAY BY MATT SHERRING BASED ON THE BOOK "THE FEATHER MEN" BY RANULPH FIENNES PRODUCED BY SIGURJON SIGHVATSSON STEVEN CHASMAN MICHAEL BOUGHEN TONY WHALEY WRITTEN & DIRECTED BY GARY McKENDRY

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП OMNILABMEDIA INFERNO

© 2011 OMNILAB MEDIA PTY. LTD.

AMBIENCE ENTERTAINMENT

В КИНО С 22 СЕНТЯБРЯ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Два дня

КОМЕДИЯ О ТОМ, ЧТО ЧИНОВНИКИ ТОЖЕ ЛЮДИ

В музей-усадьбу забытого русского классика губернатор области привозит чиновника из Москвы, чтобы окончательно оформить закрытие музея и превращение его в какое-нибудь доходное предприятие. Но чиновник быстро напивается, влюбляется в смотрительницу и окончательно растворяется в русской духовности.

В своем фильме Смирнова проделывает примерно тот же номер, что и в передаче «Школа злословия». Пару раз она проговаривалась, кажется, что смысл экзекуции гостя – лишь в том, чтобы показать его живым и настоящим, лишенным всяких масок, которыми его наградила массовая культура. И здесь она именно что показывает живым, настоящим и – о ужас! – вполне симпатичным Федора Сергеевича Бондарчука. И вот уже герой, обливаясь соплями, стонет: «Ну как вам дать понять, что я не мудак, я просто в Москве живу!» Но даже не эта экзекуция тут самое интересное и главное, а то, что никто никогда, наверное, не подозревал в Смирновой ловкого комедиографа, эдакого Константинопольского 2.0. А она оказалась именно что мастером остроумного, здорового и правильного кино. И, чего уж там, чуть ли не единственным русским режиссером, способным выдать позитивную программу. Причем не тошнотворную, а ту, в которую охотно веришь – «Юрьев день» с жирным знаком «плюс», «Сумасшедшую помощь» про патологически здоровых и хороших людей.

РОССИЯ
2011
90 минут

РЕЖИССЕР: Авдотья Смирнова

В РОЛЯХ: Ксения Раппопорт, Федор Бондарчук, Ирина Розанова

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
8 СЕНТЯБРЯ

Вердикт

Живое кино про живых людей

★★★★☆

FRIGHT NIGHT

Ночь страха

ВЕСЕЛЫЙ УЖАСТИК ПРО ВАМПИРОВ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Хитрый паренек Чарли (Ельчин) вовремя победил в себе гика-ботаника и вместо идиотских супергеройских маскарадов теперь коротает свободное время с главной школьной блондинкой (Путс). Идиллию внезапно нарушают ночные крики, доносящиеся из соседнего дома, где, похоже, поселился настоящий вампир (Фаррелл).

Каким должен быть ремейк успешного хоррора 80-х, чтобы не превратиться в очередное разочарование вроде нового «Кошмара на улице Вязов»? Весельчак Крэйг Гиллеспи («Ларс и настоящая девушка») знает ответ – смешным. Надо позвать на роль вампира Колина Фаррелла, для верности нарядить его в майку-алкоголичку и заставить томно надкусывать яблоко. На фоне нынешних голливудских кровопийц с их вечными разбитыми сердцами и жалким самокопанием, его Джерри выглядит одновременно и глотком свежего воздуха и плевком в лицо целой индустрии. Ну а благодаря винни-пуховскому убеждению героя в том, что главное – вовремя подкрепиться, к радости любителей слэшеров в зал всю дорогу летят трехмерные человеческие ошметки.

США
2011
120 минут

РЕЖИССЕР: Крэйг Гиллеспи

В РОЛЯХ: Антон Ельчин, Колин Фаррелл, Дэвид Теннант, Имоджен Путс

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
22 СЕНТЯБРЯ

Вердикт

Скорее смешно, нежели страшно, но все равно здорово

★★★★☆

ОН НЕ ИЩЕТ
ЛЕГКИХ ПУТЕЙ
РОУЭН АТКИНСОН
АГЕНТ
ДЖОННИ
ИНГЛИШ
ПЕРЕЗАГРУЗКА
В КИНО С 15 СЕНТЯБРЯ
WORKING TITLE
WWW.AGENT-FILM.RU
UNIVERSAL

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Какое небо голубое...

SUBMARINE

Субмарина

НЕГЛУПАЯ, НО ЧЕРЕСЧУР ПРИЛЕЖНАЯ КОМЕДИЯ ПРО ПОДРОСТКОВ

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
97 минут

РЕЖИССЕР: Ричард Айоаде

В РОЛЯХ: Крейг Робертс, Ясмин Пэйг, Салли Хоукинс

СЮЖЕТ: 15-летний Оливер Тэйт (Робертс), безобидный невротик-интроверт, с переменным успехом решает две большие проблемы. Первая – хмурая одноклассница Джордана (Пэйг), 15-летняя вредина с экземой и аллергией на романтиков. Вторая – распадающийся брак родителей: маму Тэйта охмуряет ее бывший воздыхатель, а ныне гастролирующий маг, въехавший в соседний дом.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
1 СЕНТЯБРЯ

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

Как показывает практика, милые интеллигентные комедии про юношей-нарциссов, пытающихся разрулить свои проблемы, которых накапливается как всегда немало в фазе пубертатного обострения, обязаны хорошо получаться лишь у англичан с их национальной мизантропией, кастовым обществом и неувядающим интересом к такому специфичному жанру, как школьный дневник, переработанный в роман-бестселлер. Тем же, например, американцам, вздумавшим сотворить что-нибудь нестыдное на тему полового созревания, нужно уже прикладывать серьезные усилия, чтобы стереть из памяти вкус «Американских пирогов» и прочих изделий в том же роде, и усилия их, пускай и похвальны, но слишком хорошо заметны. В этом смысле «Субмарина» плывет по правильной, хорошо изученной траектории английской софт-комедии в жанре «подростковый сплин», никаких посторонних шумов не производит и лишних волн не поднимает, хотя роман, легший в основу постановки, давал для этого, по всей видимости, некоторые поводы. Режиссер-дебютант воспринял задачу комического живописания подростков как естественное продолжение своих опытов по отпусканию шуток в театре и на английском телевидении, и его фильм, что называется, производит ровное благоприятное впечатление. С другой стороны, ничего особо примечательного не происходит на экране тоже: основные усилия здесь сосредоточены не на событийной стороне романа, которая весьма гротескна, а на характерах, ставших основным источником комического. Без всякого сомнения Крейг Робертс в роли невротика-тинейджера и симпатичен, и харизматичен. Но весь фильм не покидает ощущение, что и он, и его режиссер боятся сделать перед камерой какое-то лишнее неудачное телодвижение и спугнуть шутку. В ожидании этой шутки, собственно, и встречаешь финальные титры.

Контекст

В основу фильма положен роман Джо Данторна.

Песню к фильму специально написал фронтмен Arctic Monkeys Алекс Тернер.

Ричард Айоаде известен как исполнитель роли Мориса Мосса в телесериале «Компьютерщики».

Вердикт

Разыграно как по нотам, но хочется импровизации

★★★½☆

www.centerfilm.ru

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

ЦЕНТРФИЛЬМ

к/т «Времена года» | к/т «Победа» в г. Пушкино
к/т «Высота» | к/т «Центрфильм в Мытищах»
к/т «Центрфильм на Щелковской»

Единая справочная: 589-19-19

реклама

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

KARI-GURASHI NO ARIETTI

Ариетти из страны лилипутов

МУЛЬТФИЛЬМ О ТОМ, ЧТО ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ

Живущих по соседству маленьких людей не должны видеть большие. Дюймовочка Ариетти нарушает запрет и знакомится с большим мальчиком Се.

В каждом новом творении студии Ghibli всегда узнаются какие-то предыдущие фильмы, выпущенные этой студией, хотя дефицит идей здесь, конечно, не причем. Скорее, это следствие успешного 30-летнего эксперимента по созданию собственной вселенной, а также верный признак, что небесной канцелярией на студии продолжает рулить добрый дедушка Хаяо Миядзаки, даже если он не режиссер картины, а сценарист. Фильмом-двойником «Ариетти...» является, безусловно, «Мой сосед Тоторо», только роль огромного лесного духа играют здесь неуловимые человечки, живущие под полом в доме бабушки и «одалживающие» у людей полезные в хозяйстве вещи. Порок сердца, которым страдает ее внук – еще одна реминесценция «Тоторо...», где болела мама: и там и тут встреча героев со сверхъестественными существами (в «Ариетти...», правда, очень даже естественными) как бы гарантирует, что болезнь уйдет и все будет хорошо... Впрочем, очень хорошо становится уже на первых кадрах: как обычно у Ghibli нарисован фильм просто изумительно.

ЯПОНИЯ

2010

90 минут

РЕЖИССЕР: Хиромаса Йонэбаяси

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
15 СЕНТЯБРЯ

Вердикт

Еще один фильм Хаяо Миядзаки, хоть он и замаскировался под сценариста

★★★★☆

THE CHANGE-UP

Хочу как ты

ОЧЕРЕДНАЯ КОМЕДИЯ ОБ ОБМЕНЕ ТЕЛАМИ. КАЖЕТСЯ, УДАЧНАЯ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Волевой карьерист (Бейтман) и бабник-тунеядец (Рейнолдс) дружат еще со школы. Оба несчастливы: первого достали дети, круглосуточно долбящиеся головой об стену, второму до смерти надоело одиночество, несмотря на все плюсы в лице периодически заглядывающих беременных нимфоманок. Как следует нагрузившись в баре, они признаются друг другу во взаимной зависти, синхронно писают в один фонтан и просыпаются утром в чужой шкуре.

Сценаристы Джон Лукас и Скотт Мур, написавшие в свое время «Мальчишник в Вегасе», действительно знают, как правильно посмеяться над браком, детьми и вообще мужиками, как биологическим видом. И это умение позволяет им браться даже за неблагодарный и старый как мир сюжет, в котором малейшее неверное движение гарантирует на выходе полную «Любовь-морковь». Вместо того чтобы бросаться изобретать какую-то новую механику перемены тел, авторы резонно задвигают никому не нужное волшебство в дальний угол и со спокойной совестью принимаются за свои коронные сценки из серии «дикий мужчина пытается кормить грудных детей» или «верный женатик делит диван с Оливией Уайлд». Жаль, не нашлось места для Майка Тайсона.

США

2011

112 минут

РЕЖИССЕР: Дэвид Добкин

В РОЛЯХ: Райан Рейнолдс, Джейсон Бейтман, Лесли Манн, Оливия Уайлд

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
1 СЕНТЯБРЯ

Вердикт

Смешно и местами снайперски безжалостно, хотя даже ребенок знает, каким будет финал

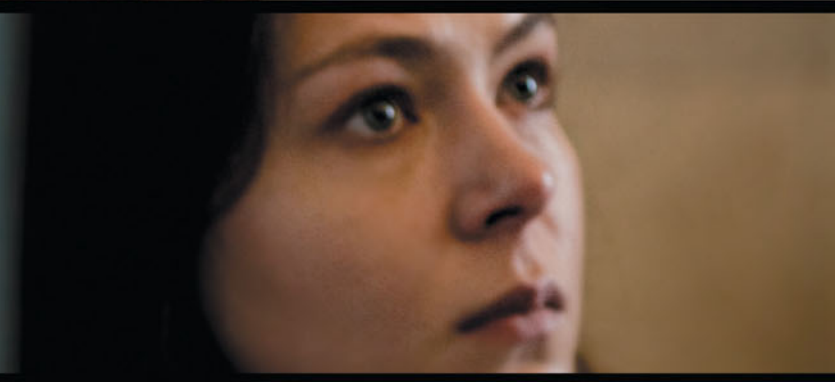
★★★★☆

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ И СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРОГРАММЫ «ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»

PRIX UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
2011

ОТ РЕЖИССЕРА
«ВОЗВРАЩЕНИЯ»
И «ИЗГНАНИЯ»



АНДРЕЙ СМИРНОВ
НАДЕЖДА МАРКИНА
ЕЛЕНА ЛЯДОВА

ЕЛЕНА

ФИЛЬМ АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА СМОТРИТЕ С 29 СЕНТЯБРЯ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА КИНО

Серебряный дождь 100.1 FM
КиноПоиск.Ru найди своё кино!
Эноб.
EMPIRE ЖУРНАЛ О КИНО
национальный кинопортал film.ru

ТЕКСТ: КОНСТАНТИН ШАВЛОВСКИЙ

Я пришью ему новые ножки, он опять побежит по дорожке

LA PIEL QUE HABITO

Кожа, в которой я живу

ТРЭШ-ДРАМА О ПЛАСТИЧНОМ МСТИТЕЛЕ

ИСПАНИЯ
2011
117 минут

РЕЖИССЕР: Педро Альмодовар

В РОЛЯХ: Антонио Бандерас, Елена Анайя, Бланка Суарез, Мариса Паредес

СЮЖЕТ: Пластический хирург (Бандерас), потерявший жену и дочь, принимается мстить обидчику последней. Он похищает юношу и путем множества операций превращает его в Елену Анайю. Юноша, вместо того, чтобы радоваться, совершает попытку самоубийства, однако пластический мститель стремится продлить пытку жизнью в чужом теле.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
22 СЕНТЯБРЯ

СМОТРИ НА САЙТЕ
NOW.RU

Уже нет, когда хулиганство становится респектабельным. Альмодовар давно превратился в салонного маргинала, который экранизирует сексуальные фантазии клерков. Но в последних его картинах была та исповедальная интонация, которая заставляла по-новому взглянуть на уже много раз сказанное самим режиссером и повторенное его подражателями. В новом Альмодоваре нет ничего личного, это просто фильм, который лезет вон из кожи, чтобы понравиться зрителю.

То ли мы постарели, то ли Альмодовар, то ли все то, что раньше казалось сенсационной провокацией, сегодня выглядит обыкновенным китчем. Кажется, впрочем, что Альмодовар остался Альмодоваром, а то, что цепляло зрителя в 80-е и 90-е, сегодня кажется вампукой. Настолько неинтересно, что даже лень разбираться, где автор шутит, а где начинает проповедовать. Наверное, рецензенту «Кожи...» подобает вспомнить Пигмалиона и Франкенштейна, поразмышлять о транссексуальности и гендере, культуре карнавала и Бахтине – только эти умничания, увы, ничего не добавляют фильму. Есть в нем какая-то стерильность, как в операционной: микробы культурных мифов не приживаются. Наверное, потому что само искусство кино ушло здесь даже не на второй план, а на первом – модный показ, в центре которого сочетание фамилий Альмодовара, Готье и Бандераса. Поэтому и сюжет «Кожи...» – либретто какой-то мыльной оперы. Все это было у него и раньше, только здесь совсем нет того драйва, той энергии, какой-то, может быть, отпетости, которые были фирменным знаком всех без исключения «альмодрам». А без энергии трэш остается трэшем, сколько бы он ни стоил.

Контекст

Это шестой совместный фильм Альмодовара и Бандераса.

Прошло 20 лет с тех пор, как они последний раз работали вместе.

Картина участвовала в основном конкурсе МКФ в Каннах.

Вердикт

Карета Педро Альмодовара превратилась в тыкву

★★★☆☆

DON'T BE AFRAID OF THE DARK

Не бойся темноты

РЕЖИССЕР: Трой Никси

Не по годам серьезная и деловая девочка Салли (Бэйли Мэдисон) приезжает погостить к папе (Гай Пирс) и его новой девушке (Кэти Холмс) в старинный особняк. Первым делом, любопытная юная особа проникает в заброшенный подвал и ненароком выпускает на волю какое-то страшно древнее зло. Теперь дом буквально кишит разговорчивыми приведениями, но бестолковые взрослые, разумеется, этого не замечают. Ужастик от продюсера Гильермо дель Торо по его же сценарию.

ВЫХОДИТ **8 СЕНТЯБРЯ**

KOKOWAAH

Соблазнитель

РЕЖИССЕР: Тиль Швайгер

Не особо успешный, но крайне обаятельный драматург (Тиль Швайгер) еле успевает отбиваться от многочисленных женщин, ищущих его внимания. В самый разгар работы над новым кинопроектом, который помимо денег сулит заманчивые перспективы интрижки с давней знакомой (Джасмин Джерат), на пороге возникает бойкая восьмилетняя девочка (Эмма Швайгер), и выясняется, что у нашего героя есть дочь. Очередной ромком от Тиля Швайгера, который помимо режиссуры и главной роли тут еще продюсер и сценарист.

ВЫХОДИТ **8 СЕНТЯБРЯ**

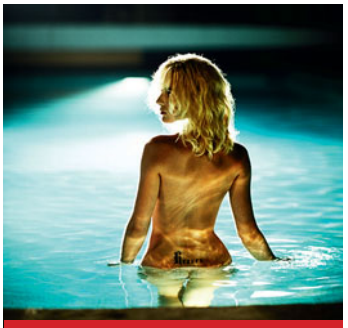
I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT

Я не знаю, как она делает это

РЕЖИССЕР: Дуглас МакГрат

Кейт (Сара Джессика Паркер) умудряется совмещать роль высокопоставленного менеджера и матери двоих детей. Ее жизнь похожа на забавную и поучительную последовательность выходов из положений. Конечно, она всюду опаздывает, кое-что упускает и не спит по ночам, зато окружающие смотрят на нее с завистью и решительно не понимают, как такое возможно. Мелодрама о том, как трудно, хотя и интересно, быть современной женщиной.

ВЫХОДИТ **15 СЕНТЯБРЯ**



L'AUTRE MONDE

Черные небеса

РЕЖИССЕР: Жиль Маршан

Освободившись от опеки родителей на время каникул, Гаспар (Грегуар Лепренс-Ренге) сначала безмятежно отдыхает с друзьями на побережье, а затем знакомится с эффектной блондинкой (Луиз Бургуан), открывающей ему мир компьютерной игры Black Hole. Их странные отношения начинают развиваться одновременно в реальном и виртуальном мирах, все сильнее запутывая обоих и стирая грань между действительностью и вымыслом.

ВЫХОДИТ **15 СЕНТЯБРЯ**

ABDUCTION

Погоня

РЕЖИССЕР: Джон Синглтон

Старшеклассник, спортсмен и патриот Нэйтан (Тэйлор Лотнер) обнаруживает, что с детства числится похищенным, а его родители совсем не те, за кого себя выдают. Тут же на горизонте возникают какие-то люди в строгих костюмах, и жизнь парня превращается в бесконечную погоню со стрельбой. Первый большой сольный проект звезды сумерек с Альфредом Молиной, Сигурни Уивер и Микаэлем Нюквистом во второстепенных ролях.

ВЫХОДИТ **22 СЕНТЯБРЯ**

HORRID HENRY: THE MOVIE

Ужасный Генри 3D

РЕЖИССЕР: Ник Мур

Генри (Тео Стивенсон) – первый хулиган школы. Изо дня в день, забив на домашние задания, он изводит строгую учительницу (Анджелика Хьюстон) и заучек-одноклассников. Но как только предприимчивый мерзавец (Ричард Э. Грант) задумывает закрыть школу, парень решает использовать свой незаурядный талант во благо. Комедия о том, что с по-настоящему вредными детьми не один взрослый не справится, будь он хоть трижды бандит.

ВЫХОДИТ **22 СЕНТЯБРЯ**

LES EMOTIFS ANONYMES

Анонимные романтики

РЕЖИССЕР: Жан-Пьерр Амери

Немолодой кондитер (Бенуа Пульворд) принимает на работу новую сотрудницу (Изабелль Карре) и без оглядки в нее влюбляется. Проблема в том, что из-за природной робости он никак не может решиться на объяснение. Сама дама сердца тоже безуспешно пытается преодолеть свою застенчивость и даже посещает с этой целью общество анонимных романтиков. Французская романтическая комедия о том, как шоколад сближает людей.

ВЫХОДИТ **1 СЕНТЯБРЯ**

Беременный

РЕЖИССЕР: Сарик Андреасян

У телеведущего Сергея Добролюбова (Дмитрий Дюжев) и его жены никак не получается завести ребенка, но случается чудо, и он сам неожиданным образом беременеет. По настоянию друга (Михаил Галустян), Сергей решает воспользоваться положением в профессиональных целях и запускает телешоу «Беременный». Отечественная версия старой комедии с Шварценеггером.

ВЫХОДИТ **8 СЕНТЯБРЯ**

также смотри на NOW.RU

Давай закурим, товарищ, по одной?

Иногда бывают просто сны...

50/50

ДЖОЗЕФ ГОРДОН-ЛЕВИТТ. СЕТ РОГЕН. РАК. КОМЕДИЯ?

Рак. Болезнь с большой буквы «Б». Беспощадный бич человечества. По весьма веским причинам – не лучший повод для смеха. Так кем же надо быть, чтобы снять комедию на такую тяжелую тему? Джонатаном Ливайном! И, как он, уцепиться за сценарий Уилла Рейзера, основанный на его собственном опыте борьбы с раком, взять на главную роль беспроигрышного Джозефа Гордона-Левитта и ангажировать Сета Рогена в качестве актера и сопродюсера. Ну и, разумеется, быть поосторожнее с манерой изложения. «Если ты искренен и пытаешься внушить симпатию благодаря обаятельным людям, игра которых не кажется смешной, у тебя есть полное право быть настолько веселым и эмоциональным, насколько тебе этого хочется, – уверен Ливайн, для которого это первый проект с момента выхода “Безумия” в 2008 году, – с той лишь оговоркой, что нельзя склонять зрителей на ту или иную сторону силой: они всегда это почувствуют и отреагируют негативно».

Режиссер положил глаз на историю после того, как сам стал невольным наблюдателем печальной картины, когда сразу несколько членов его семьи были вынуждены вступить в борьбу с заболеванием; этот же опыт повлиял на него, когда дело дошло до выбора названия для фильма. Все началось с ежистого варианта «У меня рак», плавно перетекло во вкрадчивое «Жить с этим», пока не остановилось на окончательном «50/50» (это шансы на выздоровление Адама – героя Гордона-Левитта, в общих чертах срисованного с Рейзера). «Это слишком непростое кино, чтобы придумать к нему название с первой попытки, – вздыхает Ливайн. – Я с трудом пытался представить, как прихожу в кинотеатр и говорю: “Один билет на “У меня рак”, пожалуйста!” Этот вопрос еще долго нас мучил».

Как только стартовали съемки, создатели отдались процессу без остатка: вдохновителем стал Гордон-Левитт, который сразу бросился в омут с головой. «В первый же день Джозеф побрился наголо. Надо быть очень преданным проекту, чтобы на это решиться», – улыбается Ливайн, вспоминая эпизод, кадр из которого вынесен на постер фильма. А если бы с первого раза не получилось? «Тогда мы все оказались бы в глубокой заднице! Всю оставшуюся часть съемок Джозеф проходил в парике. Если бы сцена не удалась, нам бы пришлось ждать, пока его шевелюра отрастет заново, а потом сбривать ее еще раз». F

«50/50»
пока не стоит в прокатных планах в России

Режиссер «Субмарины» Ричард Айоаде (см. стр. 66) займется экранизацией повести Достоевского «Двойник». На главную роль приглашен Джесси Айзенберг. Айоаде считает произведение смешным и обещает, что «сделает все то, чего не смог Федор», имея в виду бесконечные попытки автора улучшить повесть.

ДВОЙНИКЪ.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОЭМА

Ѳ. М. ДОСТОЕВСКАГО.

ВТОРОЕ ПЕРЕПЕЧАТАННОЕ ИЗДАНІЕ.

Изданіе и собственность Ѳ. СТЕЛЛОВСКАГО,

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Студия Disney объявила, что закрывает проект «Одинокий рейнджер» продюсера Джерри Брукхаймера и режиссера Гора Вербински, главные роли в котором должны были исполнять Арми Хаммер и Джонни Депп, а съемки которого планировались на осень. Студия не смогла договориться с Вербински по вопросу сокращения бюджета.

Ридли Скотт согласился занять место режиссера в сиквеле (или приквеле) «Бегущего по лезвию», картине, которую он снял в 1982 году по рассказу Филипа К. Дика «Снятся ли андроидам электроовцы?». В данный момент Скотт уже работает над спин-офом своего же «Чужого» – картиной «Прометей».

Джонатан Демме напишет сценарий и станет режиссером экранизации нового романа Стивена Кинга «11/22/63» о человеке, который возвращается в прошлое, чтобы спасти от смерти Джона Ф. Кеннеди. Одновременно компания Warner Bros. планирует масштабную экранизацию постапокалиптического романа Кинга 1974 года «Противостояние». Поработать над этим проектом студия пригласила режиссера Дэвида Йейтса и сценариста Стива Клоувса, только что покончивших с «Гарри Поттером».

Выпускница Хогвартса Эмма Уотсон сыграет главную роль в новой адаптации сказки «Красавица и чудовище». Проектом заведует неутомимый Гильермо дель Торо в паре с продюсером Дениз Ди Нови.

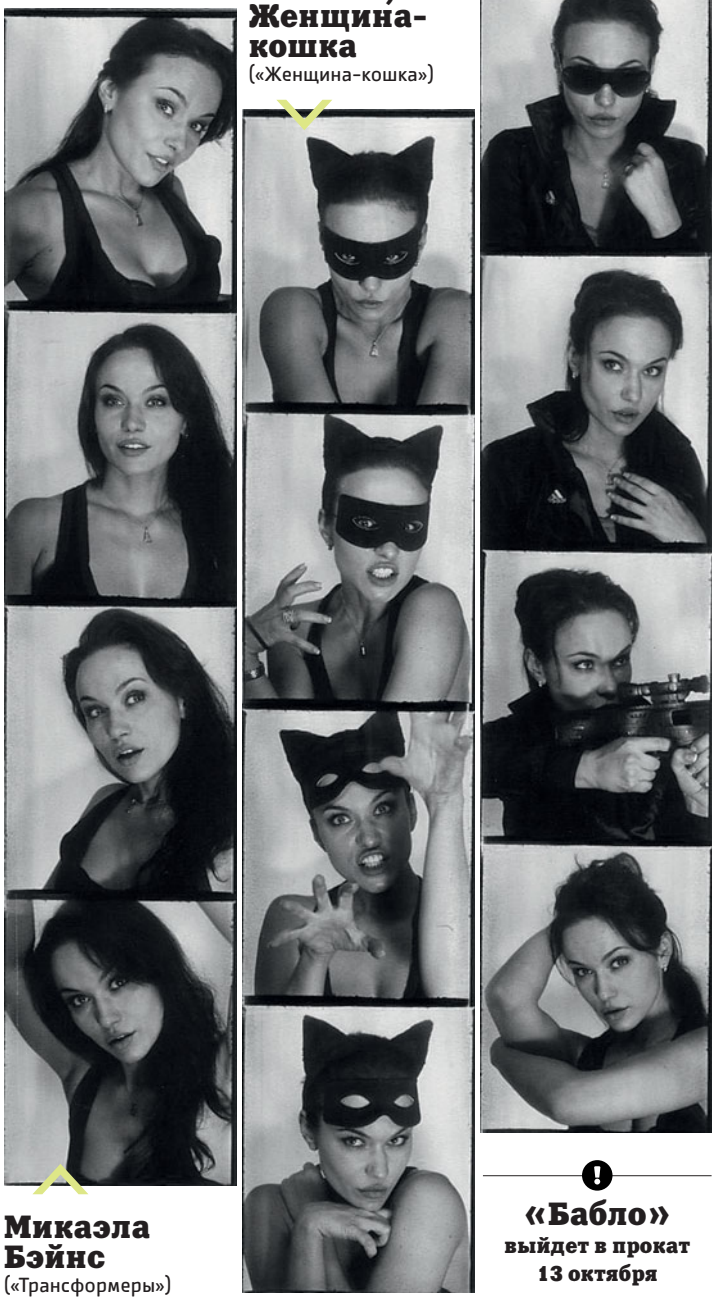
ФОТОБУДКА

МАРИЯ БЕРСЕНЕВА

Актриса талантливо воспроизвела для EMPIRE три знаменитые кинороли

Джейн Смит
(«Мистер и миссис Смит»)

Пэйшнс, Женщина-кошка
(«Женщина-кошка»)



Микаэла Бэйнс
(«Трансформеры»)

«Бабло»
выйдет в прокат 13 октября

ВОПРОСЫ МЕСЯЦА

ОТВЕЧАЕТ МАГАРИЛ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ ФАКУЛЬТЕТА СОЦИОЛОГИИ РГГУ

МОЖНО ЛИ ЖИТЬ БЕЗ МУЖЧИН?

«Наверное, можно, но зачем себя так истязать?.. Мужчине можно скормить подгорелую котлету; сорвать на нем плохое настроение, на дороге можно попросить сменить колесо на твоей машине, чтобы не пачкать свои руки... Если не мужчина, кого ты будешь ревновать, о ком сплетничать с подругой, над кем насмешничать?»

МОЖНО ЛИ ЖИТЬ БЕЗ ЖЕНЩИН?

«Не знаю, не пробовал. Наверное, трудно... Российская женщина привычно откроет мужчине дверь, возьмет у него тяжелую сумку, уступит место в транспорте, а при необходимости доволочет домой после крепкой выпивки в гостях...»

ЦИТАТА МЕСЯЦА

РОДИОН НАХАПЕТОВ НАПИШЕТ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ГОЛЛИВУДСКОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ «ВИНА ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»

ТЕКСТ: МАРИНА ЗЕЛЬЦЕР

ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД

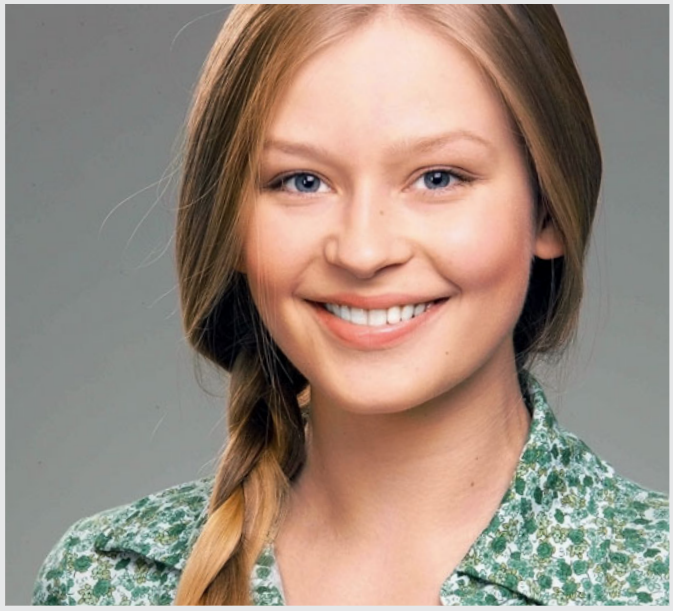
О КИНО В Ж..., ПРОБАХ И МАШКОВЕ

«Пять невест» уже показали на Московском кинофестивале. Видели ли вы картину, какие ощущения?

По-моему, получилась хорошая комедия. К сожалению, я уже читала одну критическую статью с рассуждениями о том, что, мол, во время войны не так все было. Но это совсем другой жанр. Неправильно анализировать комедию с точки зрения глубокой психодрамы. У каждого жанра свои законы. Здесь самое главное – эмоциональный заряд. Это очень светлое кино, сделанное с такой любовью, с таким азартом и озорством, что на все остальное нужно просто закрывать глаза и ни в коем случае не рассматривать его с точки зрения бытовой правды.

И как реагировал зал?

Поскольку это была публика московского кинофестиваля, то первые пятнадцать минут зритель активно боролся с собой, чтобы не подключиться к картине. Но нельзя идти на любую картину русского режиссера с настроем на то, что это будет очередное г... Я вообще против модного сегодня декларирования, мол, все наше кино в ж... Судя по овациям после показа и тому, что народ только приходил, а не уходил, картина понравилась. По-крайней мере, мои знакомые сказали: «Господи, как мы уже устали от заумного, серьезного многозначительного кино». Правда, есть еще второй вариант – кино про попу. Вот такие две крайности. Совсем не осталось народного кино. И это не оскорбительное слово. Это не кино для бабушек и дедушек. Это кино, на котором можно и посмеяться, и поплакать и выйти в светлом, даже радостном настроении. Я лично на финальной надписи, не скажу какой, всплакнула. Это так попадает...



«ПЯТЬ НЕВЕСТ» – ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ КАРЕНА ОГАНЕСЯНА, ДЕЙСТВИЕ КОТОРОЙ РАЗВОРАЧИВАЕТСЯ ЛЕТОМ 1945 ГОДА: ЛЕТЧИК-ИСТРЕБИТЕЛЬ ЛЕША КАВЕРИН ИЩЕТ НЕВЕСТ ДЛЯ СВОИХ ДРУЗЕЙ-СОСЛУЖИВЦЕВ И ПО ОЧЕРЕДИ ЖЕНИТСЯ НА НИХ

У вас были пробы?

Проб как таковых не было. Я встречалась с Кареном Оганесяном, и меня вначале планировали взять на другую роль. Но после того как мы с ним пообщались, мне сказали, что меня утверждают на роль близнецов. Я спросила: «В смысле? Я же одна. Кто будет второй?» – «Вы», – ответили мне. В общем, я играю двух героинь, правда, в основном, появляется одна. Но есть две сцены драки. И это все так смонтировано, что даже у меня во время просмотра возникло ощущение: «Ой, как это, а это кто такая?»

Сейчас вы снимаетесь в психологическом триллере. Вас все время бросает из огня да в полымя...

Да, это совсем другое. А перед этим я снялась в картине «Зимнее танго» у Володи Янущика по сценарию Алексея Тима, и это ироническая мелодрама. Но в том, что ты можешь сначала сыграть что-то серьезное, а потом прыгнуть в комедию, и есть кайф профессии.

Не страшно каждый раз браться за что-то новое?

В любой первый съемочный день я чувствую себя студенткой первого курса, меня трясет от волнения. И даже сейчас... Казалось бы, я знаю Карена, знаю группу, все партнеры уже близкие люди, но все равно страшно.

А как вы в таком случае относитесь к пробам?

А вот пробы я воспринимаю гораздо проще. Даже если пробы были неудачными, что бывает достаточно часто, но они мне что-то дали, то стоит задуматься и хотя бы побороться за роль, попросить еще одну пробу. А если пробы прошли удобно, хорошо, ты вышла абсолютно без каких-то новых ощущений и впечатлений, то, скорее всего, тебе это и не нужно.

Неужели никогда сильно не переживали, когда не брали?

Я мастер спорта по пробам *(смеется)*. На «Пленного» пробовалась семь месяцев, а на «Край» – год. Ходила туда, как на работу. В любое свободное время. И пробы были не по часу, а по пять часов. Я пробовалась со всеми партнерами. Но там все так пробовались, кроме Аньерки, просто у нее пробы были в Берлине. И Володя пробовался не один раз. Однажды, когда Учитель не мог понять, какой он все-таки должен быть, Володя даже психанул и... побрился. Прямо на пробах. Я пробовалась на картину Миндадзе «В субботу». Конечно, расстроилась, что не взяли. Да и времени жалко. Каждую секунду бережешь, а когда так... по три часа...

А как и где вас в основном находили до «Края»?

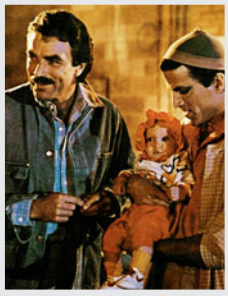
Чаще всего видел в театре либо режиссер, либо продюсер. А вообще никогда не знаешь, где, кто тебя увидит. Например, мне после программы «На ночь глядя» позвонило народа больше, чем после некоторых премий, среди них несколько серьезных режиссеров. Кто-то звонил после интервью в одном из журналов. Но надо думать, на какие передачи ходить, в какие издания давать интервью. Я себе не ставлю задачу, чтобы меня видели все и везде. Мне кажется, ошибочно думать, что, постоянно мелькая, на тебя свалится какое-то фантастическое предложение.

«Пять невест»
выйдут в прокат 29 сентября

ДАКОТА ФЭННИНГ СЫГРАЕТ ЖЕНУ РЕСКИНА И МИЛЛЕ В ДРАМЕ «ЭФФИ» ПО СЦЕНАРИЮ ЭММЫ ТОМПСОН

ТРОЕ МУЖЧИН И МЛАДЕНЕЦ
1987

Адам Сэндлер готовит для студии Disney ремейк комедии Леонарда Нимоя, в которой играли молодые Том Селлек, Стив Гуттенберг и Тед Дэнсон. Сам Сэндлер не будет играть ни одной из трех (с половиной) главных ролей, а снимется лишь в эпизоде. В ремейке речь пойдет о трех геях, ставших опекунами младенца. Проектом заинтересованы коллеги и приятели Сэндлера Крис Рок, Роб Шнайдер и Дэвид Спейд, они в том числе хотят принять участие в написании сценария.



ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ
1981

Ремейк ожидает культовый хоррор Сэма Рэйми. Федерико Альварес, снявший низкобюджетную фантастическую короткометражку «Паническая атака», станет режиссером проекта. Сценарий он напишет в соавторстве с самим Рэйми, а также с Дьябло Коуди. Брюс Кэмпбелл, который играл неутомимого борца с мертвецами Эша в трилогии, скорее всего появится в камео. «Это будет кино ручной работы с молодым режиссером, который намного более опытен, чем были мы, когда снимали первый фильм, – говорит Кэмбелл, – поэтому не вижу никаких причин, по которым что-то может получиться хуже». Фанаты же оригинала настаивают, что наивная простота и чрезмерное насилие – это именно то, за что они так любят этот фильм.

МОЯ ЖЕНА МЕНЯ ПРИВОРОЖИЛА
1964-1972

Студия CBS планирует выпустить ремейк классического комедийного сериала про ведьмочку, вышедшую замуж за простого смертного, сюжет которого выглядит миксом из «Гарри Поттера» и «Отчаянных домохозяек». Продюсерами проекта выступают Дуглас Уик и Люси Фишер, работавшие над полнометражной версией фильма 2005 года с Николь Кидман и Уиллом Ферреллом. Сценарий напишет Марк Лоуренс («Супруги Морган в бегах»). Создатели также рассчитывают продать формат зарубежному рынку, в том числе и России.

НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН 1930

Режиссер Мими Ледер, набившая руку на сериалах, в том числе «Скорой помощи», и снявшая такие фильмы, как «Столкновение с бездной» и «Заплати другому», бесстрашно взяла в свои руки проект новой экранизации романа Эриха Марии Ремарка о Первой Мировой войне. Первая попытка была предпринята еще в 1930 году и увенчалась «Оскаром» в категориях «Лучший фильм» и «Лучший режиссер» (Льюис Майлстоун), так что Ледер есть куда стремиться. «Это прекрасная возможность снять хорошее кино о войне, но одновременно антивоенный фильм, показать неромантизированную иллюстрацию войны и ее последствий», – говорит Ледер.

МАРК УОЛБЕРГ ИЛИ ЧЕННИНГ ТАТУМ МОГУТ ЗАНЯТЬ МЕСТО БРЭДЛИ КУПЕРА В РЕБУТЕ «ВОРОНА»

ТЕКСТ: ОЛЬГА САУЛЕНКО

РЕЙДЕР

КОМПОЗИТОР И УЧАСТНИК ГРУППЫ «НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ» СЕРГЕЙ ЧЕКРЫЖОВ РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ МУЗЫКЕ К КРИМИНАЛЬНОЙ ДРАМЕ, А ТАКЖЕ О СУДЬБЕ САУНДТРЕКОВ В РОССИИ

Работа над саундтреком – это сложный, многоступенчатый процесс. В случае с «Рейдером» все началось с того, что мне дали почитать сценарий и попросили придумать основную тему. Только по сценарию, не видя картинки. То, что я придумал, всем понравилось, и в итоге меня утвердили на этот фильм. Далее вместе с режиссером Всеволодом Аравиным и редактором Олегом Пшеничным составлялась экспликация, а затем уже моя работа – сочинение музыки под готовый монтаж. Дело в том, что по сценарию очень сложно угадать темп будущего монтажа. В процессе работы над фильмом характер может очень сильно измениться. В сценарии ты видишь, например, иронию, а потом она может попросту пропасть. А для музыки это очень важно. Музыка концентрирует настроение, она акцентирует внимание на каких-то вещах, она является формообразующим фактором, разбивает фильм на большие сцены. И по сценарию это не всегда видно. Настроение, лица актеров, темп монтажа – все это очень важно.

Главные роли в фильме исполняют Егор Бероев и Екатерина Вилкова

Я сомневаюсь, что этот саундтрек в итоге выпустят на CD, поскольку в нем почти нет песен, в основном – инструментальная музыка. Конечно, мне бы очень этого хотелось, но объективно не хватит информации на полноценный диск. К примеру, если издают саундтрек к голливудским фильмам в жанре экшн, как правило, там несколько основных тем, а остальное – песни, которые подобраны или специально написаны. А в моей музыке к «Рейдеру» из пятидесяти минут звучания – пять основных тем, а остальное – их вариации и «атмосферное» музыкальное сопровождение. А будь еще пять-семь песен, то можно было бы это издать. Например, в анимационном фильме «Морской дьявол» (который выйдет зимой) звучат песни Агутина и довольно много моей симфонической музыки. Вот такой диск вполне могут издать.

Традиция хороших песенных саундтреков сейчас развита в голливудских фильмах. Продюсеры понимают, что гораздо выгоднее использовать песни, которые уже на слуху, покупают права на эти хиты (часто в исполнении уже других артистов) и потом издают саундтрек. Наше кино пытается следовать этому примеру, и на этом пути есть, хоть и редкие, удачи. Значительно сложнее написать песню для кино, чтобы она потом стала хитом (кстати, так было в лучших советских фильмах). Вот как раз в «Морском дьяволе» песни были написаны именно к этому мультфильму, а потом, поскольку его производство растянулось на девять лет, Агутин начал петь эти песни, и они стали хитами. Поэтому, если этот диск будет издан, то это как раз будет пример полноценного саундтрека.

Музыка к «Рейдеру» написана в современном, «синтетическом» стиле, который объединяет звучание оркестра и электронные звуки и ритмы. Кстати, этот подход виден и в голливудских фильмах разных жанров. И, как правило, есть зависимость между бюджетом картины и качеством саундтрека; естественно, самое лучшее звучание у блокбастеров. В малобюджетных картинах акцент делается на качестве самой музыки, ее эмоциональности и «попадании» в данную историю.

Мой саундтрек вполне укладывается в понятие мейнстримовый. Это не авангард, не минимализм. На мой взгляд, фильм «Рейдер» – это портрет определенного времени, документ эпохи. Это даже повлияло на музыкальный язык – в нем можно угадать характерные интонации конца девяностых, начала двухтысячных. E

Картина снята режиссером Всеволодом Аравиным по роману Павла Астахова

«Рейдер»
выйдет в прокат 22 сентября

РАССЕЛЛ БРЭНД СЫГРАЕТ В ПЕРВОМ РЕЖИССЕРСКОМ ПРОЕКТЕ ДЬЯБЛО КОУДИ «АГНЕЦ БОЖИЙ»

ТОТ ЕЩЕ КАРЛОСОН!

ДЕТСКАЯ СКАЗКА XXI ВЕКА

На краю парапета московской четырнадцатиэтажки, не прибегая к услугам дублера и без страховки, развалился в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил, удивительно напоминающий Михаила Галустяна. По напряженным лицам участников съемочной группы видно, что мы не ошиблись – перед нами действительно один из самых популярных телеперсонажей и, по совместительству, исполнитель главной роли в фильме «Тот еще Карлосон!».

Герой Галустяна – свой среди чужих и чужой среди своих. Он не человек, а «метрик», представитель низкорослого и веселого народца, живущего в сказочной вселенной, похожей на смесь луна-парка и шоколадной фабрики Вилли Вонка. «Они живут в мире аттракционов, где можно выйти из дома и скатиться по горке или всю дорогу прыгать по батутам. Здесь можно шалить! То, за что в нашем мире детей ругают, здесь – норма», – режиссер картины Сарик Андреасян, похоже, готов говорить о своем герое часами. Впрочем, несмотря на беззаботное существование, маленькие летающие человечки заняты серьезным и важным делом – они появляются на Земле, чтоб прийти на помощь детям в трудные минуты их жизни.

Но даже в этом сказочном мире есть какие-то нормы, которые наш герой умудрился нарушить. Он ленив, шаловлив и весьма избалован. В то время, пока остальные большеухие сладкоежки трудятся не покладая рук, он наведывается в мир людей исключительно с целью повалять дурака – рисует на стенах и рекламных щитах, маячит в окнах, ворует будку с мороженым. «Фильм начинается с того, что в Москве суматоха, – рассказывает режиссер. – Появился некий летающий объект, но какой именно, не разобрать – все видеозаписи

МАРК РОМАНЕК СТАНЕТ РЕЖИССЕРОМ НОВОЙ «ЗОЛУШКИ»

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

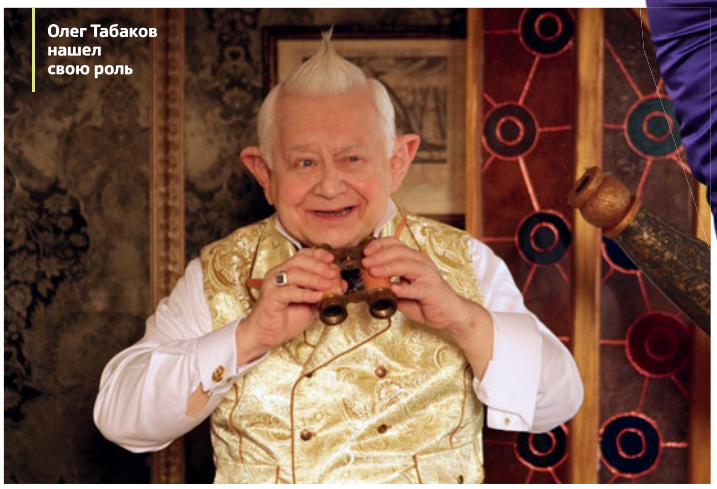
Полет проходит нормально

размыты. У мэра берут интервью, он говорит: "Да угомонитесь вы. Еще скажите, что Карлсон прилетал". И нашего героя начинают называть Карлсоном, хотя его так не зовут».

С Карлсоном разобрались, а что же с Малышом? «Мы сделали из этого фишку, – смеется Андреасян. – Когда с Малышом кто-то знакомится и он хочет сказать свое имя, его постоянно прерывают. Так никто и не узнает, как же его зовут».

Малыш для героя Галустяна – последний шанс доказать своим сородичам, что он чего-то да стоит. «После очередной выходки он получает нагоняй от Старейшины метриков (в исполнении самого Олега Табакова!): "Как вы надоели! Надо вести себя прилично в мире людей. Мало вам Питеров Пенов, Суперменов и прочих хоббитов, которые появились в человеческих легендах после ваших визитов?!" – цитирует Андреасян. – В общем, все супергерои, которых мы знаем, так или иначе были из мира метриков». И все помогали детям справиться с трудностями: родители Малыша на грани развода, мать осталась в Питере, отец с утра до ночи пропадает на работе, и ребенок, лишенный общества сверстников, вынужден переживать свое одиночество в обществе компьютера и всевозможных электронных девайсов. Задание сложное, но мудрый Старейшина поручает его именно главному герою.

Задание оказалось сложными и для самой съемочной группы, и для Галустяна – как ни удивительно, это его первая главная роль в полном метре.



Олег Табаков нашел свою роль

«ЗДЕСЬ МОЖНО ШАЛИТЬ! ТО, ЗА ЧТО В НАШЕМ МИРЕ ДЕТЕЙ РУГАЮТ, ЗДЕСЬ – НОРМА»

Не хватает семи пирогов и одной свечки

«Он включился в процесс очень сильно. Мы долго искали голос, походку – нам не хотелось, чтобы он в точности повторял Карлсона из оригинального мультика, – делится Сарик. – У Миши потрясающе развита мимика и вообще пластика, в том же "Беременном" я ему не разрешал слишком комиковать и дурачиться, а в "Карлсоне..." была эта фишка, которая его зацепила, Карлсон-то не человек, он из волшебного мира, где поведение ничем не ограничено!» Галустяну приходится быть не только смешным, но и маленьким – создатели фильма решили заморочиться всерьез и сделали летающего человечка метр ростом. «Мы понимали, что это обернется большими проблемами, но отказываться от идеи не стали. Методы оказались трудоемкими, но принципиально не сложными – так, например, делался "Первый Мститель". Снимается дублер на фоне хромакея, затем мизансцену в точности повторяет сам актер, после все склеивается из двух исходников. Можно поступить проще – снять персонажа на зеленом фоне, затем уменьшить, иногда поиграть с ракурсом, иногда приподнять декорации. Самое сложное, когда герой Галустяна взаимодействует в кадре с другими актерами – здесь вообще требуется ручная работа. Но по-другому нельзя – российское кино всегда должно быть хоть каким-то образом уникальным. Иначе не очень понятно, почему зритель вообще должен ходить на наши фильмы». E

«Тот еще Карлсон!»
выйдет в прокат в январе 2012 года

ЖАН-КЛОД ВАН ДАММ ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В АНГЛИЙСКОМ ПРОЕКТЕ ОБ ИНОПЛАНЕТЯНАХ

МИА ВАСИКОВСКА И КЭРИ ФУКУНАГА

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВАЯ ДЖЕЙН ЭЙР И РЕЖИССЕР-ВУНДЕРКИНД

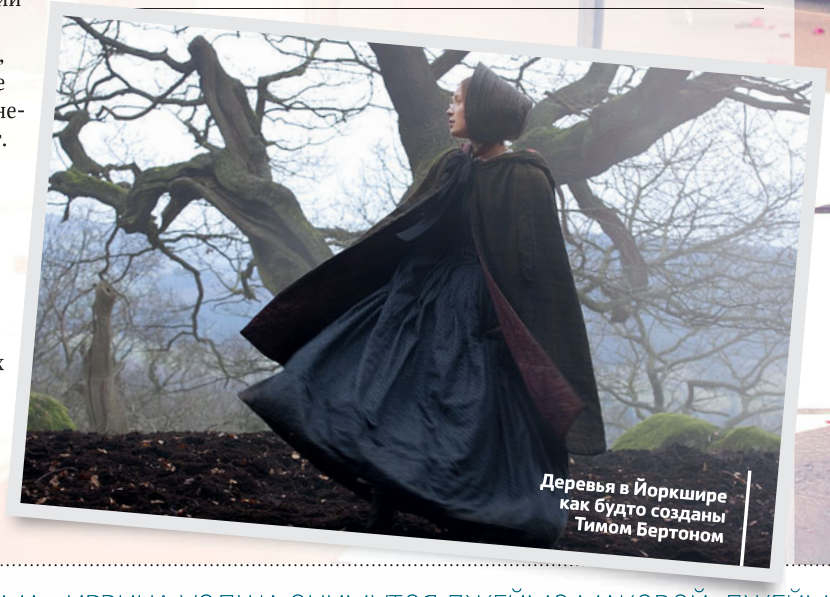
В свой двадцать один год, с почти детскими чертами лица и хрупкой фигуркой, Миа вряд ли может произвести впечатление человека, много повидавшего в своей жизни, эдакого стреляного воробья. Но это именно то качество, которое в ней отметили Тим Бертон, пригласивший юную австралийку на главную роль в «Алисе в Стране чудес», и Кэри Фукунага, снявший ее в новой экранизации «Джейн Эйр». «Ее матерость сразу бросается в глаза, – говорит Фукунага. – Я выбрал Миу по двум причинам. Первая – это ее возраст. Джейн восемнадцать лет, она только выпустилась из благотворительной школы и сразу вынуждена окунуться во взрослую жизнь, где ей предстоят отношения с человеком на двадцать лет ее старше. Во время кастинга я как раз и старался понять, способна ли Миа на это. Вторая причина – ее внутренний огонь. В игре Мии скрыта колоссальная энергия и зрелость, совершенно не свойственная ее годам». У самой актрисы есть некоторые сомнения на этот счет. «Ммм, стреляный воробей, – размышляет девушка с улыбкой. – Не знаю... Вряд ли это характеристика, которую я бы когда-нибудь себе дала. “Привет! Я стреляный воробей!”»

И хотя это откровение для Васиковски, при любых других обстоятельствах актриса поражает своей обезоруживающей ясностью мышления и проницательностью. Несмотря на ее уклончивый ответ, нет никаких сомнений, что эта роль – роль одной из самых пленительных и интригующих героинь за всю историю английской литературы, роль юной девушки, влюбляющейся в мрачного и таинственного зрелого мужчину, задумчивого мистера Рочестера – требует от актера чего-то особенного – называйте это матерostью, если хотите.

«Я сомневался в отношении многих молодых актрис, – рассказывает Фукунага, заметно сбавивший темп после своего модернистского триллера “Без имени”, – поэтому обратился за советом к своим друзьям-режиссерам, и у каждого в списках обязательно упоминалась Миа. Я раздобыл несколько DVD с сериалом HBO «Лечение», в котором она к тому моменту успела сняться, и был сражен наповал. По большому счету, я принял решение уже тогда». Как раз в это время, по счастливому стечению обстоятельств, актриса всерьез задумалась о том, чтобы сыграть Джейн Эйр. «Это был 2009 год, – вспоминает Васиковска, – я дочитала “Джейн Эйр” приблизительно до половины и осталась под таким впечатлением от романа, что попросила своего агента узнать, нет ли в планах какого-нибудь режиссера новой экранизации книги». Положительного ответа пришлось ждать больше месяца, пока актрисе не попался сценарий Моиры Буффини, за чем последовала встреча с Фукунагой. «Трудно было найти для этого проекта более подходящий момент, – делится Васиковска. – Я уверена, это была судьба».

Дочь двух выдающихся фотографов, Васиковска выросла в Канберре в располагающей

ВАСИКОВСКА СЫГРАЛА СКЛОННУЮ К СУИЦИДУ БАЛЕРИНУ ЗАДОЛГО ДО «ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»



Деревья в Йоркшире как будто созданы Тимом Бертоном

В ЭКРАНИЗАЦИИ «ДЕРЬМА» ИРВИНА УЭЛША СНИМУТСЯ ДЖЕЙМС МАКЭВОЙ, ДЖЕЙМИ БЕЛЛ И АЛАН КАММИНГ

МАЙК МАЙЕРС ПОДПИСАЛСЯ НА НОВЫЙ СИКВЕЛ «ОСТИНА ПАУЭРСА»

Вишневый сад и в Англии вишневый сад

» к занятию искусством атмосфере. Любовь к кинематографу проявилась у девочки в раннем возрасте, и сейчас среди своих любимых фильмов Миа называет трилогию «Три цвета» Кшиштофа Кесьлевского и «Женщину под влиянием» Джона Кассаветиса. Они же, по словам девушки, в наибольшей степени повлияли на нее как актрису. «Они произвели на меня очень сильный эффект, – рассказывает Васиковска. – Мне нравилось европейское и независимое кино, и когда моя мама обнаружила, что я интересуюсь кинематографом, она решила ознакомить меня с внушительным пластом австралийской классики». Сами посудите: такие фильмы в свои фавориты отбирают только люди, у которых за плечами уже есть впечатляющий жизненный опыт. «Мое первое знакомство с “Алисой в Стране чудес” произошло, кода я увидела чешскую версию сказки, снятую режиссером Яном Шванкмайером с использованием метода покадровой съемки, – говорит Миа, закрепляя произведенное ею впечатление. – Это было невероятно! Я помню, что была тогда еще совсем маленькой и осталась в полном восторге от картины».

Хотя Васиковске на роду было написано сыграть Алису, изначально у девушки, как ни странно, не было ни малейшего желания становиться актрисой. Вместо этого она долгое время занималась в балетной школе, в чем заметно преуспела. Смена дисциплин была вызвана рядом факторов – и не в последнюю

ДЖО ДЖОНСТОН МЕЧТАЕТ СНЯТЬ ФИЛЬМ О БОБЕ ФЕТТЕ ИЗ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»

Джейми Белл исполняет роль Сент-Джона Риверса

очередь мучительной требовательностью к танцорам. «Я тренировалась, не жалея сил, – вспоминает Миа, – по 35 часов в неделю. Тогда как цель танцев – достижение физического совершенства, кино мне нравилось тем, что оно затрагивало абсолютно противоположные темы: оно исследовало человеческие слабости и этим меня страшно интриговало». Первый прорыв в ее актерской карьере случился, когда она отправила видеозапись для участия в кастинге на роль в телешоу «Лечение» – сериале с длинными монологами пациентов, обращенными к психиатру в исполнении Гэбриела Бирна. В итоге Васиковска сыграла склонную к суициду балерину – задолго до того, как этот персонаж обрел популярность благодаря «Черному лебедю». «Миа получила идеальную роль для демонстрации своих талантов, – говорит Фукунага, – это был просто голый двадцатиминутный диалог. Наблюдая за Мией, я увидел, что она способна выразить колоссальную гамму эмоций»,

Основанная на классическом романе Шарлоты Бронте – готической, леденящей кровь истории любви на все времена, – новая экранизация «Джейн Эйр» бросает актрисе вызов сразу на нескольких уровнях: взять хотя бы то, что на плечи Васиковске ложилась задача зажечь искру между ее персонажем и Рочестером в исполнении самого «Магнето» Майкла Фассбендера. «До начала съемок я ни разу не видел Миу и Майкла находящимися

Майкл Фассбендер верно передает дух мистера Рочестера

«КИНО ИССЛЕДОВАЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СЛАБОСТИ, И ЭТИМ МЕНЯ СТРАШНО ИНТРИГОВАЛО»

вместе в одной комнате, – говорит Фукунага. – И я понятия не имел, как они будут вести себя в кадре. Тем не менее я был полностью уверен, что каждый из них сможет воссоздать нужный характер. Они не переставали меня удивлять. Это был первый раз в моей жизни, когда я наблюдал настоящую алхимию, которую творили, без преувеличения, великие актеры».

И если Васиковска действительно чувствует груз ответственности за новую интерпретацию легендарного персонажа, то, получается, она триумфально справляется с еще одним нелегким испытанием: Миа просто не подает виду, что ее что-то тревожит. «В сознании людей есть совершенно укоренившийся образ Джейн Эйр, – говорит Миа. – У них сложилось четкое представление о том, какой должна быть эта героиня. Поэтому когда ты просишь зрителей поверить в то, что ты и есть тот, с кем они знакомы много лет, убедить их не так-то просто. Мой подход в работе над ролью заключается в том, что в процессе прочтения сценария я стараюсь сформировать свое собственное видение персонажа, а потом максимально точно его повторить. А относительно того, какой именно была Джейн Эйр, у меня нет ни малейших сомнений». Так какую Джейн Эйр мы увидим – Шарлоты Бронте или Мии Васиковски? «Об этом уж точно не мне судить», – смеется актриса.

«Джейн Эйр»
выйдет в прокат 1 сентября

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Сентябрь

31 августа – 10 сентября
Венецианский международный кинофестиваль

8-18 сентября
МКФ в Торонто

9-14 сентября
Забайкальский МКФ в Чите

10-16 сентября
МКФ «Меридианы Тихого» во Владивостоке

11-20 сентября
Открытый фестиваль «Киношок» в Анапе

16-25 сентября
Фестиваль Театра и Кино о современности «Текстура» в Перми

16-24 сентября
МКФ в Сан-Себастьяне

18 сентября
Emmy Awards

19-24 сентября
МКФ EURASIA в Алматы

24 сентября – 3 октября
Международный фестиваль анимационных фильмов «Крок» в городах Украины

САЙМОН ПЕГГ СЫГРАЕТ В КОМЕДИИ «НЕВООБРАЗИМАЯ БОЯЗНЬ ВСЕГО»

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

РУТГЕР ХАУЭР

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

В чем вы хорошо разбираетесь?

В «Гинессе». Мне не платили за то, чтобы я это сказал, они давно перестали мне платить. В каком предмете я чувствую себя уверенно? Ну, самое смешное, что многие вещи я знаю только благодаря тому, что изучаю мое ремесло уже сорок лет. Так что, я полагаю, что прекрасно знаю то дело, которым занимаюсь сейчас, и это единственная область, в которой я по-настоящему хорошо разбираюсь. Во всем остальном я недостаточно сведущ. Викторины не для меня.

Насколько вы знамениты, по шкале от одного до десяти?

По большей части, ниже среднего уровня. Я недооценен, в хорошем смысле этого слова – то есть меня это устраивает. Людям кажется, я достоин большей славы, но я сам так не думаю. *(Смеется)* Я доволен своим положением. Мне не нужны телохранители, я могу спокойно гулять по улице, могу нормально разговаривать с людьми. Частная жизнь – это прекрасный секрет, и лучше, чтобы так все и оставалось.

Какие ваши реплики чаще всего цитируют люди при встрече на улице?

«Все эти моменты исчезнут во времени. Как слезы под дождем». *(Из «Бегущего по лезвию» – EMPIRE)*.

Есть ли у вас прозвище?

У меня нет прозвища. Как-то я давал интервью Максу Хэдруму *(виртуальный британский ведущий в 80-х – EMPIRE)* и он назвал меня «Рут», что довольно мило, как мне показалось. Немного банально, но забавно.

Пишите ли вы в Твиттер?

Я завел Твиттер, потому что хотел бы таким же образом снимать кино. *(Смеется)* Хотелось бы буквально твитнуть сценарий и сказать: «Мы начинаем съемки через две недели. Интересно ли вам это и можете ли вы приехать?» Я работаю так со многими коллегами и со школой *(Хауэр – член попечительского совета Высшей школы режиссеров и сценаристов в Санкт-Петербурге – EMPIRE)*. В Твиттере много Рутгеров Хауэров. Это немного сбивает с толку, но что поделать. Меня читает Далай Лама, но я не знаю, пишет ли в Твиттер он сам. Я не хочу писать всякое дерьмо. Я хочу писать хорошие вещи. Я вроде безумного ментора для кинематографистов.

По шкале от одного до десяти, насколько волосата ваша задница?

Я не знаю, никогда не присматривался. Спросите кого-нибудь еще, хотя не представляю, кого можно спросить. Но, знаете, я никогда не брею ее и не эпилирую, просто позволяю ей быть адски волосатой.

Что интересного вы можете рассказать о своем родном городе?

Интересно, наверное, то, что жители Брекелена обосновались в Нью-Йорке. Отсюда пошло название Бруклин. Я там жил всего один год и не знаю, что там хорошего, на самом деле. Предположу, что это овцы. Я родился в голодное время, когда немцы застопорили жизнь, и меня вскармливали овечьим молоком. Так я смог пережить зиму: было холодно, и нигде не было еды.

Ваше самое раннее воспоминание?

Рождение моей младшей сестры. Мне было около двух. Помню, как я думал: «Кто это, и почему никто мне ничего не сказал?» Был ли я хорошим братом? Нет, я был братом-задирой, потому что у меня были младшие сестры, которые не были ковбоями, поэтому я их не понимал. Все могло бы быть гораздо лучше.

Какой фильм вы смотрели наибольшее число раз в своей жизни?

Если честно, «Вестсайдскую историю» – мне было тринадцать, и я посмотрел ее четырнадцать раз. Еще «Шоу ужасов Рокки Хоррора» – видел раз десять. «Женщину в песках», черно-белый японский фильм, тоже видел десять раз.

Была ли в вашей жизни запоминающаяся встреча с кумиром?

Два актера, которыми я больше всего восхищался: Марлон Брандо и Энтони Хопкинс. Брандо мне не посчастливилось узнать. Я получил предложение сняться в одном из последних его фильмов, про Колумба, но условия сделки были ужасными, и мне пришлось отказаться, что оказалось ужасно глупо. С Энтони Хопкинсом мне удалось поработать на «Обряде». Было очень приятно с ним познакомиться.

Кто ваш любимый зверь?

Я содержу волков. Люди находят раненых волков и отправляют в старый волчий приют за Медвежьей горой в Лос-Анджелесе. Еще я люблю крокодилов и змей.

«Мельница и крест»
выйдет в прокат 15 сентября

НИКОЛАС КЕЙДЖ И ДЖОН КЬЮСАК СЫГРАЮТ В ФИЛЬМЕ ПРО СЕРИЙНОГО УБИЙЦУ РОБЕРТА ХАНСЕНА

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

ОДЕССА-2011

НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ ПРОШЕЛ ВТОРОЙ ОДЕССКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Признаемся честно, отправляясь в Одессу, мы ожидали увидеть что-то вроде «Кинотавра» с налетом знаменитого одесского колорита – разморенный черноморской жарой неспешный фестиваль, предназначенный скорее для кинотусовки, чем для обычной публики. Титул «восточноевропейских Канн», как называют ОМКФ его организаторы, вызывал у нас усмешку (с легкой примесью любопытства), о чем мы пожалели буквально в первый же день кинофорума – так приятно мы уже давно не ошибались.

Все происходившее в Одессе вызывало чувство глубокого уважения и даже зависти – почему ОНИ уже на второй год могут так, как МЫ, даже спустя 33 Московских международных, – нет...

Тем, кто решил увидеть все кино, представленное в Одессе, пришлось пересмотреть более семидесяти картин в одиннадцати программах. Помимо основного конкурса здесь были и национальные программы (Украина, Россия и Франция), и «фестиваль фестивалей» с гала-премьерами, всевозможные ретроспективы и даже специальная «монтипайтоновская» программа – фестиваль-то, как ни крути, проходит в Одессе, и непременным условием для участия любой картины является наличие в ней неординарного чувства юмора во всех его проявлениях.

Помимо традиционных кинотеатров нашлось в Одессе место и для открытых площадок – каждый день жители и гости Южной Пальмиры могли посетить бесплатные показы на легендарной Потемкинской лестнице и уютном Ланжероновском спуске. Нам посчастливилось оказаться на одном из таких показов – уже наделавшую немало шуму аргентинскую картину «Антенна» (современное стильное немое кино, снятое в традициях 20-х годов прошлого века, в том числе не без влияния советского киноавангарда) «давали» под живой сет популярной украинской команды Esthetic Education. Зрелище, нужно сказать, было незабываемым, даже несмотря на то, что многие посетители восприняли все происходящее как концерт с видеорядом, а не наоборот.

Последнее, о чем хочется сказать отдельно, это «Летняя Киношкола» при ОМКФ – лучшего способа мгновенно погрузиться в кинопроцесс, найти массу друзей-единомышленников и совместить полезное времяпрепровождение с приятным отдыхом на берегу моря, похоже, просто не найти. В этом году слушателями киношколы стало около семисот человек, они приняли участие в работе сценарной мастерской, многочисленных мастер-классах и съемках короткометражек в рамках проекта «Белый лист». Многие слушатели провели буквально весь фестиваль вместе, предпочтя палаточный городок Киношколы гостиницам – будем надеяться, эти десять дней станут залогом создания крепких и продуктивных творческих союзов.

ГРАН-ПРИ

ДЕВЧОНКА-СОРВАНЕЦ
Tomboy (2011)
Драма, Франция
РЕЖИССЕР: Селин Шьямма
В РОЛЯХ: Зоэ Эран, Мелонн Левана, Жанна Диссон

ЛУЧШАЯ РЕЖИССУРА

УБЕЙТЕ МЕНЯ, ПОЖАЛУЙСТА
Kill Me Please (2010)
Комедия, Франция-Бельгия
РЕЖИССЕР: Олиас Барко
В РОЛЯХ: Орельен Рекон, Бенуа Пульворд, Николя Бюиссе

ЛУЧШАЯ АКТЕРСКАЯ РАБОТА

КЕРЕН БЕРГЕР – 2 NIGHT
2 Night (2010)
Комедия / драма / мелодрама, Израиль
РЕЖИССЕР: Рой Вернер
В РОЛЯХ: Ярон Бровински, Керен Бергер, Омер Барнеа

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ПРИБЕЖИЩЕ
Podslon (2010)
Комедия / драма, Болгария
РЕЖИССЕР: Драгомир Шолев
В РОЛЯХ: Цветан Даскалов, Сильвия Герина, Ирена Кристоскова

СРОК ГОДНОСТИ
La vida util (2010)
Драма, Уругвай-Испания
РЕЖИССЕР: Федерико Вейрох
В РОЛЯХ: Хорхе Хеллинек, Мануэль Мартинез, Паола Вендитто

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

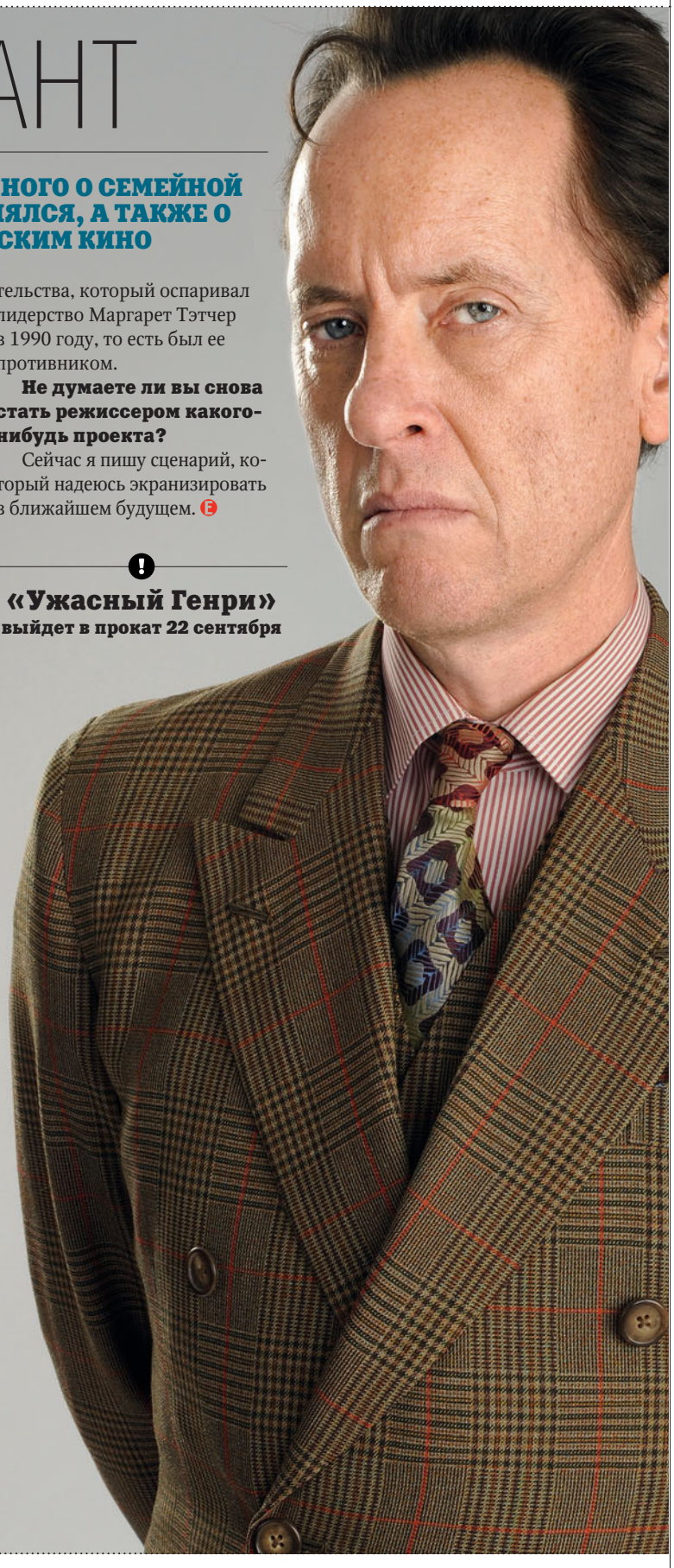
АЛЬМАНИЯ: ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ГЕРМАНИЮ
Almanya - Willkommen in Deutschland (2011)
Комедия / драма, Германия
РЕЖИССЕР: Ясмин Самдерели
В РОЛЯХ: Фахри Ярдим, Демет Гюль, Ведат Эринсин, Денис Москитто

В СИКВЕЛЕ «БРОСКА КОБРЫ» РОЛЬ ГЕНЕРАЛА ДЖО КОЛТОНА ВОЗМОЖНО СЫГРАЕТ БРЮС УИЛЛИС

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА СУЗДАЛЕВА

РИЧАРД Э. ГРАНТ

БРИТАНСКИЙ АКТЕР РАССКАЗАЛ EMPIRE НЕМНОГО О СЕМЕЙНОЙ КОМЕДИИ «УЖАСНЫЙ ГЕНРИ», В КОТОРОЙ СНЯЛСЯ, А ТАКЖЕ О РАЗНИЦЕ МЕЖДУ АМЕРИКАНСКИМ И АНГЛИЙСКИМ КИНО



Расскажите, пожалуйста, о своем герое в «Ужасном Генри»? Кто вообще такой Генри и насколько он популярен в Великобритании?

Ужасный Генри – это герой целой серии книг, которые были распроданы в Европе тиражом 17 миллионов копий, это второе место после «Гарри Поттера». Я играю Вика фон Морщини, зловредного директора его школы.

Вам нравится работать с детьми и для детей? Стиль вашей игры меняется, когда вы работаете для них?

Я много снимаюсь с детьми и всегда получаю от этого огромное удовольствие, потому что они очень непредсказуемые. Стиль этого фильма скорее карикатурный, так что я старался сделать своего героя гротескным.

«Щелкунчик и Крысиный король» Андрея Кончаловского, в котором вы сыграли роль отца, тоже был задуман как детское кино, однако получился немного пугающим... Видели ли вы фильм? Понравилась ли вам работа над этим проектом?

Картина не выходила в Англии, так что я, к сожалению, еще не видел ее, но работать с Эль Фэннинг и Нейтаном Лэйном было сплошным удовольствием.

Сыграв на заре своей карьеры Уитнэйла, такую определяющую и запоминающуюся роль в комедии «Уитнэйл и я», ощущали ли вы в дальнейшем определенное давление?

Самое большое давление я испытывал, когда писал сценарий и снимал свой собственный фильм «Вау-вау», так как прошло целых пять лет с момента написания сценария до выпуска фильма в прокат.

Каково было ваше первое впечатление от Голливуда?

Все было невероятно огромным по сравнению с Британией, начиная от размера бутербродов, заканчивая бюджетами на фильмы, и все, кого я встречал на своем пути, от дантиста до сантехника, хотели стать частью кинобизнеса.

Вам удалось поработать со многими выдающимися американскими режиссерами: Робертом Олтманом, Фрэнсисом Фордом Копполой и Мартином Скорсезе... А есть ли какая-то разница в методах работы американских и британских режиссеров?

Для меня большая честь поработать с такими мастерами американского кино, но каждый из них работает абсолютно по-разному. В целом, в американском кино более крупные бюджеты, чем в британском или европейском. При этом независимое кино в Британии нужно успевать снимать за половину того времени, что отводится на съемки американского кино.

Следующим проектом, в котором можно будет вас увидеть, станет «Железная леди». Кого вы там играете и как вам работалось с Мерил Стрип?

Мерил Стрип – это лучшее из лучших в ряду потрясающих, с кем только можно работать. Я играю Майкла Хезелтайна, министра правительства, который оспаривал лидерство Маргарет Тэтчер в 1990 году, то есть был ее противником.

Не думаете ли вы снова стать режиссером какого-нибудь проекта?

Сейчас я пишу сценарий, который надеюсь экранизировать в ближайшем будущем.

«Ужасный Генри»
выйдет в прокат 22 сентября

ХАРРИСОН ФОРД СЫГРАЕТ УАЙЕТТА ЭРПА В КАРТИНЕ «ЧЕРНЫЕ ШЛЯПЫ»

Американские компакт-диски почтой из США

www.PLegion.ru

более 1.000.000 наименований
доставка от 7 дней*

Пурпурный Легион

Розничная продажа импортных компакт-дисков и винила, DVD и BLU-RAY, игр XBOX, PSP, PS3, Wii, PC:

Пурпурный Легион
м. Новокузнецкая, м. Третьяковская, ул. Новокузнецкая, д. 1 / (495) 225 13 86
Барвиха, Рублево-Успенское шоссе, д. 85/1, ТЦ «Dream House» / (495) 739 27 13

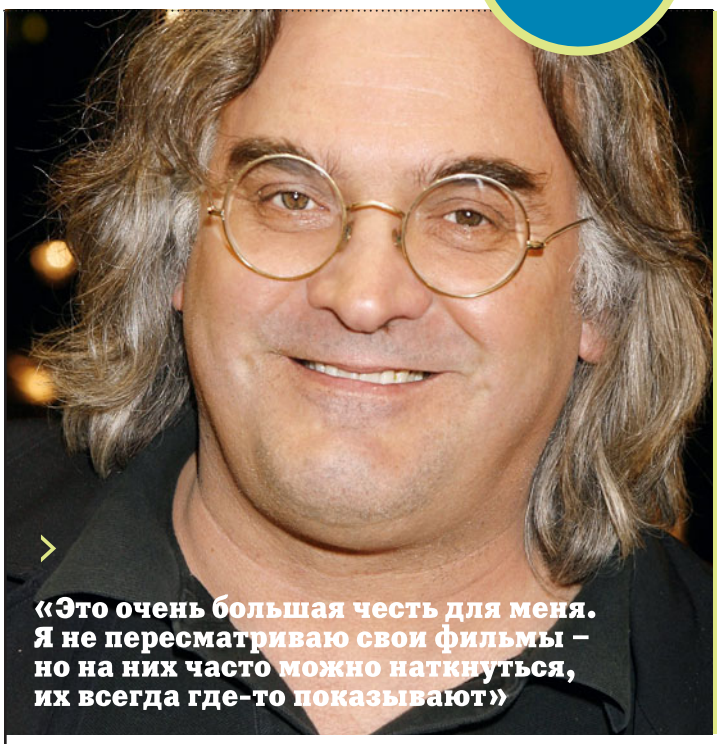
Легионер
м. Отрадное, ул. Декабристов, д. 12, ТРЦ «Золотой Вавилон», 2-й этаж / (495) 665 12 70
м. ВДНХ, Проспект Мира, д. 211, ТРЦ «Золотой Вавилон», 2-й торговый уровень (рядом с кинотеатром) / (962) 950 50 05

Пурпурный Легион – Санкт-Петербург
м. Владимирская, ул. Большая Московская, д. 6 / (812) 710 80 80

High End Audio и домашние кинотеатры: ул. Новокузнецкая, д. 1 • (495) 225 13 86 • hiend.plegion.ru

* С подробными условиями выполнения заказа Вы можете ознакомиться на сайте www.plegion.ru в разделе «Оплата и доставка».

Счет: 7.5/10



«Это очень большая честь для меня. Я не пересматриваю свои фильмы – но на них часто можно наткнуться, их всегда где-то показывают»

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – 9;
Гильермо дель Торо, Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – 8.5;
Джон Уотерс, Брайн Сингер – 8;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – 7.5;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – 7;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – 6,5;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд, Баз Лурман, Дон Чидл – 6;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – 5.5;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – 5;
Никита Михалков, Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – 4,5;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон, Джон Херт – 4;
Майкл Китон – 3

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У ПОЛА ГРИНГРАССА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1 Как назывался берлинский отель, в котором Борн убил Нескиса в «Превосходстве Борна»?
Отель "Brecker". Знаете, почему он так назывался? Директора по производству на студии Universal звали Элли Брекер. На самом деле, это Тони Гилрой *(сценарист фильма – EMPIRE)* назвал отель "Brecker". Многие имена работников киноиндустрии встречаются в фильмах.
Помнит.

2 Какая карта обозначала генерала ар-Рауи в так называемой Иранской карточной колоде в фильме «Не брать живым»?
Валет Треф.
Помнит.

3 Сколько заработал «Ультиматум Борна» в США?
Кажется, 249 миллионов долларов. Сколько? *(Услышав ответ)* Неплохо. Я слежу за бокс-офисом краем глаза. Я на него не молюсь, но хочется знать, кто делает деньги, а кто их теряет!
Не помнит: 227 миллионов долларов.

4 Какую надпись сделал герой Кеннета Браны на мемориале героини Хелены Бонэм Картер в «Теории полета»?
Боже... Жестоко. Это не самый любимый мой фильм, поэтому можно я не буду отвечать на вопросы о «Теории полета»?
Не помнит: «Наша жизнь может стать легче, но она никогда уже не будет такой же полной».

5 Кто играл Дональда Грина в «Потерянном рейсе»?
Дональда Грина играл... Он еще снимался у Коэнов в «После прочтения сжечь», еще в фильме «В гуще событий» и в «В петле». Ох, бл..., на языке вертится. *(Пауза)* Боже, сейчас. Это не Дэвид Алан Баш *(щелкает пальцами)*, который говорит «Поехали!». Это... Дэвид Раш!
Помнит.

6 Кто из актеров играл роль под названием «Молодой человек №2» в «Воскресших»?
Я точно знаю, кто. Стив Куган. Это была его первая роль в кино, вы знали? Я помню, как он пришел на прослушивание и прошел его блестяще. Надо было бы дать ему роль побольше.
Помнит.

7 В «Превосходстве Борна» Памела Лэнди называет Борну настоящую дату его рождения. Что за дата?
Его настоящая дата рождения... что-то вроде 72-го года. В «Ультиматуме Борна» это оказалось важным, потому что это были координаты здания. 72-й? А, нет, 71-й. Никса, Миссури. Дело в том, что Никса, Миссури – это место рождения Брэда Питта. Поэтому мы его выбрали! Дата была не важна, она была абсолютно от балды.
Почти помнит: 15 апреля 1971 года.

8 Вспомните последнюю реплику из «Кровавого воскресенья».
Я уверен, ее сказала Бернадетт Девлин, правильно? Она говорит: «Мы не успокоимся, пока правосудие не свершится». Это было осознанное решение закончить фильм этим высказыванием. И надо признать, все именно так и случилось благодаря расследованию Сэвилла. *(В 2010 премьер-министр Дэвид Кэмерон извинился за Кровавое воскресенье от имени государства – EMPIRE)*.
Помнит.

9 Как звали героя Кристофера Фулфорда в «Воскресших»?
(Громко вздыхает) Ну вот, другой разговор. Я это точно знаю. Героя Дэвида Тьюлиса звали Кевин Дикин. *(Долгая пауза)*. Черт, черт, черт... Слейвен! Вы думаете, я загуглил это? Нет! Или да?
Помнит.

10 В «Ультиматуме Борна» Джейсон Борн посещает разные страны. В каком порядке он это делает?
Он начинает с Москвы, потом едет в Париж. Из Парижа – в Лондон. Из Лондона он едет повидаться с Ники в Мадриде, так? Затем они бегут в Танжер, а потом он отправляется в Нью-Йорк.
Помнит.

БРАЙАН ДЕ ПАЛЬМА СТАНЕТ РЕЖИССЕРОМ ПАРАНОИДАЛЬНОГО ТРИЛЛЕРА «ВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»

МНЕНИЯ ИНОСТРАННОЙ КРИТИКИ О ФИЛЬМЕ «ЕЛЕНА»

Мудрая и сбалансированная драма, демонстрирующая прекрасную творческую форму Звягинцева. Избегая напыщенной религиозности «Изгнания» и вместе с тем делая особый акцент на теме индивидуализма в рамках хрупкого института семьи, Звягинцев ведет вязкое, но захватывающее повествование о жажде наследства, жестких классовых различиях и чудовищных поступках.

Джастин Чанг, Variety

Сдобренный потрясающей игрой Маркиной <...>, великолепно снятый постоянным оператором Звягинцева Кричманом и приправленный взволнованными раскатами музыкальных произведений Филипа Гласса, фильм непременно найдет отклик у российской аудитории, испытывающей особый интерес к портретам общества в периоды кризиса и склонной превращать в артхаус даже изображение толп людей.

Говард Файнстейн, Screendaily

Несмотря на бурные аплодисменты после показа «Елены» в Каннах, фильму довольно быстро выдвинули ряд обвинений, в особенности к сценам, демонстрирующим классовость российского общества: Звягинцев предлагает интересную интерпретацию актуальной темы, которая, тем не менее, довольно слабо отражает проблему выбора социальной политики в родном для режиссера Новосибирске.

Раффаэле Миале, cineclandestino.it

Скрупулезно снятый, досконально изученный и уже знакомый взгляд на волчьи отношения между людьми в современной России, который, однако, никак не дотягивает до последней каннской заявки режиссера – фильма «Изгнание».

Манола Даргис, The New York Times

Являясь безошибочным примером высококлассного неторопливого арт-кино, «Елена» отсылает зрителей к классическим триллерам в стиле нуар – особенно к тем, в которых богатые мужья препятствуют финансовому или романтическому благополучию своих жен.

Нил Янг, The Hollywood Reporter

«Наиболее философская из его трех картин и куда больше сосредоточенная на контрасте ценностей, чем на сюжете как таковом. Мучительно медленную и значительно менее глубокую, чем его более ранние фильмы, «Елену», не лишенную ощутимой интриги, все же следует отнести, скорее, к проходным трудам режиссера.

Эрик Кон, Indie WIRE

ОЖИДАЕМЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ ЭКРАНИЗИРУЕТ ЕЩЕ НЕ ОПУБЛИКОВАННУЮ ПОВЕСТЬ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА «ВОСЬМЕРКА»

НОЧИ БОЛЬШОГО КИНО

«КИНОКЛУБ EMPIRE» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КИНОМАРАФОН НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ

В октябре 2010 года в рамках проекта «Киноклуб EMPIRE» стартовала серия регулярных ночных кинопоказов под общим названием «Ночи большого кино», где демонстрируются самые «большие» и ожидаемые фильмы сезона, а также происходят допремьерные показы. Во время антрактов любой желающий может принять участие в перфомансах с актерами театральных ВУЗов столицы, потанцевать под DJ-сеты резидентов Megapolis FM и угоститься на коктейльном фуршете. Помимо обычных зрителей, ночные показы регулярно посещают известные актеры и музыканты.

В ночь с 16 на 17 июля 2011 года в кинотеатре Nescafe IMAX с самым гигантским экраном Москвы состоялась «Ночь большого кино», генеральным партнером мероприятия выступила компания ASUS.

В рамках мероприятия была показана заключительная часть одного из самых популярных и ожидаемых проектов 2011 года «Гарри Поттер и дары смерти: Часть 2» в формате IMAX 3D, французская комедия «Любовь с риском для жизни» и шпионская драма «Расплата». Полсотни участников онлайн-викторины (проведенной компанией ASUS на сайте Film.ru) смогли выиграть бесплатные билеты на два лица на киноночь. Все гости мероприятия приняли участие в розыгрыше подарков (жесткие диски, мышки, клавиатуры и т.д.) от компании ASUS. Также были разыграны ценные призы: медиаплеер, роутер ASUS и два нетбука ASUS Eee PC.

Ночные кинопоказы журнала EMPIRE проходят в суперсовременном зале кинотеатра Nescafe IMAX. Гигантский экран IMAX достигает высоты семиэтажного дома, шестиканальная аудио-система обеспечивает потрясающую громкость и качество звука.

НОЧИ КИНО ПРОДОЛЖАЮТСЯ – РАСПИСАНИЕ КИНОПОКАЗОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ FILM.RU

АРТ КИНО 4

20-25/09/2011

всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино

Лучшее короткометражное кино со всей России!

Площадки фестиваля:
к/т «Художественный», к/т «Мир искусства»,
к/т «Факел», киноклуб «Мастер-класс»
в музее В. Маяковского

www.artkinofest.ru

Генеральные информационные партнеры:

Информационные партнеры:

Официальные партнеры:

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА БОЯРСКАЯ-УЭЙТТ

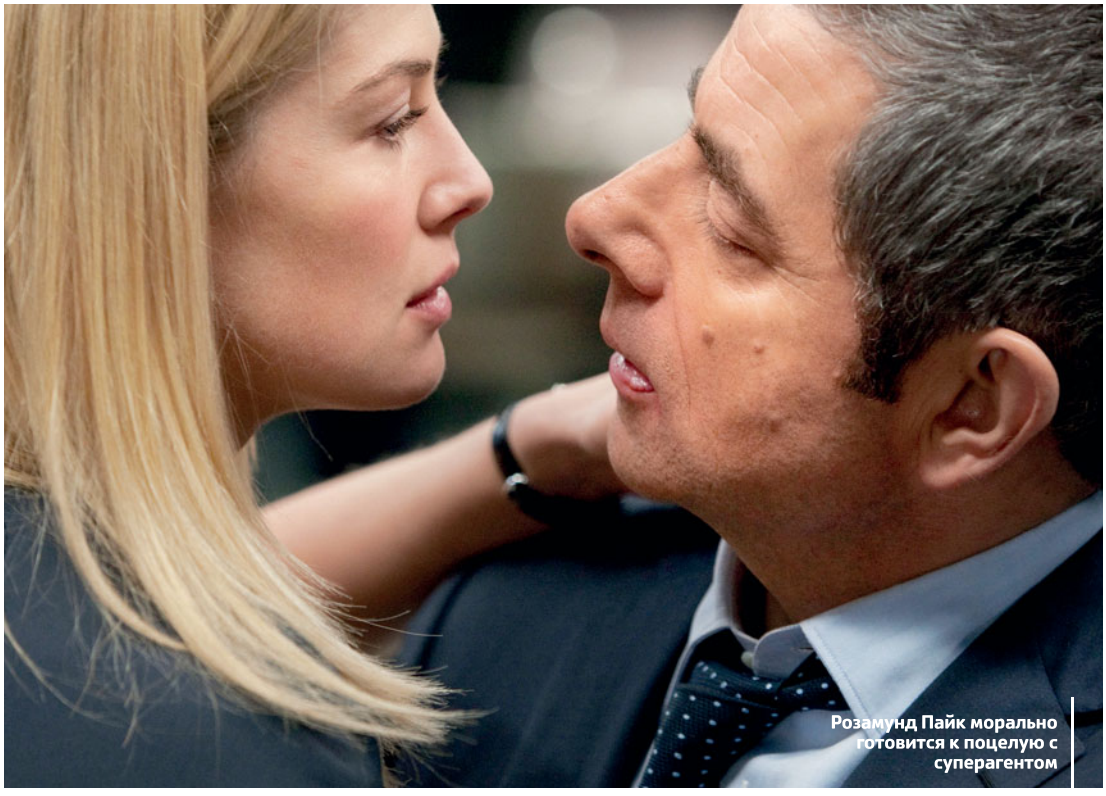
АГЕНТ ВЛИЯНИЯ

САМЫЙ УМОРИТЕЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ СУПЕРШПИОН ВОЗВРАЩАЕТСЯ. EMPIRE ВСТРЕТИЛСЯ С СОЗДАТЕЛЯМИ КОМЕДИИ «АГЕНТ ДЖОННИ ИНГЛИШ: ПЕРЕЗАГРУЗКА» И УЗНАЛ, КАКИЕ ИСПЫТАНИЯ ЖДУТ НЕЗАДАЧЛИВОГО АВАНТЮРИСТА НА ЭТОТ РАЗ

Два главных киногероя Великобритании, которых знают, пожалуй, все без исключения: Джеймс Бонд и Мистер Бин. Между ними, кроме гражданства и первой буквы фамилии, нет ничего общего; но оба – квинтэссенция английского характера. В 2003 году из этих двух ингредиентов смешали отличный коктейль – фильм «Агент Джонни Инглиш»; в сентябре в прокат выходит пусть и запоздалое, но долгожданное продолжение, которое получилось местами более серьезным, чем первая часть, но от этого в целом не менее смешным.

После блистательного и чрезвычайно позорного провала операции в Мозамбике Джонни Инглиш вынужденно покидает ряды суперагентов и отправляется работать над собой в далекий монастырь в Тибете. Там он тренирует выдержку и спокойствие, оттачивает мастерство боевого искусства и учится игнорировать боль. Тем временем в Лондо- »

Бой с тенью



Розамунд Пайк морально готовится к поцелую с суперагентом

ПОСЛЕ ПОЗОРНОГО ПРОВАЛА ОПЕРАЦИИ В МОЗАМБИКЕ ДЖОННИ ИНГЛИШ БЫЛ ВЫНУЖДЕН ПОКИНУТЬ РЯДЫ СУПЕРАГЕНТОВ

НОВЫЙ ФИЛЬМ ПРО ДЖОННИ ИНГЛИША – ЭТО ИДЕАЛЬНАЯ СМЕСЬ БОНДА И БИНА, «ВЗБОЛТАТЬ, НО НЕ СМЕШИВАТЬ»

» не становится известно о плане покушения на премьер-министра Китая, и информатор готов делиться подробностями только и исключительно с Джонни. В срочном порядке его восстанавливают в должности – и начинается его тернистый путь к спасению если не всего человечества, то хотя бы одной человеческой жизни. По пути он – не без помощи юного и куда более сообразительного помощника Такера – раскрывает заговор предателей из ЦРУ, КГБ и MI7. И даже если катастрофа неизбежна, то провал невозможен.

Новый фильм про Джонни Инглиша – это идеальные пропорции Бонда и Бина, «взболтать, но не смешивать». Он не такой дурашливый, как первая часть – в конце концов, прошло порядочно времени, и эти восемь лет сказались не только на сюжете, но и на исполнителе главной роли, Роуэне Аткинсоне. Его новое мотто – «С возрастом приходит мудрость» – периодически дает о себе знать, и от этого юмор становится еще точнее и вернее. Режиссер фильма Оливер Паркер говорит: «Мне интереснее всего было найти баланс между инспектором Клузо из "Розовой Пантеры" – я имею в виду героя Питера Селлерса, конечно – и между настоящим Джеймсом Бондом. Этот баланс и есть настоящий Джонни Инглиш, как

Замороженый горошек – это классика

его вижу я. Инспектор Бонд или Джеймс Клузо. Чтобы не путаться, давайте просто: Бонд. Джонни Бонд». Роуэн Аткинсон согласен с такой позицией: «Суть, само существо комичности Джонни заключается в том, что он не настолько хорош, насколько он думает. Юмор находится именно в этой пропасти между его представлением о себе и реальностью: он думает, что умеет управлять вертолетом, и он вроде как умеет, но до определенного предела. В этом фильме юмор стал немного тоньше – вертолет все-таки взлетает и летит, но как!»

Кроме вертолета, в фильме полно типично «бондовской» амуниции: стреляющие ручки, убивающие фотоаппараты, пуленепробиваемые зонты и, разумеется, великолепная машина и головокружительные гонки. У Роуэна Аткинсона и в реальной жизни очень нежные отношения с быстрыми гоночными автомобилями: на интервью он пришел с загипсованной правой рукой, так как за неделю до этого улетел в кювет на своем спортивном «Макларене»: «Мне уже лучше, спасибо, и плечо почти не болит. Правда, приходится всем пожимать левую руку... А вот "Макларен" мой несколько нездоров, но он все равно поправится». В фильме в качестве машины суперагента было решено использовать не надоевший «Астон-Мартин» – который, кстати, в оригинальных книгах никогда не был машиной Бонда, – а роскошный «Роллс-Ройс Фантом». В таком же, но со стеклянной крышей, из церкви во дворец ехали со своей свадьбы Принц Уильям и Кейт Миддлтон; такой же «Роллс-Ройс» несколько лет назад принадлежал и самому Роуэну. Он настоял, чтобы для съемок в автомобиль установили настоящий девятилитровый двигатель, но увидеть его в действии зрителям не доведется. «Мы думали, как разнообразить типичную сцену с гонками. В первом фильме это гонки на эвакуируемой машине; здесь же мне захотелось использовать инвалидную коляску». Идея Роуэна сработала: было изготовлено четыре специально оборудованные «гоночные» инвалидные коляски, способные развивать скорость до 65 км/ч. Страховая компания и студия Universal были решительно против, но актер настоял на своем и почти все трюки для этой сцены выполнял сам. «Конечно, никто не предполагал, что это будет сам Роуэн, но его нельзя удержать в стороне от любого средства передвижения. Мы просто махнули на него рукой и пустили его делать, что он хочет, пока страховая компания отвернулась. К тому же дело происходит на Пэлл-Мэлл, около Букингемского дворца, и изначально нам дали всего два часа на съемки. Два часа – это вообще ничто, и только тот факт, что Аткинсон – это не меньшее национальное достояние, чем сам дворец, отвоевал нам в итоге целый день». Оливер Паркер признает, что заменить Роуэна дублером было бы весьма непросто, так как все тело актера задействовано в его комедийном представлении. «В фильме есть сцена со снегоходом в Альпах – мы специально арендовали спуски недалеко от дома Роуэна (у него там есть небольшой домик), чтобы он мог погонять по горам сам – опять же, разумеется, пока студия не видит».

Опасные гонки, взрывы, высокотехнологичные приспособления, коварный заговор, бабушка-киллер с автоматом, замаскированным под пылесос, и набор клюшек для гольфа – это непременные атрибуты шпионского фильма, но Джонни Инглиш не был бы настоящим агентом, не будь рядом прекрасной девушки. Кейт Самнер, специалист по чтению лиц, блондинка, красавица и умница – и играет ее Розамунд Пайк. Многообещающая британская актриса, помимо ролей в «Гордости и Предубеждении», «Воспитании чувств» и «Сделано в Дагенхэме», сыграла девушку Бонда по имени Миранда Фрост в «Умри, но не сейчас». «Мне решительно не понравился первый "Джонни Инглиш". Это была плохая пародия на Бонда, и когда мне предложили роль во второй ча-

Отведай английской подошвы, злодей!

сти, я совершенно не хотела этого делать. Но потом я прочитала сценарий, и он напомнил мне Флеминга в лучших традициях – сцены с вертолетом или на поле для гольфа. Это триллер, серьезный фильм, в котором все актеры ведут себя так, будто они правда снимают обычное продолжение "бондианы", но вместо Бонда им подсунули Роуэна, и получается такой серьезный фарс. Очень убедительно. Поэтому я и согласилась – стало интересно. Ну и к тому же мне захотелось еще раз пережить опыт девушки Бонда и вернуться в прошлое. "Умри, но не сейчас" снимался в 2001 году, десять лет назад – и столько всего за эти десять лет изменилось». Изменилось и правда многое – хотя бы то, что Миранда Фрост была «плохой» девушкой, а Кейт Самнер – положительная героиня. «Пожалуй, я предпочитаю роли "хороших" девушек. В настоящей жизни я довольно отрицательный персонаж, и играть кого-то более положительного мне просто интереснее – дальше от реальности».

Но «Агент Джонни Инглиш. Перезагрузка» – это все-таки комедия, и комедия отменная. Оливеру Паркеру и Роуэну Аткинсону удалось вывести юмор в условное пространство 3D – когда механика смеха в каждой сцене работает по-своему. От первой части здесь остались нелепые, пародийные курьезы, которые так не по душе Розамунд Пайк – вроде сцен, в которых Джонни принимает маму главы MI7 за убийцу и от души колотит ее по голове подносом на глазах у пятилетней внучки. От более взрослого, более зрелого Джонни, прошедшего тренировки в Тибете, здесь есть масса сцен, которые вызывают облегченный смех с подтекстом «ну наконец-то хоть что-то ему удалось!» Но все-таки лучшие сцены – и в этом Оливер, Роуэн и Розамунд абсолютно единодушны – это те сцены, которые держит на себе комедийный талант Аткинсона. Представьте себе: секретное совещание по безопасности, глава MI7, суперагенты, министр обороны, премьер-министр и Джонни Инглиш, который не может совладать с подъемным механизмом стула в лучших традициях мистера Бина... Впрочем, на этом все: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. E

«Агент Джонни Инглиш: Перезагрузка»
выйдет в прокат 15 сентября

Может, спрячем его в лунку?!

ТЕКСТ: ДЭЙМОН УАЙЗ

БАБА ЗОЯ

В «КОЛОМБИАНЕ» ЗОИ САЛДАНА ВАС ВЫСЛЕДИТ, ОТЛОВИТ И УБЬЁТ...

«Обожаю EMPIRE, – кричит Зои Салдана, приглашая нас в обжигающе жаркий номер для общения с прессой каннского отеля Martinez. – Я обожаю EMPIRE. Вы, ребята, дали премию за “Лучшую женскую роль” синекожей девушке ростом в восемь футов – это было круто!» Для тех, кто в этом году не голосовал за вручение ей премии EMPIRE, поясним, что Салдана получила награду нашего журнала за чудесное исполнение роли на’ви Нейтири в «Аватаре» Джеймса Кэмерона. А для тех, кто не поддержал ее и при вручении наград Академии кино, сообщаем, что она этим вовсе не расстроена. «Мы же работали с новой технологией, – пожимает плечами актриса. – К моменту голосования люди вряд ли успели разобраться, что к чему. Может быть, лет через пять до них дойдет, насколько важна актерская игра в высокотехнологичном фильме».

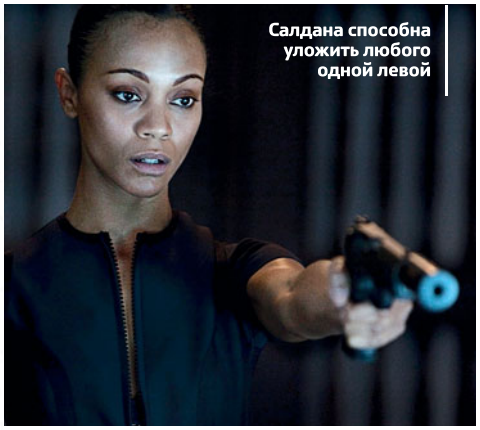
На тот момент мало кто понимал, что роль, сыгранная Салданой в «Аватаре», состоит не из одних только спецэффектов. На самом деле она отдала почти три года жизни, чтобы помочь Джеймсу Кэмерону вывести магию motion capture на максимально высокий уровень. И хотя ее новая картина вряд ли сравнится по масштабу с работами Кэмерона, роль 33-летней актрисы в выходящем вскоре триллере-боевике Оливье Мегатона «Коломбиана» позволяет предположить, что карьера Салданы еще только начинается. С ее женственностью, дерзостью и классной физической подготовкой она вполне способна занять место Анжелины Джоли в качестве первой леди экшна, если та когда-нибудь решит положить Узи на полку.

Салдана играет роль Каталеи, девушки из Боготы, которая в девяностые годы потеряла родителей. Прошло где-то с

СМОТРИ НА САЙТЕ
NOW.RU

дюжину лет, она выросла и теперь во что бы то ни стало хочет разобраться с убившими их гангстерами. Для достижения этой цели она использует свой ум, богатый ассортимент тесно облегающего белья и пушки, которые с шестидесяти шагов гарантированно отстрелят яйца несущемуся на вас носорогу. После ролей в провальных фильмах типа «Мальчиков-налетчиков» или «Лузеров» приятно узнать, что она возвращается к чему-то более сложному.

«Мне хочется продолжить изучение непростых характеров, – объясняет актриса. – В физическом смысле такие люди вполне способны постоять за себя, но внутри они очень хрупкие. Эта женщина куда более ранима, чем моя героиня из “Аватара”. Она не может пережить то, что с ней случилось. В процессе



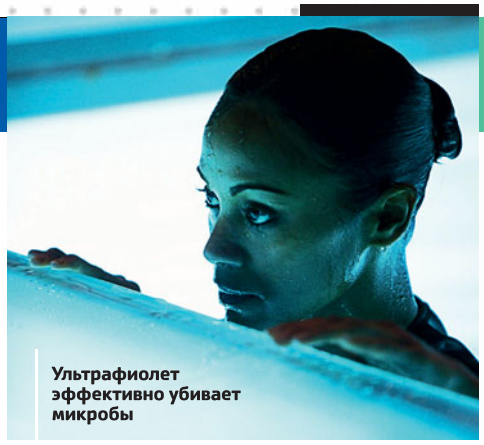
Салдана способна уложить любого одной левой

съемок я пришла к выводу, что ее месть не имеет смысла: даже после того, как она перебьет всех врагов, она не сможет вернуть то, что они у нее отняли».

Пусть Салдана и смотрит на жестокость философски, в самом фильме недостатка насилия не наблюдается. Мегатон потребовал от исполнительницы главной роли ознакомиться со всеми необходимыми железками (она отлично смотрится с пулеметами в обеих руках), что та с превеликим удовольствием и проделала.

«Мне очень понравилось, – ухмыляется она. – На каком-то этапе это действительно утомляет, но это часть моей ответственности за адекватное воплощение персонажа. Нет ничего хуже, чем смотреть фильм и видеть, что актер играет с ленцой. Так что если уж я соглашаюсь сниматься в таком фильме, то, понятно, подписываюсь на все с этим связанное».

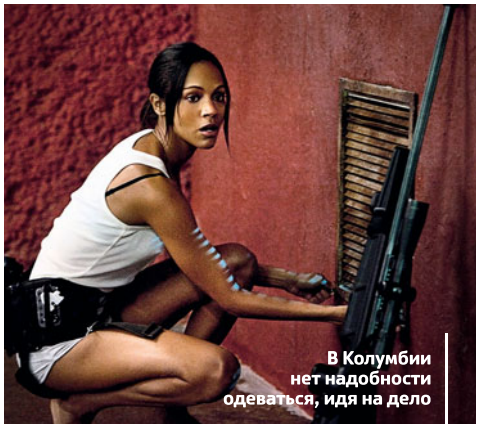
Не так уж удивительно, что Салдана, родившаяся в Нью-Йорке, выросшая в Доминиканской Республике и в семнадцать лет вернувшаяся в Штаты, начинала как балерина. «Долгие годы танец был моей страстью, – вспоминает она. – Но в один прекрасный день я поняла, что великой танцовщицы из меня не выйдет. Я чувствовала, что на большее мое тело уже не способно, а перспектива всю жизнь быть на подтанцовке меня не устраивала. Но я знала, что хочу продолжать заниматься искусством. Меня всегда интересовала актерская профессия, потому что в танце мне всегда чего-то не хватало. И тут меня осенило – не хватало моего голоса, а я его очень люблю, люблю им пользоваться. И я стала играть в театре».



Ультрафиолет эффективно убивает микробы

«Я ОБОЖАЮ EMPIRE! ВЫ, РЕБЯТА, ДАЛИ ПРЕМИЮ ЗА “ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ” СИНЕКОЖЕЙ ДЕВУШКЕ РОСТОМ В ВОСЕМЬ ФУТОВ!»

После первой роли в кино, сыгранной Салданой в 2000 году в фильме «Авансцена», ее карьера развивалась по нарастающей. Хотя роли не всегда были удачными, недостатка в предложениях никогда не было. А в 2009 актриса приняла участие сразу в двух самых больших проектах года – «Аватаре» Кэмерона и «Звездном пути» Дж. Дж. Абрамса. Салдана не сразу осознала, что произошло. «Времени абсолютно не было, – говорит она. – Уже несколько месяцев после церемонии вручения “Оскаров”, когда я готовилась к “Коломбиане”, до меня наконец дошло... Все началось со “Звездного пути”, ”Аватар” стал кульминацией, и оба фильма так хорошо приняли во всем



В Колумбии нет надобности одеваться, идя на дело

мире! Я была совершенно потрясена».

«Сыграть такую роль, как Нейтири, в которую я вложила всю душу и сердце, быть частью чудесной истории, изменившей жизнь людей, – все это огромная честь для меня. И очень круто осознавать, что все это войдет в историю. Я получила признание деятелей кино, которых я очень люблю, и не только в США, но и во всем мире... Взять хотя бы “Коломбиану”: я только что закончила сниматься в фильме, который продюсировал Люк Бессон. Я ощущаю себя очень крутой, хоть я и тот еще гик».

Вернется ли она на Пандору? Похоже, с превеликим удовольствием. «Я знаю, что Джим еще пишет [“Аватар 2”]. Я знаю, что он постарается уберечь его от “проклятия сиквелов”, когда пытаются сделать новый фильм по старой формуле или воспроизвести тот “первый кайф”. Он стремится сохранить целостность повествования, позволить самим персонажам решать, что будет дальше».

При этом Салдана решительно отвергает предположение, что ее заработанный тяжким трудом звездный статус был лишь частью жесткой и продуманной стратегии.

«Я стараюсь не рассматривать фильмы в таком техническом ключе, – со вздохом говорит она. – Как только я поймаю себя на этом, я пойму, что превратилась в машину. Я смотрю на каждый фильм как на историю, и все зависит от того, что именно меня в ней привлекает. Мне попадались сценарии, где мне предлагали более значимую роль, нежели та, что я хотела сыграть, но эта героиня... В “Аватаре” у меня было так много общего с моим персонажем, что иногда мне хотелось, чтобы Нейтири меньше была на первом плане, потому что доставшийся мне объем работы, тренировок и ответственности был... – тут она внезапно оживляется, – ...совершенно фантастическим! Так что жаловаться мне не на что! Если честно, я просто хочу быть частью великих историй, и неважно, будет это большая роль или нет. Наверное, мне просто хочется быть частью чего-то важного». E

«Коломбиана»
выйдет в прокат 8 сентября

ТЕКСТ: ДЭЙМОН УАЙЗ

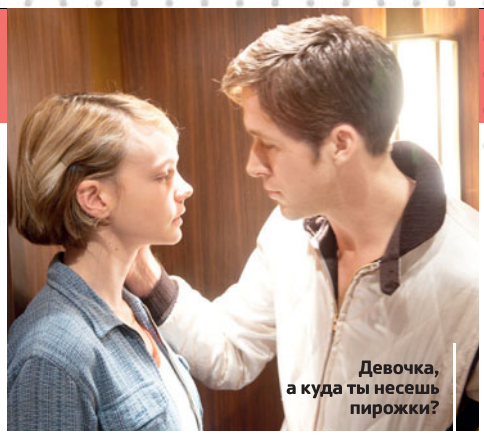
ЗА РУЛЕМ

В БРУТАЛЬНОМ НУАРЕ «ДРАЙВ» РАЙАН ГОСЛИНГ ВСТУПАЕТ НА ПУТЬ ЭКСТРЕМАЛЬНОГО НАСИЛИЯ

Райан Гослинг рассказывает о татуировках на своей левой руке. «Это мои мама и сестра, – объясняет он, – это оборотень-вервольф держит окровавленное сердце, из которого капает кровь. А вот это – призрак женщины рядом с ее собственным скелетом». Трудно поверить, что этот растатуированный качок когда-то был мушкетером, пел и танцевал в диснеевском шоу, в котором участвовали такие люди, как Спирс, Агилера и Тимберлейк. В нем еще теплится искорка невинности, но, как показывает кровавый нуар «Драйв», у Гослинга есть и темная сторона. Куда темнее того, что мы видели раньше.

Что особенно впечатляет, учитывая его предыдущие роли – еврея-неонациста в «Фанатике», учителя-наркомана в «Полу-Нельсоне» и человека, влюбившегося в секс-куклу, в «Ларсе и настоящей девушке». В брутальном трэш-триллере Николаса Виндинга Рефна Гослинг играет молчаливого мстителя, который днем работает каскадером, а по ночам подрабатывает водителем на ограблениях. Он влюбляется в соседку (Кэри Маллиган) и защищает ее от вышедшего из тюрьмы мужа-уголовника. Обрезы стреляют в упор, молотки, ножи (и вилки) превращают людей в фарш; в одной особенно виртуозной сцене человеческую голову буквально размазывают пинками – короче, поклонникам Гослинга, помнящим его по мелодраме «Дневник памяти», лучше пропустить это зрелище.

Довольно неожиданный выбор для актера, чередовавшего глубоко личные авторские фильмы с более коммерческими жанровыми лентами. «После “Драйва” я понял, что одно вовсе не исключает другого», – говорит он. Изначально планировалось, что фильм по роману Джеймса Саллиса с Хью Джекманом в главной роли будет снимать Нил Маршалл, и предложение продюсера Марка Платта стало неожиданностью для Гослинга. «Впервые в жизни мне дали сценарий и сказали: “Выбирай режиссера”», – рассказывает актер с изумлением.


Девочка, а куда ты несешь пирожки?

Выбор вновь оказался несколько необычным: датчанин Рефн, чей жестокий гипнотический фильм «Вальгалла: Сага о викинге» Гослинг посмотрел незадолго до этого. «Мы встретились в ресторане. И в течение двух часов он не обращал на меня ни малейшего внимания».

Гослинг не знал, что в тот момент Рефн был болен гриппом. «Он сидел со скучающим и равнодушным видом, мычал что-то невнятное, не говорил ни да, ни нет. Не ел, не пил, не желал разговаривать. В конце концов я ему говорю: “Я отвезу вас домой”, а сам про себя думаю: “Это ж надо было так облажаться!”. В машине было тихо, и, чтобы нарушить молчание, я включил радио. Играли REO Speedwagon – “Can’t Fight This Feeling”, и тут Николас... Я оглянулся, смотрю – он плачет. Он подпевал, барабанил по коленям, потом посмотрел на меня и говорит: “Вот он, фильм. Он про человека, который ездит на машине и слушает музыку, потому что только так способен что-то почувствовать”».

Гослинг смеется: «Вот так наш фильм стал фильмом о машинах. Не о кинотрюках и не об авариях, а о чарах, под которые попадаешь, когда садишься за руль».

МИР «ДРАЙВА»

Все это мало похоже на фильм, после которого о Гослинге столько говорили в прошлом году: многословную драму о разрушающемся браке «Голубой Валентин». Ему очень нравилась эта картина, но необходимо было сменить ритм, и актер попросил Рефна, чтобы в его роли было поменьше текста. «Мы убрали множество диалогов, – вспоминает Гослинг. – Это было такое облегчение! Мне нужно было верить в Ника... верить в то, что мне не придется самому рассказывать всю историю, потому что он сделает это за меня. А мне останется только вести машину».

Когда его попросили подобрать для себя тачку, он откопал на свалке Chevrolet Malibu 1973 года за две тысячи долларов. «И я ее прокачал, – усмехается актер. – Заменил все, кроме трансмиссии». Потом начались репетиции трюков. «Вот это было время! Приезжаешь на заброшенную парковку возле церкви, там стоят новенькие Camaro и Mustang. Садишься за руль – и знай себе катаешься, пока тачка не сломается, пока мотор не задымит или не загорится. Тогда вылезаешь, приезжает эвакуатор и увозит ее».

Насколько важно подобное внимание к деталям? Была ли реальная нужда восстанавливать машину с нуля? Или – возвращаясь к «Голубому Валентину» – десять лет ждать роли вечно поддатого мужа-работяги? «Зависит от того, какой фильм. Мой персонаж ни слова не говорит о тачках, никогда не лезет под машину, чтобы что-то починить, так что это действительно не имеет особого значения. Но это очень важно лично для меня. Для меня это был способ вжиться в персонажа».

ГОСЛИНГ УЛЫБАЕТСЯ, НО ПРИ ЭТОМ ГОВОРИТ НИЗКИМ РЫЧАЩИМ ГОЛОСОМ И ТАК ТИХО, ЧТО ШУМ МОРЯ ПОЧТИ ЗАГЛУШАЕТ ЕГО СЛОВА

И это объясняет, почему он раскатывает по Лос-Анджелесу с зубочисткой в уголке рта? «Здесь много чего понамешано. Этот парень видел слишком много фильмов, он выполнял трюки за всех этих героев боевиков. Но настоящий герой – он сам, ведь это он делал трюки. Он – порождение всех этих фильмов».

Гослинг улыбается, но при этом говорит низким рычащим голосом и так тихо, что шум моря почти заглушает его слова. Он серьезен, хотя далеко не так устрашающ, как предполагает его репутация. Замечал ли он когда-нибудь, что режиссеры его побаиваются? «Было дело, – кивает актер. – Наверное, именно поэтому мне интересно работать с одними и теми же людьми – например, с Дереком *(Кьянфрансом, режиссером и сценаристом “Голубого Валентина” – EMPIRE)* или с Ником. Мы понимаем друг друга. Тяжело работать, когда не знаешь режиссера. Добрая половина времени уходит на то, чтобы найти общий язык, и ты упускаешь возможность сделать что-то стоящее – из-за недопонимания или каких-то иных мелочей».

ДАЛЬНЕЙШИЕ РАБОТЫ ГОСЛИНГА

Сотрудничество с Рефном в криминальной драме «Бог простит», действие которой происходит в Бангкоке (Гослинг сыграет главного героя вместо Люка Эванса, получившего роль Барда Лучника в «Хоббите»). После этого они планируют вместе поработать над ремейком классически-китчевой фантастики 70-х, «Бегства Логана». «Во многом он видит в “Логане...” полную противоположность “Драйву”, – рассказывает Гослинг. – Когда Ник впервые упомянул о нем, я этот фильм не смотрел, но мы обговорили кое-какие идеи, и... в общем, я не знаю, что у нас получится, все только начинается. Но будет интересно посмотреть, как он работает с большой студией».

«Бегство Логана» выйдет еще нескоро, но сейчас у Гослинга после периода относительного простоя один фильм следует за другим. Любит ли он много работать или предпочитает не напрягаться? «Раньше так оно и было, но в последнее время я много снимался. Сейчас на моем счету, кажется, уже больше тридцати фильмов. Я снялся в комедии “Эта – дурацкая – любовь” вместе со Стивом Кареллом и в “Мартовских идах” с Джорджем Клуни, Филом Хоффманом, Полом Джаматти, Джеффри Райтом – все отличные актеры. Вместе с Дереком мы собираемся сделать фильм об ограблении банка “Место под соснами”, а потом будет еще “Гангстерский взвод”, в котором Шон Пенн сыграет Микки Коэна».

Рон Перлман! С перстнем-печаткой!

Хотя и не в ближайшее время, но Гослинг определенно хочет заняться режиссурой. Намечает ли он для себя какие-то цели в жизни? «Да нет, пожалуй. Сейчас, когда мне тридцать, я чувствую себя более комфортно. Может быть, потому, что я играю людей постарше, так что находить хороший материал стало легче. Ну, и с моим мнением теперь больше считаются».

А что он думает насчет того, чтобы стать звездой боевиков? «Забавно, но первые слова, которые я услышал от Ника, были: “Насилие – это искусство”. Я тогда не слишком увлекался жестокими фильмами, – смеется он, – а теперь вот подсел. Я понял, что мне нравится кровь». E

«Драйв»
выйдет в прокат 20 октября

РУССКИЙ СЕЗОН

НАКОНЕЦ-ТО НА ГОРИЗОНТЕ СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КАРТИНЫ, О КОТОРЫХ МОЖНО РАССКАЗЫВАТЬ СКОРЕЕ С ГОРДОСТЬЮ, НЕЖЕЛИ СО СТЫДОМ. РОССИЙСКИЙ КИНО-ЛАНДШАФТ ПО-ПРЕЖНЕМУ ВО МНОГОМ ФОРМИРУЕТСЯ «КИНОТАВРОМ», ХОТЯ И ВНЕ ЕГО ПОЯВЛЯЕТСЯ ВСЕ БОЛЬШЕ ДОСТОЙНЫХ РАЗГОВОРА КАРТИН. EMPIRE ВЫДЕЛИЛ НЕСКОЛЬКО ИЗ НИХ

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

ШАПИТО-ШОУ

ЧЕТЫРЕХЧАСОВОЙ ФИЛЬМ АВТОРОВ «ПЫЛИ» СЕРГЕЯ ЛОБАНА И МАРИНЫ ПОТАПОВОЙ, В ЭТОМ ГОДУ СТАВШИЙ ГЛАВНЫМ СОБЫТИЕМ МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

«Шапито-шоу»
выйдет в прокат осенью

«Шапито-шоу» – один из тех редких не только в русском, но и в мировом кино «невозможных» фильмов, появившихся вопреки всей системе кинопроизводства, если не мироустройства. Начатый на частные деньги, он был закончен уже на другие частные деньги – ровно так, как хотели создатели, а не так, как могла бы потребовать логика диковатого отечественного кинобизнеса. Все его не раз уже обозначенные недостатки (бесконечно длинный хронометраж, делающий фильм непригодным к нашему квадратно-гнездовому прокату; повторы и «лишние» эпизоды; чрезмерная назойливость отдельных персонажей) кажутся недостатками огромного и невероятно ловкого при всей своей кажущейся неповоротливости живого организма. Многие из тех, кто посмотрел фильм в конкурсе ММКФ (а их было немало, пришлось устраивать дополнительный сеанс), заявляли безапелляционно: «Последние две части надо выкинуть». Или: «Надо убрать вторую часть». Или: «Я бы оставил только первую». Однако фокус «Шапито...» заключается в том, что ни одну из четырех частей выкинуть нельзя (чего нельзя сказать об отдельных словах) – каждая из них является анекдотом, все вместе они вырастают в роман с несчастливым концом. Гипнотический круг на начальных титрах норовит сойтись в финале в черную точку – от комической новеллы про угрюмого Киберстранника и его несостоявшуюся любовь до истории взаимного порабощения эксплуататора и эксплуатируемого – в четвертой новелле про двойника Виктора Цоя. Действие всех четырех частей происходит в одном и том же южном Симеизе, и авторам картины удается проделать удивительный трюк со временем: его как будто бы нет, как не бывает его в курортных городах, но оно есть – есть прошедшее, позднесоветское, навсегда покалечившее поколение режиссера Сергея Лобана, и сегодняшнее, проникающее в этот герметичный приморский ад-рай в форме слегка исказившихся человеческих отношений.

Для того самого, пресловутого поколения «76-82», тех, кто родился в 1970-е – начале 1980-х, кто является обладателями абсолютно идентичных воспоминаний о детстве и сейчас находящихся на пике своих возможностей, «Шапито...» может стать опытом коллективного психоанализа, гигантским лабиринтом освоенных и упущенных возможностей, травм, обид и неотрефлексированных реакций. Пространством, в котором состояния «кем мы были» и «кем мы стали» существуют одновременно. Местом, где можно посмотреть на свое поколение в увеличительное стекло, и увидеть каждого: и влюбленного в свои комплексы аутиста, и циничного шоумена в ностальгическом красном галстуке, и изгоя в поисках дружбы, и сына, раздавленного тенью отца, и бизнесмена с претензией на философскую концепцию. Каждого, кто против своей воли стал участником шапито-шоу.

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

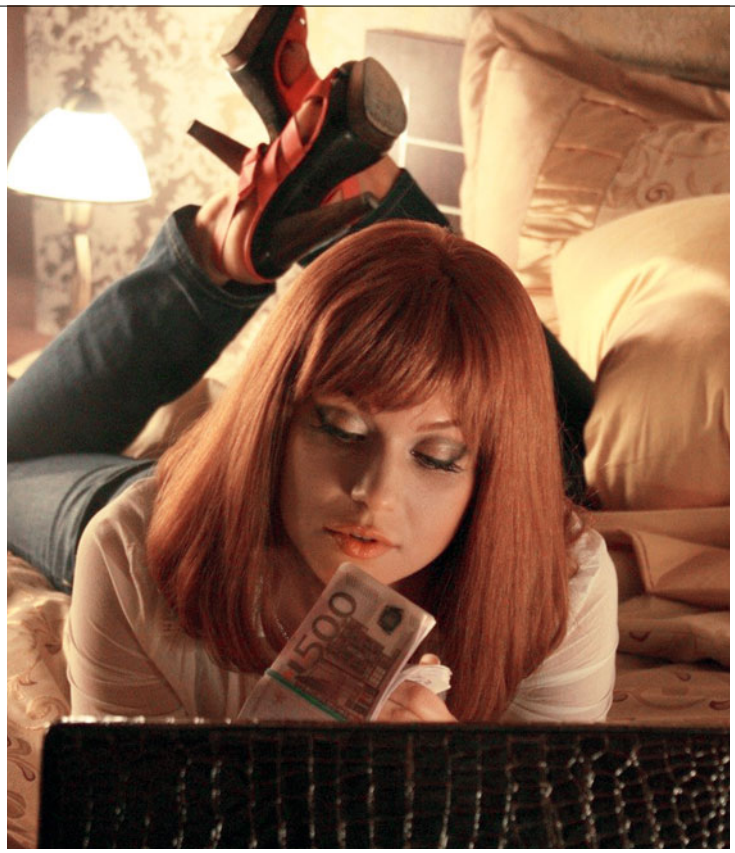
БАБЛО

«БАБЛО» – РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ КОНСТАНТИНА БУСЛОВА (ДА-ДА, СТАРШЕГО БРАТА СНЯВШЕГО «БУМЕР» ПЕТРА БУСЛОВА), АВАНТЮРНАЯ КОМЕДИЯ С СОБСТВЕННО БАБЛОМ В ЦЕНТРЕ СЮЖЕТА. ФИЛЬМ, ПОЖАЛУЙ, ТЕПЛЕЕ ДРУГИХ ПРИНИМАЛИ НА «КИНОТАВРЕ», И У EMPIRE ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА КАРТИНЫ БУДЕТ НЕ ХУЖЕ

Криминальная комедия – жанр, расцветший в девяностые, когда на поверхность всплыло гигантское количество благодарной фактуры – в нулевые даваться режиссерам категорически перестала. Сиквел грандиозной картины «Мама, не горюй» оказался недоразумением; многочисленные тарантиноиды вроде фильмов «Одна любовь на миллион» или «Даже не думай» до такой степени не имели отношения к действительности, что над ними как-то не смеялось; «Жмурки» Алексея Балабанова были скорее ретрофильмом, прощанием с низкими лбами и малиновыми пиджаками опять-таки пресловутого постперестроечного десятилетия. Осмыслить же криминальную поэтику нулевых, в которых на смену жуткому, но симпатичному разгуляю лихих лет пришла системная упорядоченность эры путинской коррупции, бандитов сменили силовики, а подвергающихся бескомпромиссному крышеванию лохов – олигархи, никому не удавалось.

Не удавалось до тех пор, пока в кабинет к продюсеру Сергею Сельянову не постучался брат одного из самых многообещающих режиссеров нулевых Петра Буслова Константин. Десять лет выпускник Высших режиссерских курсов Костя скромно поддерживал талантливого младшего брата, работая на его площадках то замдиректором картины, то исполнительным продюсером. А тут – пришел со сценарием. Некоего финансиста (Кирилл Сафонов) прижимает налоговая – чтоб достойно ей ответить, надо заручиться поддержкой дружественных представителей силовых структур (Роман Мадянов). С этой целью прессуемый пакует в сумку упомянутое в заглавии бабло и отправляет с ним водителя по нужному адресу. Но вот беда, по дороге их перехватывает дуэт орудующих на Рижском вокзале кавказцев-барсеточников, в качестве приманки использующих обворожительную украинскую проститутку (Мария Берсенева). Бабло начинает кровавое путешествие по рукам бандитов и ментов разного ранга – зрителям остается только делать ставки, в чьих же объятиях оно наконец успокоится. «Я много читал литературы о том, как пишутся сценарии – и к этому вопросу подошел профессионально. Был насмотрен, – объясняет Буслов выбор жанра. – Как пишут в книжках, которые я читал, не надо изобретать сложные структуры, надо сделать простую, проверенную, классическую вещь. Мне интересно было рассмотреть, как неожиданно свалившиеся на голову большие деньги влияют на разные характеры».

Формально сюжет обещал стать литосновой для очередного тарантиноида – приключения очередной сумки с очередным миллионом, который стремительно меняет хозяев, не принося им ничего, кроме несчастий, и вызывая цепь одинаково смешных и кровавых неурядиц. Очевидно, такой бы картина и вышла, не приди в гениальную голову провидца Сельянова мысль поручить постановку фильма самому автору сценария, который, мягко говоря, на это совсем не



рассчитывал: «Ну процентов десять было за то, что мне это дадут самому сделать. Но я, честно говоря, такой возможности даже в голове не держал», – признается Буслов. На вопрос, как можно было пойти на этот риск – доверить крепкий сценарий неофиту, пусть бы даже он и сам его написал, – бывалый друг дебютантов Сельянов усмехается в бороду: «Костя, что называется, очень складно излагает. Он, когда ко мне пришел, весь свой сценарий практически в лицах пересказал. После этого как-то не было сомнений, что и с актерами ему тоже удастся договориться».

Ни одного лица, известного широким массам, в картине нет – не считая, пожалуй, поднаторевшего в портретировании краснолицых коррупционеров Романа Мадянова. Остальные – хорошие театральные актеры вроде табаковца Дмитрия Куличкова и артисты из сериалов. Прежде всего – любимая домохозяйками героиня ситкома «Маргоша» Мария Берсенева, которая в «Бабле» предстает на редкость техничной жанровой актрисой: ее рыжеволосая губастая героиня фактически держит сюжет, наряду с заглавным баблом являясь связующей нитью для звеньев нарратива. «Я смотрел много актрис, – рассказывает Буслов. – С Машей мы начали пробоваться в середине кастинга – и я сразу понял, что актриса есть, но все равно продолжал поиски: у меня такой принцип – не останавливаться на хорошем, потому что можно найти лучшее. Но в итоге я понял, что из всех, кого пробовал, она все-таки самая такая с нашего двора девушка. Сериал "Маргоша" никогда не смотрел, я ящик вообще мало смотрю, если честно. Но потом глянул пару серий – и понял, что внешний образ надо кардинально менять. Что мы и сделали. Сейчас кто смотрит картину – просто Машу не узнают».

Больше потенциально узнаваемых физиономий в «Бабле» нет – как поясняет рачительный Буслов, не один год служивший в административном кинополку, и по финансовым причинам: «Не забывайте экономическую составляющую – гонорары актеров съедают до пятидесяти процентов бюджета».

Константин Буслов, в отличие от большинства творческих киноединиц, эксплуатирующих слабости продюсеров, действительно на редкость деловит, как говорится по-английски – feet on the ground, что положительно сказывается не только на смете, но и на качестве сценариев. Откуда автору сюжета так хорошо известны описанные им типажи – украинские бандиты, московские налоговики, привокзальные барсеточники? «Ну, Костя же в этой стране живет, – говорит Сельянов. – Он человек наблюдательный, много видел». Следующий проект Буслова-старшего продюсер пока держит в тайне, но говорит, что тот будет еще жизненней. Если такое, конечно, возможно.

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА | ФОТО: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

ПОРТРЕТ В СУМЕРКАХ

ОЛЬГА ДЫХОВИЧНАЯ

ОЛЬГА ДЫХОВИЧНАЯ О «ПОРТРЕТЕ В СУМЕРКАХ», УВЕРЕННОМ ДЕБЮТЕ РЕЖИССЕРА АНГЕЛИНЫ НИКОНОВОЙ ПО СЦЕНАРИЮ ДЫХОВИЧНОЙ И С НЕЙ ЖЕ В ГЛАВНОЙ РОЛИ. В ФИЛЬМЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О СВЯЗИ ПРИЛИЧНОЙ ДЕВУШКИ И МЕНТА

МНЕ РАССКАЗЫВАЛИ – ПОПРАВЬТЕ МЕНЯ, ЕСЛИ ЭТО НЕ ТАК, – ЧТО И АНГЕЛИНУ НИКОНОВУ И ВАС ДО ЭТОГО ПРОЕКТА НЕ ВСЕГДА ЛЕГКО ПРИНИМАЛИ ВСЕРЬЕЗ, И ТОЛЬКО КОГДА ВЫ СТАЛИ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ, ВСЕ СЛОЖИЛОСЬ.

В каком-то смысле мы обе оказались в точке жизни, когда перемены неизбежны. В жизни Ангелины это была такая уже точка отчаяния, профессионального, когда есть и талант, и ремесло, и нью-йоркское образование, но все это игнорируется людьми «допускающими» в профессию. Абсурдная несправедливость. Может быть, потому что женская судьба в этой профессии особенная. И для Ангелины это был период, когда еще чуть-чуть и будет «точка невозврата» и нужно расставаться с мечтами. А для меня в силу моей личной драмы старая жизнь закончилась. У меня был написан короткий сценарий – «Портрет в сумерках», я думала сама его ставить, и история была немного другой. Потому что героиня была сильно старше, чем герой. И как-то так получилось, что Ангелина прочитала этот сценарий, мы поговорили про свои точки отчаяния и поняли, что этот сценарий может обрести новую жизнь в нашем альянсе. Ангелина взяла ситуацию в свои руки – переосмыслила сценарий и нашла новые акценты. И я доверилась ей, как

«Портрет в сумерках»
выйдет в прокат осенью

режиссеру-постановщику. Неожиданно для меня, Геля увидела меня в роли Марины и увидела другую драму без возрастного конфликта. Я-то видела в этой роли кого-то вроде Фанни Ардан, встречающую молодого мальчика... Но Ангелина предложила переписать историю на двух примерно одного возраста взрослых людей и тем самым сместить акцент на дуэль мужчины и женщины.

ПРОЕКТ ВЕДЬ НЕЗАВИСИМЫЙ, КАК ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ?

Была долгая история со сценарием, который побывал, кажется, у всех наших продюсеров, и всем понравился. Был продюсер, который сказал Ангелине, что она должна снять кинопробы, которые были сделаны, и они ему тоже понравились. Но, видимо, оставалось еще какое-то сомнение, и он предложил это решение отложить на полгода. И Ангелина фактически получила очередной отказ, без объяснения почему: то ли потому, что дебют, то ли потому, что женщина... Тогда мы положили на стол друг перед другом деньги, которые у нас были, и решили, что снимем кино несмотря ни на что. Я верила в Ангелину и в ее режиссерскую силу, и знала, что никто другой не сможет сделать кино в таких обстоятельствах, когда единственное, на что можно опереться – это талант, сила воли и титаническая работоспособность. Сумма была просто смешнейшая, меньше, чем люди тратят на один съемочный день.

У ВАС БЫЛ КАКОЙ-ТО ИМПУЛЬС К НАПИСАНИЮ ЭТОЙ ИСТОРИИ?

Это точно не личная история. Есть какие-то фильмы, которые меня вдохновляют. Я обожаю «Пианистку» Ханеке, очень люблю фильм «Ночной портье». «Портрет в сумерках» для меня – это история про русскую женщину, которая, с одной стороны, готова все терпеть, с другой стороны, готова все простить, а с третьей стороны, она все равно не теряет силы для того, чтобы сохранить себя и в нашем случае отомстить. То есть для меня это была история про женскую натуру, одновременно униженную и очень сильную.

КАК ДУМАЕТЕ, КАКИЕ ДВЕ СЦЕНЫ ВЫЗВАЛИ БОЛЬШЕ ВСЕГО СПОРОВ И ВОПРОСОВ «ПОЧЕМУ ОНА ЭТО СДЕЛАЛА»?

Наверное, сцена в лифте, когда в руке бутылка, которая не идет в ход. И еще, как выяснилось на пресс-конференции на «Кинотавре», сцена в кафе. Я совершенно не была готова к такому уровню аргументации со стороны нескольких журналистов, которые спрашивали, почему она вызывает в кафе такси. У меня как-то никогда не вызывало это вопроса. Мы этому посвятили, наверное, полчаса беседы, потому что были люди, которые говорили: «А я так не делаю, и в нашей стране так никто не делает». Для меня это совершенно нормально. И потом нам важно было показать, что, во-первых, это женщина из другой среды, которая привыкла вызывать такси в кафе.

И ЕЩЕ СЦЕНА, ГДЕ ГЕРОИНЯ ГОВОРИТ МИЛИЦИОНЕРУ «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ». ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ЭТО ПОПЫТКА ИСКУПЛЕНИЯ, ЧТО ОНА РАЗРЫВАЕТ ЭТОТ КРУГ НАСИЛИЯ...

Да, мы именно эту мысль и имели в виду. Для меня это, скорее, не месть этому конкретному человеку, а желание разорвать круг насилия. У нее есть выбор – продолжить или разорвать. Вот таким способом она пытается разорвать круг жестокости, равнодушия, насилия. Кстати, могу сказать, что когда я увидела эту сцену в контексте фильма, я еще раз восхитилась Гелиному режиссерскому дару... И вы меня поймете – мой партнер по сцене Сережа Борисов даже не толкнул меня, не то что бы ударил, – а эффект с экрана жуткий и страшный, кажется, что он меня чуть-чуть и убьет!

ВОЗНИКАЛ ВОПРОС МОТИВИРОВОК, НАСКОЛЬКО НУЖНО ВСЕ ЭТО РАЗЖЕВЫВАТЬ?

Сначала у меня была очень короткая история, тридцать страниц, с появлением Ангелины она приобрела формат полнометражного фильма. С ней мы долго работали над тем, насколько нужно разжевывать, и приходили к какой-то середине. Там есть линия с девочкой, которую то ли домогается, то ли не домогается отец – у нас-то есть ответ, и мне кажется, он проявлен. Но разжевывать до слов «он ее не насиловал» нам не хотелось, потому что и в жизни всегда есть возможность перевертыша. Но мы стремились к тому, чтобы все линии были понятны. Там нет шифрования пустоты. Это внятно рассказанная история.

МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯДЫ НА ИСТОРИЮ ОТЛИЧАЮТСЯ?

Когда мы искали, кто будет работать со звуком и с изображением, некоторое количество людей смотрело первый монтаж. И молодые мужчины удивлялись и говорили: «Нам ее не жалко. Ее бы еще десяточек раз так, и еще сорок человек». То есть мужчины считывают это женское поведение совсем иначе. Какой-то известный кинокритик даже сказал, что это фантазии женщины средних лет на сексуальную тему. И такие реакции лишь доказывают, что мы точно почувствовали тему фильма – женщина абсолютно одинока среди этих мужчин, в нашей стране женщина одинока. Это же не придуманная история, что у тебя в милиции не примут заявление ни о потере паспорта, ни о насилии, ни о побоях. Просто не примут. В сценарии была написана короткая сцена в отделении милиции, но в день когда снимался эпизод, в котором у героини крадут сумку, у Ангелины со съемочной площадки украли сумку, и мы оказались в ростовском отделении милиции. То, как Ангелину промурыжили в этом отделении, изменило всю сцену. Мы переписали ее таким образом, чтобы издевательство доходило до абсурда. Там тебя буквально заставляют расписаться в том, что ты дурак. Это все цитаты из жизни.

«КАКОЙ-ТО ИЗВЕСТНЫЙ КИНОКРИТИК ДАЖЕ СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО ФАНТАЗИИ ЖЕНЩИНЫ СРЕДНИХ ЛЕТ НА СЕКСУАЛЬНУЮ ТЕМУ»

А СИЛЬНО ПОВЛИЯЛ НА ФИЛЬМ РЕАЛЬНЫЙ РОСТОВ?

С самого начала Ангелина поставила перед собой задачу – найти другую фактуру российской жизни. В российских фильмах нередко бывает конфликт буржуазной и простой среды, и чаще всего интеллигентные мальчики идут в народ и снимают там кино. А когда они хотят простого человека показать, у них актеры начинают «чёкать». Я уже это «чёканье» слышать не могу – «а ты чё?», «а я ничё». На самом деле так простые люди не говорят, это «чёканье» – выдумка из хорошей детской. Ангелина сама из Ростова, и она говорила о том, что ей нужна абсолютно иная фонетика, чтобы неравенство и разница двух миров выражалась не только в интерьерах или в одежде, но чтобы еще люди звучали по-разному. И Ростов – это, конечно, феноменально! Город подарил фильму среду, фонетику, главного героя.

ОН ОТТУДА?

Да, он ростовчанин, настоящий милиционер. Не актер. Он сейчас уже не работает в милиции, у него как-то одновременно в судьбе произошло – он ушел из органов и встретил Ангелину.

ОЙ, А ОН НА ПРЕДМЕТ ДОСТОВЕРНОСТИ СЦЕНАРИЯ ЧТО-НИБУДЬ СКАЗАЛ?

Он прочел сценарий, и Геля ему говорит: «Сереж, выступи заодно и консультантом, потому что ты же знаешь все изнутри». А он говорит: «Да нет, все нормально» *(смеется)*. Единственное, что у нас в тексте было: «Вот тебе и пушка, и корка». А он говорит: «Нет, у нас так не говорят. Нужно говорить не “пушка и корка”, а “ствол и ксива”». Вот это была такая маленькая редакция к тому, что он прочел. То есть человек из системы абсолютно принял этот сюжет как родной. Еще Сережа привнес гениальную фразу, когда героиня и милиционеры едут в машине, и она угрожает: «Сейчас я мужу позвоню... Погоны посрывают...», а он очень холодно говорит: «Малой, угости ее простолюдином». Это вот фраза, которую привнес главный герой Сережа Борисов. И это феноменальная фраза – «угости ее простолюдином». По сути, в этой фразе весь конфликт фильма.

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА | ФОТО: ВЛАДИМИР МИШУКОВ

ЕЛЕНА

АНДРЕЙ СМИРНОВ

В ПОКАЗАННОЙ В КАННАХ «ЕЛЕНЕ», КАЖЕТСЯ, ЛУЧШЕМ ФИЛЬМЕ АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА, АНДРЕЙ СМИРНОВ ГРАНДИОЗНО ИГРАЕТ ПРЕУСПЕВАЮЩЕГО ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО ЖИТЕЛЯ ОСТОЖЕНКИ, ПО НЕОСМОТРИТЕЛЬНОСТИ ЖЕНАТОГО НА БЫВШЕЙ МЕДРАБОТНИЦЕ ЕЛЕНЕ...

ЗВЯГИНЦЕВ ГДЕ-ТО ГОВОРИЛ, ЧТО ПРОЕКТ ЗАДУМЫВАЛСЯ, КАК ИСТОРИЯ ОБ АПОКАЛИПСИСЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ АПОКАЛИПСИСЕ ЛИЧНОМ, ДУШЕВНОМ. КАК ВЫ ПОНИМАЕТЕ ЭТОТ АПОКАЛИПСИС?

Это надо спрашивать у Звягинцева... Я могу сказать только о том, что относится непосредственно к моей роли. Хотя я, конечно, видел картину. Единственное, что я могу высказать, это что артхаус российский – при том что там есть очень талантливые ребята – производит не просто унылое, а депрессивное впечатление. Кого ни возьми – Бакурадзе, замечательный Боря Хлебников. Кого ни назови, семь-восемь фамилий. В конечном итоге даже фильм Попогребского «Как я провел этим летом», который получил приз в Берлине. Все эти фильмы в каком-то смысле о том, что жизни в России нет. Тут к молодым примыкают и такие мастера, как Балабанов. Мне кажется, стоит задуматься, обвинять ли в этом самих мастеров или реальную российскую действительность. В этом смысле фильм «Елена» – страшный фильм. Преступление происходит между делом, обыденно. И ни покаяния, ни возмездия. Думаю, нам стоит задуматься, почему у нас такое кино.

«ЗВЯГИНЦЕВ ПРИЕХАЛ С БУТЫЛКОЙ ХОРОШЕГО КАЛЬВАДОСА. Я СКАЗАЛ: "НЕМНОГО РАНО, НО ДАВАЙТЕ"»

ИНТЕРЕСНО, ЧТО ФИЛЬМ СОВСЕМ НЕ УПРЕКАЮТ В СНОБИЗМЕ ИЛИ ВЫСОКОМЕРИИ, ТАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО ЭТОТ ПЛАН НЕ ВСЕ СЧИТЫВАЮТ. МНОГО ГОВОРИТСЯ О КЛАССОВОМ КОНФЛИКТЕ БОГАТЫХ И БЕДНЫХ, А О ТОМ, ЧТО ЭТО ЕЩЕ И КОНФЛИКТ ИНТЕЛЛИГЕНТНОГО МИРА С МИРОМ, ГРУБО ГОВОРЯ, ВАРВАРОВ, ПОЧТИ НИЧЕГО. А ВЕДЬ ТАМ ЭТО ЕСТЬ.

Конечно, там это есть. Не знаю, мне кажется, сама эта героиня и вся ее семья, все они воспроизведены режиссером настолько талантливо, внимательно, что упрекнуть авторов в том, что они плохо относятся к бедным – невозможно. Они воспроизведены, в сущности, с такой же степенью любви, понимания и знания, как и мой герой. Более того герой этот ведь малоприятный. Есть в нем что-то отталкивающее, вызывающее отторжение. Режиссерские симпатии и антипатии очень тонко в этом фильме взвешены. И мне кажется, что классовая точка зрения на эту картину далеко нас уводит и не совсем справедлива. Если уж говорить об обобщении, то наверное это обобщение касается не конкретных классов, а вообще нравов российского общества. И нравы эти воспроизведены с неумолимой жесткостью. Все просто, обыденно, очень узнаваемо, словно говорит нам: «Таков мир». Никаких проповедей за этим фильмом не стоит.

ВЫ ПРИДУМЫВАЛИ ДЛЯ СЕБЯ, КТО ВСЕ-ТАКИ ВАШ ГЕРОЙ? ЭТО ВЕДЬ НЕ ОЧЕНЬ ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ НАШЕГО КИНО ОБРАЗ БОГАТОГО ЧЕЛОВЕКА.

Я сам ничего не придумывал. Нет послушней актера, чем режиссер. Потому что ты понимаешь, что только один человек на площадке знает, какой фильм он строит. Так что любой режиссер, находясь в шкуре актера, старается как можно точнее сделать то, что от него ждут. Хотя, конечно, мы этот вопрос обсуждали со Звягинцевым. Все наши нувориши – это либо бывшие комсомольские работники, либо бывшие фсбэшники, либо это ученые, которые вовремя ушли в бизнес. Это могут быть ученые, связанные с ядерной физикой, с работой на оборону, оружейники... Мы решили, что для кэгэбэшника у меня физиономия не та, для комсомольца – тоже, так что мой герой – бывший ученый. Таких людей меньше, чем гэбэшников и комсомольцев, но они есть.

ЕСТЬ ТАКОЕ РАСПРОСТРАНЕННОЕ МНЕНИЕ, ЧТО ЕСЛИ БОИШЬСЯ АКТЕРСКОГО НАИГРЫША, ВОЗЬМИ НА РОЛЬ ХОРОШЕГО РЕЖИССЕРА И ПОЛУЧИШЬ РОВНО ТО, ЧТО НУЖНО. КАК ДУМАЕТЕ, С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО? КАК ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Так же, как любой артист, только без каких-то персональных претензий. Для меня ведь это скорее хобби, хотя последние двадцать лет я зарабатывал на хлеб именно как артист. А никаких особенных отличий я не вижу, просто стараешься не наигрывать *(смеется)*.

ЗВЯГИНЦЕВ ГОВОРИЛ, ЧТО БОЯЛСЯ СНАЧАЛА С ВАМИ РАБОТАТЬ, ИМЕННО ПОТОМУ ЧТО ВЫ РЕЖИССЕР, А ПРИДЕТСЯ ЗАСТАВЛЯТЬ ВАС ДЕЛАТЬ КАКИЕ-ТО ВЕЩИ.

Нет-нет, никакого режиссера, когда я по другую сторону камеры, нет *(смеется)*. Нужно просто слушать, что говорит режиссер, и стараться сделать это. Я не вижу тут никаких проблем.

ГОВОРЯТ, ВАС В ПЕРВЫЙ СЪЕМОЧНЫЙ ДЕНЬ ПРИВЕЛО В ГНЕВ ПАЛЬТО, В КОТОРОМ НУЖНО БЫЛО СНИМАТЬСЯ...

Ну, мы в результате нашли общий язык с художницей по костюмам. Понимаете, шел поиск костюма. У этого персонажа должны быть хорошие, дорогие вещи. Но я же точно знаю свою внешность, поэтому чисто глянцевые вещи на мне не могут смотреться – другой тип. Поэтому нужно было найти эту грань.

Пальто очень дорогое, французское, я в нем – в сцене с машиной.

«ЕЛЕНА» ОЧЕНЬ СИЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ТОГО, ЧТО ЗВЯГИНЦЕВ ДЕЛАЛ РАНЬШЕ. ВАМ ПЕРВЫЕ ЕГО ДВА ФИЛЬМА НРАВЯТСЯ?

Первые картины просто шедевры, я считаю. «Возвращение» – замечательная картина, ни на что не похожая, недаром она была так высоко оценена в Венеции. Да и вторая картина довольно сильная, хотя она сложнее, длиннее и в ней есть определенные слабости, но там есть выдающиеся вещи. «Елена» действительно совсем другая, но, понимаете, тем и отличается настоящий художник: он не повторяет того, что уже сделано, ищет что-то другое. Но надо сказать, что определенная жесткость взгляда есть во всех трех картинах.

А КАК ВАМ КАЖЕТСЯ, ЕСТЬ В «ЕЛЕНЕ» РИФМА К ДРУГОМУ ПЕРИОДУ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ, В КОТОРОМ БЫЛИ РЕВОЛЮЦИЯ И ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА?

Я не вижу. Понимаете, ведь хорошее кино, оно не проповедует. Художник старается понять людей, о которых он нам рассказывает. Любая заведомая идея, если она лежит в основе картины, уводит эту работу от искусства.

ЗВЯГИНЦЕВ ВРОДЕ БЫ НЕ ЛЮБИТ ДАВАТЬ АКТЕРАМ ЧИТАТЬ СЦЕНАРИЙ, С ВАМИ ОН ВЕДЬ ПО-ДРУГОМУ РАБОТАЛ, ДА?

«Елена»
выйдет в прокат 29 сентября

Да, я читал сценарий целиком. Но я вообще, честно говоря, не собирался сниматься. Я сидел в монтажной, монтировал собственную картину *(«Жила-была одна баба» – EMPIRE)*, сделанную после тридцатилетнего перерыва. Мне прислали сценарий «Елены», Андрей позвонил, и я его, когда мы делали актерские пробы, предупредил, что прервать монтаж не смогу. Мы сняли пробы, прошел где-то месяц, потом Андрей позвонил и сказал, что приедет. Приехал он утром, с бутылкой хорошего кальвадоса. Я сказал: «Немного рано, но давайте». На его счастье дома были моя жена и сын. Я сказал, что даже речи не может быть, потому что я шесть дней в неделю работаю с монтажером, но эти на меня накинулись! «Это такой режиссер, от таких предложений не отказываются...» Насели! Я думаю: «Но как?..» Андрей сказал: «Мы под вас приспособимся». И действительно, я решил, что я прервусь на две недели, весь апрель прошлого года я снимался по выходным, а с пятнадцатого мая выделил на съемки две недели. Но надо сказать, что производство организованно у него очень четко.

НЕ ПО-АРТХАУСНОМУ ЧЕТКО?

Абсолютно! При этом я умудрился сломать два ребра. Причем я не сознавался, потому что стыдно сознаться, что это я с сыном валял дурака. А сын – здоровый лоб девятнадцати лет, ну и сломал мне два ребра. На съемке мне стало худо от боли. Поехали в больницу, мне сделали укол. Но все эти сцены – за рулем машины, плавание в бассейне – это все со сломанными ребрами. Но это моя была вина. Я наврал, что поскользнулся в ванной *(смеется)*. Мне стыдно было сказать, что я, старый ремесленник, позволил себе такое легкомыслие! Неудобно было, но потом сознался.

ДВА

РЕДКИЙ, ЧУТЬ ЛИ НЕ ПЕРВЫЙ, СКЛАДНЫЙ И НЕГЛУПЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ РОМКОМ – «ДВА ДНЯ» АВДОТЬИ СМИРНОВОЙ – ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДШИ В ИСПОЛНЕНИИ КСЕНИИ РАППОПОРТ И ЗАММИНИСТРА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, СЫГРАННОГО ФЕДОРОМ БОНДАРЧУКОМ

ТЕКСТ: ОЛЬГА ШАКИНА

ДУНЯ СМИРНОВА

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ У ВАС – ЧИНОВНИК. МНОГИМ ЭТО НЕ НРАВИТСЯ.

Я знала, что такой вопрос возникнет, но не запаривалась на эту тему. У меня задача другая была. Даже не задача, а вызов – сделать романтическую комедию, жесткий жанр с железными законами, написав ее на двух конкретных актеров. Кого в ромкоме может играть Федор Сергеевич Бондарчук? Бандита, олигарха – играл не раз. Если я сделаю его водителем маршрутки – степень зрительского недоверия будет столь высока, что первую половину фильма я потрачу только на то, чтобы преодолеть его. Ну так и кем может быть Федя? Чиновником. Я сразу ему сказала: будь уверен, меня обвинят в том, что это заказ Владислава Юрьевича Суркова. Федор говорит: «Тогда, может, мы у них сразу денег попросим?» Потому что в картине были деньги Фонда кино, но не было денег Администрации Президента или «Единой России», а их предлагали. Я сказала: ну нет, тогда меняйте режиссера.

«Я СЧИТАЮ, ЧТО ЛУЧШЕЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЛЮДЬМИ В ЛЮБВИ – ТО, ЧТО ОНИ СТАНОВЯТСЯ ДЕТЬМИ»

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НА ПОЗИТИВНЫЙ ОБРАЗ ВЛАСТИ ВЫ ПОРАБОТАЛИ.

Мне нынешняя власть так же отвратительна, как всем здравомыслящим людям. Но когда в России была симпатичная власть – если не вспоминать Александра Второго, которого взорвали? Я читаю много книг по российской истории и знаю, что никогда. Можно снять двадцать пропагандистских фильмов – ничего не изменится: наш народ любую власть терпит, как погоду, в одних и тех же рейтингах ставя высокий рейтинг доверия Путину и нулевой – «Единой России». Я не снимала агитку – это любовная история про людей. Когда я работала спичрайтером для бывшего премьер-министра Кириенко, общалась с персонажами из власти – и, знаете, у них все то же самое: две руки, две ноги, голова. Представление, что есть мы, такие прекрасные, и они, такие ужасные – очень наивно. Нам их не на звездолете сбросили.

Образ власти – это же самое неинтересное, что в фильме есть. Вообще-то там впервые лет за тридцать в нашем кино – положительный образ интеллигенции, причем не только в героине, но и во всех музейщиках. Какой там у меня чудесный реставратор, который директору говорит: «Не буду я эту обивку к креслам прибивать – не было в девятнадцатом веке обивки в ромбик!»

ВАШИ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ – ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И ВЛАСТИ – ЧТО ОНИ ВООБЩЕ ДРУГ В ДРУГЕ НАШЛИ?

У меня есть личная маленькая теория, которая видна и в фильме «Связь»: я считаю, что лучшее, что происходит с людьми в любви – то, что они становятся детьми. Открываются друг другу и внутреннего задавленного ребенка выпускают. В героине, пафосной, неудачливой, вечно что-то роняющей, есть прелестная храбрая девочка. А в герое, наманикюренном, лощеном, застегнутом на все пуговицы, с брезгливой гримасой на роже – страстный, несправедливо обиженный мальчик. Он-то пошел биться с жизнью – а вы тут сидите, ноете все. Вот это окликание подлинного человека друг в друге – и есть химия влюбленности.

ВСЕ, КТО ВИДЕЛ ФИЛЬМ, СПОРЯТ: У ВАС ТАМ ХОРОШИЙ ИЛИ, ТАК СКАЗАТЬ, ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ?

Продюсеры требовали от меня хэппи-энда, которые я вообще-то не люблю. Но понимаю, что в романтической комедии он быть обязан. Я дала зрителю возможность поверить в то, что эти люди будут вместе. Мы втроем – Федя, Ксюша и я – считаем, что они обязательно поженятся. А через два-три года у них начнутся страшные проблемы. И дальше – либо он ее сломает, либо они разбегутся. На самом деле в моем фильме есть всего одна неправда. Она заключается в том, что такие мальчики не влюбляются в таких девочек. Никогда. Но я сделала это допущение – и вот такая история вышла.

ДНЯ

«Два дня»
выйдут в прокат
8 сентября

ТЕКСТ: РОМАН АЗАДОВСКИЙ

ФЕДОР БОНДАРЧУК

НА СЪЕМКАХ «ДВУХ ДНЕЙ» ВЫ ОКАЗАЛИСЬ НЕ В САМОМ ПРОСТОМ ПОЛОЖЕНИИ: КАК АКТЕР – ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПОДЧИНЯТЬСЯ РЕЖИССЕРСКИМ РЕШЕНИЯМ ДУНИ СМИРНОВОЙ, КАК ПРОДЮСЕР – ИМЕЛИ ПРАВО ПОДЧИНИТЬ ЕЕ СВОЕЙ ВОЛЕ. ОДНО ДРУГОМУ НЕ МЕШАЛО?

Нисколько. Когда мне предлагают роль, у меня есть выбор: довериться режиссеру или нет. Если актер на площадке пытается сам рулить, я этого не понимаю, и мне это мешает. У тебя же была возможность просто отказаться – что ж ты теперь? Режиссер на съемочной площадке должен быть один. Я готов, если надо, поработать антикризисным менеджером – организовать, например, быстрое сворачивание съемочной группы во время стихийного бедствия, но вмешиваться в творческий процесс не стану. Никогда этого не делал, и на «Двух днях» тоже. В продюсерском диктате тоже не было смысла: это же авторское высказывание Дуни – зачем мне туда лезть? Если б я был уверен, что мои решения добавят в бокс-офис несколько миллионов, тогда да. Но мы с партнерами, формируя экономику этого проекта, кинотеатральный прокат сразу посчитали в ноль.

ПОЧЕМУ?

Такая уж аудитория в нашей стране. «Два дня» – это же не музыкальное развлекалово, не попкорновская жвачка. Десятилетним детям, которые в 2004 году начали ходить в кино, сейчас по семнадцать, но у них самих должны родиться и вырасти дети, чтобы сложилась аудитория из нескольких поколений, для которых поход в кино – привычный способ проводить время.

ЭТОГО ЕЩЕ ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ НАДО ЖДАТЬ.

Вот лет через пятнадцать я за «Два дня» был бы спокоен. А сейчас я волнуюсь.

ЗНАЧИТ, АКТЕР БОНДАРЧУК В ГЛАЗАХ БОНДАРЧУКА-ПРОДЮСЕРА НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПАРОВОЗОМ, СПОСОБНЫМ ПОДТЯНУТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВАГОНЫ СО ЗРИТЕЛЯМИ?

Нет у нас таких паровозов, у нас зрители идут в кино не на актеров.

ЭТО НЕ АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА. ЗА АБСОЛЮТНУЮ ЕЕ ПЫТАЮТСЯ ВЫДАТЬ ПРОДЮСЕРЫ, ЧТОБЫ АКТЕРЫ НЕ СЛИШКОМ С ГОНОРАРАМИ ЗАРЫВАЛИСЬ.

А приведите мне обратный пример. Если приведете – я изменю свое мнение.

ПРЕДПОЛОЖИМ, НА «СТАТСКОГО СОВЕТНИКА» ЛЮДИ ПОШЛИ НЕ В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ ИЗ-ЗА ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА С НИКИТОЙ МИХАЛКОВЫМ.

Хороший пример, согласен. Но это исключение. А где наша Джулия Робертс? Где Брэд Питт? Я имею в виду способность этих ребят гарантировать бокс-офис, а не их актерские таланты. Актеры-то у нас есть и поталантливей. Данила Козловский покруче Брэда Питта будет. Но наша публика идет пока что не на актера, а на событие.

РОМАН ЗАММИНИСТРА И ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ МУЗЕЙЩИЦЫ – ЭТО СОБЫТИЕ. ДЛЯ МНОГИХ – НАСТОЛЬКО ФАНТАСТИЧЕСКОЕ, ЧТО АВТОРЫ «ДВУХ ДНЕЙ» СРАЗУ ПОПАЛИ ПОД ПОДОЗРЕНИЕ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ЗАКАЗЕ.

Мы предвидели все эти претензии. Но, знаете, я успокоился, когда услышал после показа в Одессе: «Какие вы молодцы, не побоялись выставить власть в таком отвратительном свете, поздравляю!» Выходит, есть и такое мнение.

НА ОДЕССКОМ ФЕСТИВАЛЕ «ДВА ДНЯ» ЗДОРОВО ПРИНИМАЛИ.

На «Кинотавре» тоже был успех, я даже хватал сидевшего рядом сына за коленку, чтобы убедиться, что не сплю, но одесский зал – это умножай сочинский на десять. Я таких залов не видел много-много-много-много-много-много-много лет.

БОЛЬШЕ НЕ СЧИТАЕТЕ ПРОКАТНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ «ДВУХ ДНЕЙ» НУЛЕВЫМИ?

Мы собирались печатать двести-триста копий, а теперь, после такого, думаем выпустить фильм полным экраном.

СКОЛЬКО ХОТИТЕ СОБРАТЬ?

Если соберем два миллиона долларов, я буду счастлив.

МОЖЕТ И БОЛЬШЕ ПОЛУЧИТЬСЯ.

Может. Жоэль Шапрон сказал мне после показа в Сочи, что, если б на французском языке, буквально то же самое, один в один, те же машины-костюмы, только чтоб говорили по-французски, и ее звали Мари, а его – Пьер, и в бутылках не водка, а французское вино, – это был бы лидер национального проката во Франции.

ТАК И НУЖНО БЫЛО «ДВА ДНЯ» НА ФРАНЦУЗСКОМ СНИМАТЬ, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ЗАКЛАДЫВАТЬ В ИХ ЭКОНОМИКУ НУЛЕВОЙ КИНОПРОКАТ.

Вот вы шутите, а Сергей Сельянов, собираясь прошлой зимой выпускать мультфильм «Носферату. Ужас ночи», на полном серьезе думал убрать из титров указание на его русское производство и выводить его на наш рынок под маркой какой-нибудь «Интернешнл-муви-дрокен-факен-консалтинг-студиоз». Только чтоб русского духа там не было. Как раз тогда нелюбовь нашего зрителя к своему кино была особенно острой.

СЕЙЧАС ПРИТУПИЛАСЬ?

Вот и проверим.

ФОТО: ИТАР-ТАСС (2)

ТЕКСТ: ЛЁЛЯ СМОЛИНА | ФОТО: ЛЕНА ВАЖЕНИНА

БЕДУИН

ИГОРЬ ВОЛОШИН

«БЕДУИН», КАК И ДРУГИЕ КАРТИНЫ ИГОРЯ ВОЛОШИНА, ВЫЗВАЛ У ПОСМОТРЕВШИХ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО СИЛЬНУЮ РЕАКЦИЮ. ВОЛОШИН РАССКАЗАЛ EMPIRE, ЧТО ЖЕ ОН ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ФИЛЬМОМ О БОЛЬНОЙ ЛЕЙКОЗОМ ДЕВОЧКЕ И ЕЕ МАМЕ

«Бедуин» очень сильно отличается от всего, что вы раньше делали. Что вас вдохновило на такую стилистику?

Меня всякое хорошее кино вдохновляет... А тут так получилось, что я давно хотел снять в кино Ольгу Симонову, и искал горизонт, на котором мог бы существовать современный герой. Мне кажется, лучше всего это удается Дарденнам. Но у меня не было желания вдруг взять и закосить под Дарденнов, это было бы глупо. Косить вообще, наверное, в современном кинематографе приходится каждому, совсем без этого не получается, но это можно делать элегантно. Ну не может человек врать сам себе и не говорить, что его что-то вдохновляет. Я об этом всегда говорю искренне, так что мне очень понравился фильм Дарденнов «Молчание Лорны» и его героиня. Как раз такого типа материал я и искал.

Первая половина фильма вообще на румынское кино похожа.

Да, на румынское кино похоже вот в связи с чем. Я много квартир в своей жизни снимал, это такой большой трип: там мебель всегда одинаковая. В дешевых квартирах везде вот эта мебель, которая осталась от бабушек и дедушек, и хозяева ее не вывозят, переезжают на дачу, а квартиру сдают. Везде вот такая ублюдская мебель: стенки, шкафы, ковер... Но смешная штука заключалась в том, что мы не могли найти такую мебель для квартиры главной героини, Риты. Сами мы на время съемок в Питере решили жить в квартире Леши Балабанова и Нади Васильевой. Я спросил Надю, что там сейчас, а она говорит: «Да там все завалено, там советское уродство». Та самая мебель. Надя говорит: «Да забирай!» И вся эта мебель в фильме, собственно, из балабановской хаты.

«МЫ НЕ МОГЛИ НАЙТИ НУЖНУЮ МЕБЕЛЬ ДЛЯ КВАРТИРЫ РИТЫ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЯ ОНА — ИЗ БАЛАБАНОВСКОЙ ХАТЫ»

«Бедуин» ведь делался силами вашей собственной продюсерской компании?

Да, это первый проект нашей с продюсером Александром Орловым компании Bulldozerfilms. Когда уже шел монтаж «Бедуина», мы еще как продакшн сделали короткометражку «Атлантика» в рамках проекта “Experiment Five”. А «Бедуина» мы запустили в период, когда государственные деньги, отпущенные на восемь компаний, еще не были розданы. Нужно было ждать, а ждать мы не могли. Поэтому фильм полностью создан на деньги компании Bulldozerfilms, то есть моего инвестора Александра Орлова. Мы снимали на 16 миллиметров, экономили на всем, и все актеры шли навстречу.

Есть такое понятие, как спекулятивное кино, и вас после этого фильма за это много ругали. Вообще для вас спекулятивное кино – это что такое?

Для меня спекулятивное кино – это, допустим, если в кадре мы видим, как умирает ребенок или его убивают, понимаете? Когда именно в кадре происходит то, во что вторгаться нельзя, то, что граничит с пошлостью. Есть некие запрещенные приемы.

«Антихрист» – спекулятивное кино?

Нет, вообще нет. Это немножко другая история. «Антихрист» – это субстанция, которую можно с разных сторон рассматривать. Грубо говоря, если Триер занимается спекуляцией, то он как художник делает это очень открыто. Он сто раз подчеркивает, что это спекуляция. И как бы говорит: ради красного словца я не пожалею и отца, и не пожалею его так, что всем мало не покажется. А когда «ради красного словца не пожалею и отца», а на самом деле «я, в общем, папу жалею, и никаких красных словец у меня нет» – это фигня.

Вы очень серьезно консультировались с врачами по поводу сценария. Они что-то привнесли в фильм?

Да, Артур Смольянинов познакомил меня с Михаилом Масчаном, он главный гематолог в Москве, всю жизнь проводит с этими детьми. Худой такой, ангелоподобный человек. Я до этого несколько месяцев сидел в интернете и читал про детей, их взаимоотношения, изучал саму болезнь. И когда мы отдали ему сценарий, меня порадовало, что он поправил меня только в двух местах, в общем-то, таких, которые я и не мог знать. И еще мне было принципиально необходимо понять, может ли лечащий врач, гематолог, на таком расстоянии, по Скайпу сказать матери цену на лекарства. Он сказал, что так бы и поступил.

А откуда взялась история с бедуинами? Это какое-то реальное поверье, что они лечат лейкоз верблюжьим молоком?

Да, когда я уже придумал сценарий, мы с Лешей Балабановым поехали в Иорданию, просто как туристы. Нашим гидом там была грузинская девушка Стелла (эту роль потом сыграла Динара Друкарова). И она рассказала нам о том, как к бедуинам ездят люди из города за верблюжьим молоком. И вся эта тема тут же вместе с названием, которое Леша Балабанов придумал, была занесена в записную книжку, а потом в сценарий. Бедуины – странные ребята, они ничего тебе не говорят. Спрашиваешь: «Расскажите, как вы это молоко делаете?» Они говорят: «Да как делаем... Вот будете снимать – мы покажем». Потом оказывается, что они его мешают с мочой нерожавшей верблюдицы. Единственное, что (мы говорили с доктором Михаилом Масчаном) – оно, конечно же, не помогает. Но оно усваивается организмом и может дать возможность человеку прожить дольше, потому что на последних стадиях человек уже потихоньку растворяется.

Это жанровый, динамичный фильм и при этом про лейкоз. Как вам пришла в голову идея такого перевертыша?

Честно скажу, я когда писал, не думал над тем, что у меня получится. Обычно я просто пишу сценарий и понимаю, что он должен быть интересен на уровне литературной формы, и потом, уже когда будешь снимать кино. Мне нравится интересное, энергичное кино. Во мне эта энергия кипит на таком градусе, что я по-другому просто не могу. И видимо, взявшись за серьезное, реалистичное кино, я не смог уйти от того, что оно должно быть интересным, захватывающим, будоражащим, дающим эмоции. Так что поскольку я существую на больших скоростях, не смог я, короче, сделать фильм «Джерри» *(смеется)*.

ФОТО: ЛЕНА ВАЖЕНИНА, СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПРОЕКТА «ЭКСПЕРИМЕНТ 5IVE» WWW.5GUM.RU

«Бедуин»
выйдет в прокат в 2012 году

ОЛЬГА СИМОНОВА

Чтобы играть то, что приходится играть актрисе Ольге Симоновой в «Бедуине», требуется определенная храбрость, даже много храбрости. Ее героиня Рита ради спасения (или хотя бы лечения) больной лейкозом дочери последовательно проходит все круги ада – античного накала трагедия. Актрисе в таком материале спрятаться негде, одна неверная нота и все – фильм рухнул. Неверных нот у Симоновой не было.

Режиссер Волошин поначалу не афишировал, что исполнительница главной роли еще и его жена. Показав свой фильм EMPIRE, на вопрос об актрисе ответил: «Да, актриса, Ольга Симонова, снималась в небольшой роли в моем фильме “Я”, а что, нравится?» Нам понравилось.

Помимо волошинских фильмов Симонова снималась у Ильи Хотиненко в «Одиссее 1989», в Севастополе, откуда она родом, играла в театре. Пугало ли ее что-то в «Бедуине»? «У меня была такая мутная мысль – я не понимала, как будет сделана сцена в порно-студии, меня это немножко эмоционально задевало. Но во время съемок я все время смотрела Шаброля, и видела, как актрисы его фильмов абсолютно естественно исполняют все, что угодно. Это профессия, и ты должен уметь в любом случае выполнить свою работу честно, искренне, эмоционально, правдиво – ну, или ты за это не берешься».

!

«Упражнения в прекрасном»
выйдут в прокат 17 ноября

ТЕКСТ И ФОТО: ДМИТРИЙ ГОЛУБНИЧИЙ

УПРАЖНЕНИЯ В ПРЕКРАСНОМ

ВИКТОР ШАМИРОВ

«ОБЫЧНО ПРИЗЫ ДАЮТ НЕ СМЕШНЫМ ФИЛЬМАМ, А СЕРЬЕЗНЫМ, В КОТОРЫХ Я НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЮ, ПОТОМУ ЧТО Я НЕ ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК», – ПРИЗНАЕТСЯ РЕЖИССЕР КАРТИНЫ ВИКТОР ШАМИРОВ, В ЖИЗНИ, КАК И В КАРТИНЕ, ПОХОЖИЙ СКОРЕЕ НА ГРУСТНОГО КЛОУНА, ЧЕМ НА ЗАПИСНОГО ВЕСЕЛЬЧАКА. EMPIRE ВСТРЕТИЛСЯ С НИМ СПУСТЯ ПОЛТОРА МЕСЯЦА ПОСЛЕ КИНОТАВРСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ КАРТИНЫ, ГДЕ ФИЛЬМ БЫЛ ТЕПЛО ВСТРЕЧЕН ПУБЛИКОЙ И ОТМЕЧЕН ЖЮРИ – К УДИВЛЕНИЮ МНОГИХ, ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ ПОЛУЧИЛ КОНСТАНТИН ЮШКЕВИЧ

«Это было неожиданно, поскольку мы на самом деле не рассчитывали на призы. Мы с нашей маленькой компанией находимся за пределами фестивалей. Мы никогда не ездили на фестивали с нашими спектаклями и первым фильмом, мы никогда не получали премий... Мы не по этой части, нас не считают художниками. Мы просто развлекаем людей – и все».

«Упражнения в прекрасном» – история одного путешествия антрепризной труппы, которая точно так же «развлекает людей» в провинции и живет по расписанию «спектакль – ресторан – гостиница – автобус – спектакль...». Это фильм, во всяком случае на поверхностном уровне, «про актеров», поэтому иногда сложно понять, о ком говорит Шамиров – о своих героях или коллегах по цеху Гоше Куценко и Константине Юшкевиче, с которыми на сцене театра Моссовета вот уже два года он играет в одноименном спектакле. Он поставил и театральную, и киноверсию этой истории и не видит никаких проблем в переносе театральных постановок на широкий экран.

«У таких фильмов всегда есть особенность – это разговорное кино. Это не кино-кино, когда ничего, кажется, не происходит, но есть магия, и паузы, и дует ветер, и шевелятся ромашки, и в доме лежит человек, и ты понимаешь, что жизнь говно... Это кино, в котором люди говорят, и говорят дофига». Мы вспоминаем финчеровскую «Социальную сеть» – тоже ведь, по сути, разговорное кино, развитие которого происходит преимущественно в диалогах. «В таких случаях всегда важно, кто это говорит, – отмечает Шамиров. – Фильм не обязан далеко уходить от спектакля, это воля автора. Определенная камерность, которая есть в таких фильмах, неизбежна. Она приводит к большей проявленности персонажей. В кино не всегда это происходит, все слишком заняты тем, чтобы догнать, убить, отобрать, убежать. Это здорово, но это не раскрывает героя. А здесь мы можем наблюдать героя подробно, какие маленькие изменения с ним происходят. А ведь это очень интересно, если это сделано хорошим актером, самое небольшое изменение дает нам пищу эмоциональную и информативную».

Актерский состав перекочевал в кино почти без потерь – даже Шамиров, попытавшись найти себе замену, в итоге сел на оба стула, повторив тем самым театральный опыт. На роль Альберта были достойные претенденты, были пробы и репетиции, но химия, присутствующая в спектакле, так и не появилась. «У нас есть наработанные связи, игровые связи, мы спектакли играем вместе. Я подумал, что сохранение этих связей стоит дороже, чем некоторая потеря непосредственности, с которой я столкнусь как актер».

Впрочем, изменения все же произошли – на единственную женскую роль Шамиров взял не проверенную временем коллегу Анну Островскую, а никому не известную студентку «Щуки» Ксению Радченко. В фильме она, собственно, играет именно студентку театрального, в последний момент ангажированную на подмену постоянной партнерши героев – взаимопроникновение реальной жизни и экранной в данном случае, похоже, достигло апогея.

«У меня нет претензий к тому, как Аня играет в театре, но я хотел девочку более наивную, чем Островская... Я хотел найти артистку, которая была бы по возрасту и по состоянию души тем человеком, о котором идет речь в фильме».

Ксения со своей ролью справилась – многие зрители на «Кинотавре» отмечали, что «эта девочка» совсем не потерялась на фоне своих именитых коллег и смотрелась в сыгранном трио вполне органично. Кстати, о трио. Несмотря на «неформат», картина все же была отмечена в Сочи – приз за лучшую мужскую роль получил Константин Юшкевич. «Мы очень с Гошей радовались, когда Костю объявили, а он пошел на сцену, очень волнуясь. Он пытался всех поблагодарить, и потом, когда вернулся к нам, говорит: "Боже, я не поблагодарил оператора!"» Почему Юшкевич? Почему не Куценко или сам Шамиров? «Я режиссер, и это лишало меня непосредственности. У меня нет сильных актерских претензий в этой картине, – объясняет Виктор. – Выгода Кости и Гоши была в том, что они были безответственны, я помогал им как режиссер... В итоге: меня отсеяли по тому принципу, что Костя лучше играет, а Гошу – потому что у него и так все хорошо». Юшкевичу, безусловно, этот приз нужнее. Вряд ли, подобно оскаровским лауреатам, он будет засыпан с ног до головы многомиллионными контрактами, но лишней награда в послужном списке явно не станет. «Косте это могло бы дать толчок в карьере, которая вроде бы и есть, но вроде бы и никак толком не разовьется во что-то более существенное, – говорит Шамиров. – А он заслуживает больших ролей».

Хотелось бы, чтобы фестивальные достижения принесли удачу не только Юшкевичу, но и самой картине. Говоря о прокатных перспективах, автор «смешного фильма» слегка грустнеет. «Я не думаю, что мы можем рассчитывать на приличное число копий... Наш фильм не вписывается в ясный формат, в соус какой-то уже готовый, под которым его можно рекламировать. Провести прокат нетипового фильма достаточно трудно...» Проблему Шамиров видит не в зрителе, а в прокатчиках и директорах кинотеатров, которые определяют зрительскую судьбу картин. «Не исключено, что конечной аудитории фильмы, которые кажутся нетиповыми, очень даже нравятся. Но они не поступают к ним, потому что фильтр в лице людей, которые решают, что нравится, а что нет, опускает планку. "Мы смотрим такое кино, – всегда говорят мне эти люди, – нам нравится ваше кино, но вы понимаете, кто ходит в кинотеатры? Это же идиоты, – говорят они". И проблема на самом деле не в том, что мы не понравимся зрителю, проблема в том, что мы можем не прийти к зрителю».

ТЕКСТ: НИК ДЕ СЕМЛИН | ФОТО: ДИН РОДЖЕРС

УРОКИ плавания

От «Компьютерщиков» к широкоэкранному большому кино: режиссерский дебют Ричарда Айоаде, «Субмарина» – фильм странный, смешной, впечатляющий и спродюсирован неким Беном Стиллером...

Дрянная операторская работа. Спецэффекты уровня «ниже плинтуса». Кривой монтаж. И за все эти – и не только эти – экранные преступления в ответе Ричард Айоаде. Но поймите все правильно. Мы говорим сейчас об «Обители тьмы Гарта Маренги», намеренно дурном и в действительности блестящем английском мини-сериале 2004 года, который Айоаде режиссировал и одновременно снимался в нем сам (вместе с Мэтью Холнессом). «Обитель тьмы...» – запутанный хоррор-сериал, действие которого происходит в больнице; персонаж Айоаде Дин Лернер – продюсер сериала, не расстающийся с сигарой хвастун, нелепый и некомпетентный настолько, что несколько серий угробил лично, опрокинув на негативы банку консервированных бобов. А еще он в ответе за следующее объяснение переизбытка в «Обители тьмы...» замедленной съемки: «По продолжительности серии не дотягивали иногда минут на восемь, так что растянуть их получалось только так. Но мы по мере сил старались избегать замедленной съемки в диалогах...»

К счастью, настоящий Айоаде – прежде всего известный ролью нерда Мосса в сериале «Компьютерщики» – имеет с Лернером очень мало общего. В частности, он талантливый, тонко подмечающий визуализатор, это подтвердит любой, кто видел его клипы для таких команд, как Arctic Monkeys, Vampire Weekend и Yeah Yeah Yeahs. А еще он суперскромен и разговаривает тихо и мягко. «По-моему, не следует трезвонить о себе на всех углах, – пожимает плечами наш 33-летний герой во время интервью с EMPIRE по поводу своего полнометражного дебюта. – Есть ли у фильма хоть какие-нибудь достоинства – совершенно не мое дело. Я вообще считаю, что режиссеру тут стоит верить в последнюю очередь».

Так что лучше поверьте нам – «Субмарина» определенно порадует всех. Фильм снят по роману Джо Данторна, саундрек к нему написал Алекс Тернер из Arctic Monkeys; это история уэльского тинейджера Оливера Тейта, который добивается внимания учащейся с ним в одной школе пироманки Джорданы и одновременно с этим пытается оживить выдохшиеся отношения собственных родителей. В главных ролях – впечатляющие новички Крейг Робертс и Ясмин Пейдж, плюс Салли Хокинс (старинная подруга Айоаде) и Ной Тейлор в качестве родителей Оливера.

Персонажи восхитительно не от мира сего – Оливер то и дело выдает что-нибудь типа «Полагаю, это несколько манерно, но я часто читаю словарь», а его меланхоличный папаша составляет ему музыкальный сборник «моя первая девушка» (на одной стороне – веселые песни, на другой – депрессивные баллады в качестве саундтрека к неизбежному расставанию). Впрочем, главный комический аттракцион здесь – Грэм, выпендрежник и гуру «помоги-себе-сам», который, как подозревает наш герой, имеет виды на его, Оливера, маму.

«Мой герой – довольно странный чувак», – смеется Пэдди Консидайн, нацепивший для роли великолепный парик с прической маллет (стоимостью в £1000). – В книге он занимался капоэйрой, но мы все поменяли, так что у него теперь собственный боевой стиль, в основе которого животные, погодные явления и подвижные игры. Придумывать все это вместе с Ричардом было сплошным удовольствием. Я обещал себе больше не работать с людьми, которым не верю или которых считаю дерьмом. А наш проект с Ричардом – одно из лучших переживаний в жизни. Мы были будто маленькая труппа». »

Режиссер Ричард Айоаде охотно берет киноаппарат в свои чуткие руки

Джордана (Ясмин Пейдж) и Оливер (Крейг Робертс) на пороге большого и светлого чувства

Несмотря на незваных старых перечниц и моросящий дождь, настроение у всех приподнятое

» Когда в конце 2009-го года мы посетили место съемок в Пенарте, что недалеко от Кардиффа, с голливудским гламуром там определенно были перебои. Временный офис развернут в местном «Клубе консерваторов», где группа пожилых людей почему-то обсуждает «Монстро». Сегодня съемки идут перед зданием муниципалитета, задекорированным под кинотеатр – оттуда после просмотра «Жанны д'Арк» выходят Оливер с Джорданой.

Жители Пенарта, не очень привычные к киносъемкам в округе, с живейшим интересом относятся к происходящему. Сначала рыжий мужчина предлагает услуги своего пса («Он лево и право различает, а еще сидеть может хоть сто лет»). Потом – проблемы нарастают – на съемочную площадку врывается миниатюрная старушка на электрической коляске, требуя разъяснить, что тут за суматоха. Из кадра ее удается спровадить только после того, как ассистент режиссера объясняет идею фильма и сюжет конкретной сцены. На площадках Paramount такое встретишь нечасто.

Но, несмотря на незваных старых перечниц и практически непрерывно моросящий дождь, настроение у всех приподнятое – смех слышен каждый раз, когда Айоаде подбегает к актерам, чтобы вежливо предложить какую-нибудь идею. «Ричард лишь раз был груб и повысил голос, – признается Тейлор, – когда довольно оскорбительно обратился к рыбе в аквариуме. Это он нас так развлекал, изображая грубого режиссера. Не то чтобы он всерьез оказывал какое-то давление, но ряд довольно язвительных комментариев насчет рыбьей игры отпустил».

Внутри фальшивого кинотеатра мы обнаруживаем ретро-сокровищницу, включая постер «Останься со мной», торговый стенд с батончиками "Marathon" и – ура! – огромный чан с прохладительным напитком "Kia-Ora". Все это, разумеется, подчеркивает, что дело происходит в 80-х? «Вообще-то идея была не в том, чтобы привязать все к какому-то конкретному десятилетию, – отвечает Айоаде. – Я просто хотел создать ощущение неопределенного прошлого. А в основном повлияли фильмы 70-х. "Пустоши" с их освещением – точнее, недостатком света. "Таксист" с закадровым голосом, эдакий нуар. Оливер представляет себя Аленом Делоном в "Самурае"».

Вряд ли режиссер, выросший в Лондоне с матерью-норвежкой и отцом-нигерийцем, перенес в фильм многое из собственной жизни. За одним исключением. «Кажется, я все же ходил в кино на "Жанну д'Арк". А в фильме это использовано потому, что Оливер думает, что Джордане интересно будет посмотреть, как сжигают человека. Но я-то ходил в ки-

Герои и создатели «Субмарины» увлечены съемочным процессом, и их можно понять

Если сравнивать Айоаде с Уэсом Андерсоном, то продюсер на «Субмарине» Чез Тенненбаум, то есть Бен Стиллер

но один, без девушки. Это был кинотеатр “Curzon” в Ипсвиче, на пятьдесят мест, его уже закрыл муниципалитет. Очень зря – там можно было посмотреть всю трилогию “Три цвета” зараз всего за четыре фунта».

Изобретательные псевдонизкокачественные эффекты «Субмарины» – как-бы-bullet-time-кадр, где актеры стоят неподвижно, а камера движется вокруг них; эпизод с фантазией о затоплении спальни с использованием старинной оптики – напоминают работы Мишеля Гондри. Но более точное сравнение – Уэс Андерсон, также сделавший себе имя на истории о не по годам развитом подростке («Академия Рашмор»). Только за фильм Айоаде выступает сам Чез Тенненбаум – Бен Стиллер здесь исполнительный продюсер.

«Я был фанатом Гарта Маренги и мне очень нравились клипы Ричарда для Vampire Weekend, – говорит Стиллер. – Моя компания *(Red Hour)* получила сценарий, я его прочитал, и он вызывал по-настоящему интересное чувство сопереживания. Во время съемок меня просто потряс текущий материал и все, что они делали, используя только естественный свет, ну, как в сцене, где Крейг и Ясмин стоят на пляже, а потом шагают в воду. А когда я увидел стоп-кадр эпизода, где девушка падает в пруд, то просто обалдел: “Что это? Никогда такого не видел...” Здорово работать с новым, настолько талантливым режиссером. Он напоминает мне Уэса Андерсона и Ноя Баумбаха, но при этом у него есть и своя изюминка. Собственное оригинальное звучание»

И впрямь, отзывы теплее некуда. А когда The Weinstein Company приобрели права на американский прокат «Субмарины», горизонт стал совсем безоблачен. Вот только вряд ли Айоаде расслабится и станет нежиться в лучах будущего успеха.

«Инстинкт говорит мне – беги, – вздыхает он. – За фильмом всегда тянется невероятно длинный шлейф всяческой деятельности. И все это грохочет черт знает сколько времени, и ты чувствуешь себя так, будто ничего не делаешь. А самое ужасное – вся эта реакция, обратная связь ничему полезному толком не учит. В следующий раз проблемы будут совершенно иными».

Но есть и положительная сторона: в отличие от Дина Лернера, среди будущих проблем Айоаде вряд ли окажутся консервированные бобы. E

«Субмарина»
выйдет в прокат 1 сентября

ГЕРОИ БУДУЩЕГО

ЧАСТЬ 1

EMPIRE ПРЕДСТАВЛЯЕТ ГЕРОИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ ПОТРЯСУТ МИР В БЛИЖАЙШЕМ БУДУЩЕМ

ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

ЭТО «СУПЕРМЕН: НАЧАЛО»

«“Человек из стали” продвигается замечательно! – сообщил нам Зак Снайдер, когда мы говорили с ним в начале июня. – Безумно, но потрясающе». На тот момент до начала съемок перезапуска «Супермена», который ставит Снайдер, а продюсирует Кристофер Нолан, оставалось всего семь недель (роль Метрополиса поделили между собой Чикаго и Ванкувер), однако новости о кастинге продолжают поступать.

Самого Кэл-Эла сыграет Генри Кэвилл (первый британец, которому доведется примерить большую букву S); роль крутой журналистки Лоис Лэйн досталась Эми Адамс, а оскаровский номинант Майкл Шеннон подписал контракт на роль супернегодяя Зода. Кроме того, в фильме примут участие Дайана Лейн и Кевин Костнер (добросердечные супруги Кент), предусмотрены также камео Джулии Ормонд и Рассела Кроу в качестве биологических родителей героя.

Узнать детали сюжета ничуть не проще, чем купить недвижимость на Криптоне. Неудивительно: это же проект Нолана, и работа только-только началась. Год назад Нолан рассказывал, что его очень впечатлили идеи сценариста Дэвида С. Гойера о новой концепции «Супермена»: «Впервые я могу понять Супермена и то, как следует рассматривать этого персонажа в современном контексте».

По одному только кастингу можно судить о том, что это иной подход к истории происхождения героя, и что, как в «Супермене 2», акцент делается на криптонианских злодеях. Сложно не заметить отсутствие главного земного противника Супермена, Лекса Лютора, но, по слухам, он все-таки появится в картине и будет сотрудничать с Зодом подобно тому, как это делали Джин Хэкмен и Терренс Стэмп в фильме 1980 года.

Но даже если Лютора в новой версии «Супермена» не будет, факт появления Шеннона в роли главного злодея сам по себе достаточно интересен. «Майкл – это воплощение того, каким вы представляли себе Зода, и даже больше, – говорит Снайдер. – Мы безумно рады, что смогли его заполучить! Я подумал о нем, когда увидел, как он сыграл в “Дороге перемен”. Он очень глубокий актер, и в этой роли выглядит крайне мощно».

ВЫХОД ГЕРОЯ: Июнь 2013 года

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК

КАК УТВЕРЖДАЮТ ПРОДЮСЕРЫ, ЭТО НЕ РЕМЕЙК. СКОРЕЕ, ЭТО «НОВОЕ НАЧАЛО»...

Когда дело доходит до перезапусков кинокомиксных франшиз, Голливуд не откладывает его в долгий ящик. «Начало» Бэтмена состоялось всего через восемь лет после винегрета, который Джоэл Шумахер приготовил из «Бэтмена и Робина». Халк изменил цвет на другой оттенок зеленого и стал «Невероятным» через пять лет после своеобразной адаптации Энга Ли, которая озадачила зрителей по всему миру. Когда в будущем году в кинотеатрах появится «Новый Человек-паук», предлагающий свежее прочтение истории о происхождении культового супергероя Marvel и другое лицо за маской (Эндрю Гарфилд), после выхода «Человека-паука 3» Сэма Рейми также пройдет всего-то пять лет.

Однако с «Новым человеком-пауком» не все так просто. «Бэтмен: Начало» и «Невероятный Халк» были попытками реанимации провалившихся киносериалов. А «Человека-паука 3» критика хоть и осмеивала больше других фильмов трилогии, но все же он собрал в мировом прокате почти 900 миллионов долларов. Явно не время выплескивать младенца-паучка вместе с водой.

Само собой, вскоре началась подготовка к съемкам «Человека-паука 4» с Сэмом Рейми в качестве режиссера и Тоби Магуайром и Кирстен Данст в ролях Питера Паркера и Мэри-Джейн Уотсон соответственно. Однако дальше подготовки дело не пошло. Сценарист сменял сценариста, а внятного сюжета никак не получалось. Пришлось принимать нелегкое решение.

«СЕГОДНЯШНИЙ ПАРКЕР – С СУПЕРСПОСОБНОСТЯМИ ИЛИ БЕЗ – НЕ СТАНЕТ МОЛЧА СМОТРЕТЬ НА НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ»

«Это было весьма болезненно, – признается продюсер “Нового человека-паука” Мэтт Толмач, который в то время был президентом Columbia Pictures. – Отказываться от замысла невероятно трудно, и даже когда становится ясно, что другого выхода нет, признать это нелегко».

По слухам, Рэйми, который уже был несогласен с включением в число злодеев «Человека-паука 3» Венома, разругался с Columbia из-за того, что хотел снять Джона Малковича в роли дряхлого мерзавца Стервятника. «Ничего подобного, – заявляет Толмач. – Мы очень любим Малковича, мы даже одно время пытались заполучить его в первый фильм. Однако главный вопрос был: “Есть ли тут что снимать?” Ответить на него мог только Сэм, и в итоге именно он заявил: “Знаете, ребята, по-моему, ответ отрицательный. У нас полно отличных идей, но в одну реку не войдешь дважды”. Так что же дальше?»

И в самом деле: идея замены актеров в стиле Бондианы (ведь пробовался же на роль в «Человеке-пауке 2» вместо Магуайра Джейк Джилленхол) обсуждалась, но была отвергнута. Толмач шутит, что подумывали

даже о регенерации в стиле «Доктора Кто», но в конце концов было решено вернуться к началу истории нашего приветливого соседского героя.

Итак, Рейми и Магуайр удаляются со сцены, из-за кулис выходят новый режиссер Марк Уэбб и новый Питер Паркер (Гарфилд). Играется пьеса, в которой старшеклассника Паркера (заново) кусает радиоактивный паук, после чего он (опять) приобретает скорость, ловкость и способность выбрасывать клейкую паутину, с беспомощным ужасом (еще раз) видит, как из-за его неосторожности погибает дядя Бен, и, вдохновленный мантрой «С великой силой дается и великая ответственность», клянется стать супергероем. Снова.

Наверняка многие отнесутся скептически к перспективе узнать очередную версию происхождения очередного супергероя. Особенно если учесть, что с того момента, когда мы впервые увидели, как разгневанный Человек-паук выбрасывает свою паутину, прошло всего-то десять лет. Однако есть причины полагать, что в фильме будет показано что-то новое. «Нам ни в коем случае нельзя было повторяться, – говорила Лора Зискин, продюсер всех четырех фильмов о Человеке-пауке, скончавшаяся от рака в июне (несомненно, “Новый Человек-паук” будет посвящен ей). – Когда мы начинали

СЮЖЕТ ОРИГИНАЛА

Человека-паука, как и практически всех основных персонажей марвеловских комиксов, появившихся в «золотом веке» компании – начале 60-х, – создали Стэн Ли и его верный подельник, легендарный художник Джек Кирби. У Ли возникла идея создать супергероя, не похожего на модных тогда богоподобных качков. Он придумал нескладного, чудаковатого подростка, который получает невероятные возможности и пытается отыскать в своей и без того напряженной жизни место для борьбы с преступностью.

Ли долго не мог решить, возможности какого насекомого получит его новый герой. Отвергнув муравьев, мух и прочих букашек, он наконец остановился на арахнидах... Так родился Человек-Паук. Кирби было поручено нарисовать пускатель паутины, но Ли отверг его наброски и поручил разработать знаменитый прикид Человека-паука Стиву Дитко. Самое интересное, что обложку пятнадцатого выпуска Amazing Fantasy, в котором впервые появился герой, нарисовал все же Кирби, и эта картинка оказалась одной из самых живучих в индустрии комиксов.

работу над первым фильмом, мы не знали, будет ли второй, и вложили в этот фильм все. Теперь мы можем без всякой спешки проработать те же сюжетные линии и отношения между героями».

Итак, в отличие от трилогии Рейми, где школьные годы Паркера стремительно проносятся перед глазами зрителя, в «Новом Человеке-пауке» акцент делается именно на этом периоде его жизни. «Базовая идея отношений Питера Паркера с тетей Мэри и дядей Беном останется прежней, – рассказывает Ави Арад, бывший шеф Marvel и продюсер нынешнего "Человека-паука". – Но будет совершенно очевидно, что это другой фильм. В новом "Человеке-пауке" мы поставили задачу придумать истории, которые сегодняшний тинейджер будет воспринимать иначе. Как мы реагируем на изоляцию? Как мы реагируем на травлю? Я считаю, что сегодняшний Питер Паркер – с суперспособностями или без – не станет молча смотреть на несправедливость».

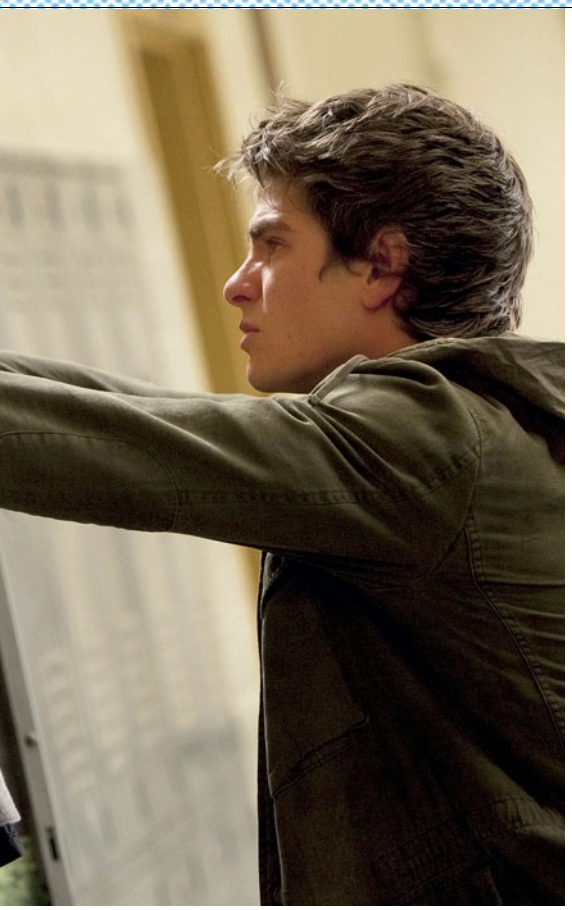
На сей раз Паркер не будет работать в Daily Bugle. И, хотя Oscorp остается частью сюжета, главным злодеем будет не Зеленый Гоблин, а Рис Ифанс в роли доктора Курта Коннорса, однорукого ученого, который преображается в свирепого Ящера («Мой любимый злодей», – говорит Арад). Есть в фильме и еще один плохиш – Ирфан Кхан в роли Прото-Гоблина. Арад подтверждает, что этот персонаж будет в основном комедийным, «хотя сам он об этом не подозревает». В новой картине Паркер не выбрасывает органическую паутину, а стреляет ей из специального оружия, которое создал, используя собственные научные таланты и помощь Oscorp. «Это его самая очевидная Ахиллесова пята, – говорит Арад. – Паутина кончилась – пиши пропало, и если устройство кто-то сломал – паутины не будет. Мы, понятно, активно обыгрываем это в сценарии».

«ПАУТИНА КОНЧИЛАСЬ – ПИШИ ПРОПАЛО, И ЕСЛИ УСТРОЙСТВО КТО-ТО СЛОМАЛ – ПАУТИНЫ НЕ БУДЕТ»

Воспользовавшись отсутствием Данст, создатели фильма ввели новую героиню, представляющую романтический интерес для юного Паркера. Чтобы сыграть Гвен Стэйси, Эмма Стоун вернулась к своему натуральному цвету волос и вновь стала блондинкой. «Для людей, которые хорошо знают комиксы о Человеке-пауке, одна эта история уже чертовски интересна», – говорит Арад.

Когда было объявлено о перезапуске (Арад предпочитает выражение «новое начало»), в Сети пошли слухи, что руководство Columbia, вдохновленное успехом «Сумерек», якобы распорядилось сделать упор на юношеский роман Питера и Гвен и значительно уменьшило бюджет фильма (у «Человека-паука 3» он составлял около 300 миллионов долларов). Толмач вновь опровергает домыслы. «Естественно, мы подошли к съемкам ответственно и рачительно, но вместе с тем мы снимали в 3D, – объясняет он. – Декорации у нас были охренительных размеров, и людей реально раскачивали в паутине над Нью-Йорком при помощи установки, которая занимала несколько кварталов! Увидите, у всех глаза на лоб вылезут, отзывы будут типа: "Ну ни х.. ж себе! Такого я еще не видел!" Это умопомрачительное зрелище, новое и ни на что не похожее... По-моему, у нас все получилось».

ВЫХОД ГЕРОЯ: Июль 2012 года



ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О'ХАРА

Китнисс Эвердин (в исполнении Дженнифер Лоуренс из «Зимней кости») 16 лет, она живет в постапокалиптическом будущем и голодает. Но при этом она способна надрать задницу кому угодно. Эта девушка-подросток, выбранная для участия в гладиаторских играх не на жизнь, а

насмерть, которые устраиваются всемогущим правительством с целью ограничения прироста населения, – звезда экранизации первого романа молодежной трилогии-бестселлера Сьюзен Коллинз.

«Я страстно хотела получить эту роль, ведь книги Коллинз – это нечто невероятное, – рассказывает Лоуренс. – У нее огромное количество фанатов, и я одна из них. Я недавно прочла трилогию Коллинз и, мягко говоря, просто схожу по ней с ума!» Среди других звезд фильма – Джош Хатчерсон («Путешествие к центру Земли») в роли Питы, другого участника игр; Лиам Хемсворт играет Гейла, друга Кэтнисс; Вуди Харрельсон выступает в качестве ветерана соревнований по имени Хэймитч.

Если учесть, что в ролях второго плана заняты Стэнли Туччи, Дональд Сазерленд, Ленни Кравиц и Тоби Джонс, то, возможно, мы имеем дело с редчайшим явлением – по-настоящему крутым тинейджерским фильмом. Представьте себе, что будет, если «Королевскую битву» смешать с «Безумным Максом 3» и... «Сумерками»? Ну да, без очередного любовного треугольника не обошлось, но на сей раз вероятность жуткой гибели на 98 процентов выше. Это мир, где с хорошими людьми происходят очень плохие вещи. Никакого гламура.

ВЫХОД ГЕРОЯ: Март 2012 года

МАППЕТЫ

ИЛИ «КЕРМИТ-РАЗРУШИТЕЛЬ». А МОЖЕТ БЫТЬ И НЕТ

ТЕКСТ: НИК ДЕ СЕМЛИН

Работа на съемочной площадке может быть довольно нервным занятием. Сталкиваются темпераменты. Повышаются голоса. Кристиан Бейл дает советы по поводу освещения... Однако есть одно гарантированное средство от съемочного стресса – Маппеты.

«Рядом с ними просто невозможно быть в плохом настроении, – сияет Джейсон Сигел в перерыве между съемками на Universal Studios. – Даже когда мы работаем по 16 часов в сутки, никто из актеров или персонала не ворчит, потому что здесь он. Никто не станет выставлять себя говнюком перед Кермитом. Это все равно что говниться перед собственной мамой!»

Маленький зеленый земноводный вряд ли станет наикрутейшим героем 2012 года: ростом он по колено Снаффи, вооружен одним лишь банджо и обезоруживающе гол. Зато благодаря своему веселому нраву и умению сбацать песенку-другую Кермит – верный кандидат на титул всеобщего любимца. В знаковом фильме Disney Маппеты объединяются, чтобы спасти свой театр от злобного нефтяного магната. И снова разношерстную кукольную компанию ведет к победе Кермит.

«Конечно же, он сердце команды, – говорит сценарист Николас Столлер. – В самом начале фильма Кермит поет песню, в которой рассказывается о том, что произошло с Маппетами и почему они разделились. Очень грустная, ностальгическая сцена. А потом, ближе к концу, он произносит страстную речь, стараясь всех приободрить. На сцене в это время около сотни Маппетов, и все очень зажигательно. Я сам управлял одной из кукол, и оказалось, что рука при этом устает страшно».

«Я САМ УПРАВЛЯЛ ОДНОЙ ИЗ КУКОЛ, И ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО РУКА ПРИ ЭТОМ УСТАЕТ СТРАШНО»

Более низкотехнологичный блокбастер трудно отыскать. Режиссер Джеймс Бобин называет его «анти–Аватаром» (и не только в том смысле, что Медвежонок Фоззи ни разу не подключается к Орлу Сэму) и обещает, что в фильме будет всего горстка кадров, где используется компьютерная графика. Задача «Маппетов» – доказать, что вполне достаточно куска прессованной шерсти и пары шариков для пинг-понга, чтобы создать настоящее волшебство.

«На первое чтение сценария принесли всех кукол, – вспоминает Сигел. – Когда кукла просто лежит на столе и в ней нет руки исполнителя, она кажется мертвой. Но как только ее "оживляют" и ты смотришь ей в глаза, в тебе пробуждается ребенок. Когда Кермит начал двигаться и произносить написанные нами слова, я, честно говоря, очень расчувствовался».

ВЫХОД ГЕРОЯ: Ноябрь 2011 года

ВОСКРЕШЕНИЕ ТЕМНОГО РЫЦАРЯ

ЧЕГО НАМ ОЖИДАТЬ ОТ ТРЕТЬЕГО ФИЛЬМА КРИСТОФЕРА НОЛАНА О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ В ТЕНЯХ ГОТЭМА

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

Еще до того, как было утверждено название «Воскрешение Темного рыцаря», до того, как был объявлен актерский состав, и даже до того, как Кристофер Нолан признался, что сам будет ставить этот фильм, мы вкратце обсудили с ним бесчисленные возможности развития сюжета его третьего фильма о Бэтмене. Именно тогда, в апреле 2010 года, он подчеркнул, что Джокера в этом фильме не будет, после чего добавил: «Эти истории и эти герои реально воспламеняют воображение людей. Фанат комиксов может на лету придумать 10-15 вариантов возможного развития сюжета в каждом отдельно взятом выпуске, и все варианты будут весьма увлекательны. Но все же я могу сделать лишь то, что считаю правильным сам». Множество слухов, ходивших вокруг фильма в последующие месяцы, со всей очевидностью подтверждают, что воображение людей действительно воспламенилось: Ра'с аль Гул восстанет из мертвых... в фильме будет сцена, в которой Бэтмен сажает горящий самолет... планируется камео Адама Уэста... Насколько правдивы эти слухи – пока неизвестно. Но кое-что мы знаем наверняка. Мы подобрали восемь точно известных (на данный момент) фактов о восьмом художественном фильме про Бэтмена...

1 Мы снова увидим поместье Уэйнов! В «Темном рыцаре» его еще ремонтировали, однако к третьему фильму родовое гнездо Уэйнов уже закончено. Его фасадом (по меньшей мере) станет Уоллатон-Холл в Ноттингеме.

2 Том Харди сыграет Бэйна. Он едва не затмил всех и вся в «Начале»; к тому же выходящий на экраны «Воин» показал, что он прекрасно умеет накачивать мускулатуру. В общем, Харди для Нолана – идеальная кандидатура на роль очень умного злодея-качка (на фото справа). (Интересное замечание: в последних интервью Харди говорит с легким ямайским акцентом. Можно предположить, что по сценарию, как и в комиксах, его персонаж родом с островов Карибского моря).

3 В «Воскрешении...» снова встретятся друг с другом актеры, сыгравшие в «Начале...». Кроме Харди и нолановского «талисмана» Майкла Кейна, вновь играющего саркастичного Альфреда, в фильме заняты Джозеф Гордон Левитт (Джон Блейк, согласно официальному пресс-релизу студии, «готэмский патрульный, для выполнения спецзадания переведенный в прямое подчинение комиссара Гордона») и Марион Котийяр (Миранда Тейт, «член правления Wayne Enterprises, жаждущая помочь все еще убитому горем Брюсу Уэйну пойти по стопам отца и возобновить филантропические свершения на благо Готэма»).

4 Энн Хэтэуэй сыграет Селину Кайл – но совсем не обязательно Женщину-кошку. Официальных заявлений о том, что Хэтэуэй играет «Женщину-кошку», не было; ее персонажа всегда называют просто «Селина Кайл». Пусть это вас не удивляет: при первом появлении похитительницы бриллиантов Кайл в комиксах она просто носила кличку «Кошка». В ранних описаниях ее костюма также упоминаются защитные очки из комиксов, но нет ни слова о кошачьих ушках (их нет и на первых фото). Так что практичное начало, возможно, возобладало над кошачьим.

5 Фильм не будут снимать в 3D. Нолана и его оператора Уолли Пфистера до сих пор не впечатляет «трехмерная параллакс-иллюзия». По их мнению, снятый в 3D фильм слишком сильно отличался бы в визуальном аспекте от «Бэтмена: Начало» и его сиквела. «Мы хотим быть последовательными и сохранить преемственность по отношению к предыдущим фильмам», – заявил в январе Нолан вебсайту Deadline.

6 Однако «Воскрешение...» будет сниматься в IMAX. Насколько широко будет использоваться эта технология? Пфистер выражал желание снять в супердетализированном формате гигантского кино всю картину, однако проблемы с громоздкими и шумными камерами никуда не делись. Ясно, что IMAX'а будет больше, чем в «Темном рыца-

СМОТРИ ВСЕ ЧАСТИ
на NOW.RU

ре» (28 минут). «Намного больше», – подтвердил Дэвид Кейли, исполнительный вице-президент компании IMAX.

7 Музыкальное сопровождение к фильму напишет Ханс Циммер. В сущности, он заявил BBC: «Я продвинулся так далеко, что даже как-то неудобно становится». Циммер также сказал, что в процессе работы он находился под влиянием Верди и, гм, электронного дуэта Goldfrapp. «Я кое-что отослал Крису, и тот был весьма удивлен, что я не задерживаю все производство, как обычно», – добавил композитор.

8 И последнее. Нолан ясно дал понять, что «Воскрешением...» его сага о Бэтмене заканчивается, а сама Warner Bros. описывает фильм как «эпическое завершение бэтменовской трилогии режиссера Кристофера Нолана». Однако не следует ожидать, что для Warner это будет последний Бэтмен: планируется еще один перезапуск, на сей раз для фильма о «Лиге Справедливости»...

ВЫХОД ГЕРОЯ: Июль 2012 года

СЮЖЕТ ОРИГИНАЛА

После успеха «Супермена» National Allied Publications в 1939 году требовался новый герой. Счастливый билетик достался 23-летнему писателю и художнику Бобу Кейну, создателю комиксов о Питере Паппе и Детективе Оскаре. Его «Человек-летучая мышь», написанный в соавторстве с писателем Биллом Фингером под влиянием радиоспектакля «Тени», фильма «Зорро» с Дугласом Фэрбенксом и триллера 1930 года «Шепот летучей мыши», впервые появился в 27 номере Detective Comics (май 1939 года).

Интересно, что бы сказал Кейн (скончавшийся в ноябре 1998 года) о нолановском «Бэтмене»? В 1965 году в своем интервью он объяснил долгую жизнь своего персонажа тем, что Бэтмен «сильно опередил свое время в плане выпендрежа», а также тем, что Бэтмен и его верный друг Робин «вечно острят и каламбурят». На вопрос, относился ли он к своим героям серьезно, последовал ответ: «Как можно?»

БОНД 23

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

ДЖЕЙМС БОНД ВЕРНЕТСЯ...

В будущем году агенту 007 стукнет пятьдесят. По крайней мере, экранному 007, поскольку в 2012 году свой золотой юбилей отметит вышедший в 1962-м «Доктор Ноу». В каком-то смысле финансовые трудности студии MGM (из-за которых третье приключение Дэниела Крейга в роли концептуально обновленного Джеймса Бонда весь 2010 год находилось под угрозой) оказались даже на руку: двадцать третий фильм о похождениях Бонда в итоге выйдет на экраны в знаменательный год.

Как и в случае с «Квантом милосердия», продюсерская компания EON наняла режиссера, довольно неожиданного для бондианы в целом. Сэм Мендес будет экранизировать сценарий, написанный постоянными авторами Нилом Первисом и Робертом Уэйдом в сотрудничестве с Джоном Логаном («Гладиатор», «Авиатор»). Подобно ранним фильмам с Бондом-Коннери, в картине продолжатся масштабные разборки 007 со зловещей организацией – в данном случае тот самый «Квант». На момент написания этой статьи о кастинге еще ничего не было известно, не считая М (Джуди Денч) и собственно самого Бонда, однако можно ожидать возвращения Еспера Кристенсена в роли мистера Уайта, а Наоми Харрис и дуэт Рэйф Файнс – Хавьер Бардем выглядят явными фаворитами в конкурсе на роли Манипенни и злодеев.

Свое название фильм, очевидно, получит позднее. Интересно, продолжит ли EON называть бондовские фильмы с участием Крейга по заглавиям оригинальных рассказов Флеминга? Свободными на данный момент остаются только четыре: «Ризико», «Собственность леди», «Раритет Хильдебранда» и «Агент 007 в Нью-Йорке». Мы ставим на номер третий. Почему? Потому что оно звучит круче остальных, разумеется.

ВЫХОД ГЕРОЯ: Октябрь 2012 года

БИТВА ТИТАНОВ 2

ТЕКСТ: УИЛЛ ЛОУРЕНС

Мы находимся глубоко в берлоге монстра. Здесь мокро, темно и жутко воняет. Взмокший Персей (Сэм Уортингтон), тяжело дыша, припал к земле за выступом скалы. Он ждет. Из глубины пещеры доносится грохот, он становится все громче и громче. Внезапно из темноты появляется семифутовый Минотавр, его бычья голова раскачивается из стороны в сторону. Он ревет, увидев добычу. Пауза – и противники, бросившись друг на друга, спотыкаются об осыпавшиеся камни.

«Боже мой, дружище, ты в порядке?» – внезапно спрашивает Уортингтон, протягивая руку помощи поверженному зверю. Через несколько секунд чудовище и герой снова на ногах (копытах), и последний, горя желанием добраться до режиссера Джонатана Либесмана и его мониторов, устремляется вглубь пещеры. «Ну и как тебе?» – спрашивает Либесман, показав ему снятую сцену.
«Ох...но!» – сияет улыбкой герой.

Главное в «Битве титанов 2» – зрелищность. Несмотря на то что ремейк «Битвы...», снятый в 2010 году Луи Летеррье, принес в кассу свыше 400 миллионов долларов, никто не спорит, что изъянов в нем было предостаточно. На этот раз продюсеры увеличивают пропорцию экшна. «Всякий раз, когда снимаешь сиквел, хочется, чтобы он был лучше первого фильма, – говорит продюсер Бэзил Иваник. – Монстры у Летеррье были классные, но мы хотим его превзойти. У нас есть чудовище даже здоровее Кракена!»

Действие «Битвы 2» начинается через десять лет после первого приключения Персея. Он живет теперь тихо и спокойно. Однако полубог еще не до конца выполнил свое предназначение, и боги снова втягивают его в войну. На своем пути он столкнется с семейством циклопов, химерой, минотавром и самым могущественным из Титанов, пожирателем собственных детей, отцом Олимпийцев Кроносом, который станет главным действующим лицом заключительной сцены фильма, где ему предстоит сражаться против пяти армий людей.

Как и в его предшественнике, и в оригинальной «Битве...» 1981 года, в сиквеле весьма вольно обращаются с древнегреческой мифологией – например, прославленным победителем Минотавра был вовсе не Персей, а Тесей, – но создатели всегда готовы отстоять свою точку зрения. «Конечно, нам изрядно достанется за то, что у нас Персей сражается с Минотавром, – соглашается Иваник, – но на самом деле не существует какой-то единственно верной версии мифов. Суть мифов заключается в хорошем повествовании как таковом, и я надеюсь, что мы вписываемся в эту традицию».

ВЫХОД ГЕРОЯ: Март 2012 года

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

Хоббиту хоббитово

EMPIRE навещает Питера Джексона на съемочной площадке, чтобы торжественно отметить начало съемок долгожданной экранизации «Хоббита»

Миллиардная прибыль и почти религиозное благоговение киноистеблишмента ничуть не изменили Stone Street Studios. В этих павильонах стояла бледная как лунный свет башня Эктелиона, высящаяся над белоснежной цитаделью Минас-Тирит; здесь были зловонные туннели Кирит-Унгола – кошмарное обиталище горной паучихи Шелоб; и, если уж вспоминать, именно здесь размещался уютный кавардак Бэг-Энда, самого популярного объекта недвижимости в Хоббитоне. При этом сама студия остается невзрачным нагромождением серых зданий в тени аэропорта Веллингтон. Раньше это была лакокрасочная фабрика, что по-прежнему чувствуется (не пейте воду из-под крана!). Ворота высотой с гориллу рассчитаны на «Конга: Короля острова Черепа»; рядом в будке бдит охранник. На приклеенном к окошку клочке бумаги кто-то в спешке написал на всеобщем языке: «НАЙДЕНО КОЛЬЦО».

Поймав наш восторженный взгляд, привратник вымученно улыбается. С такой реакцией он уже сталкивался: «Нет, это не Пре-елес-сть...» Очевидно, кольцо потерял не Голлум, а кто-то еще.

Однако пройти мимо столь приятного совпадения трудно. Не говоря уж о символизме: Питер Джексон возвращается в Средиземье. Пока милая веллингтонская морось переходит в дождь, на студии готовится к запуску долгожданный приквел к «Властелину колец» – два фильма стоимостью 500 миллионов долларов в настоящем 3D на скорости аж 48 кадров в секунду. В здешних краях этот проект называют просто «Хоббит».

Учитывая, что 254-дневный съемочный период начался с ключевой сцены, в которой Бильбо, потерявшийся в складках Туманных гор, ощупывает свои карманы, можно сказать, что кольцо и вправду найдено.

Десять лет назад Питер Джексон, стремясь к пасторальной атмосфере, разместил Ривенделл среди лесов Кайтоке. И без того сложные декорации оказались во власти капризной веллингтонской погоды. Теперь же поместье Элронда переехало во внутренние помещения. «Я научился доверять студии», – смеется Джексон. Полы и стены павильона «Н» покрыты зелеными экранами – продвинутые цифровые технологии (значительную их часть Weta Digital разработала для «Аватара») освобождают Средиземье от диктата новозеландских ливней. В отличие от «Властелина колец» натурные съемки «Хоббита» займут лишь девять недель.

Этим утром гномы, Гэндальф и смущенный Бильбо прибудут к парадному входу в Ривенделл. Заново спроектированный «крупнобюджетный» вход при помощи компьютерной графики украсят «огромным ущельем» (через 60 средиземных лет Братство покинет Ривенделл через заднюю дверь).

«На этот раз юмора будет больше, но это изменение, которое диктуют сами персонажи»

Мы отрываем Джексона от любезной беседы с его верным оператором Эндрю Лесни, рядом братство техников возится с похожим на жирафа операторским краном. Затейливые внутренности одной из новеньких кинокамер RED EPIC обнажены и блестят, как форсированный двигатель хот-рода. «Камера такая продвинутая, что мне скидывают обновления софта по электронной почте», – усмехается Джек-

Гномы Фили (Дин О'Горман) и Кили (Эйдан Тернер)

Гномы Балин (Кен Стотт) и Двалин (Грэм МакТейвиш)

сон. Чудо техники за 58 тысяч долларов снимает в 3D на скорости 48 кадров в секунду. Как нам объясняют, такая кадровая частота позволяет достичь потрясающего уровня детализации: «Идеальная резкость, никакой размывки». Эльфийские орнаменты можно будет разглядеть до последней закорючки.

«Мы отлаживаем систему для Джеймса Кэмерона», – ухмыляется Лесни. «Кстати, он заедет на следующей неделе, – замечает Джексон, будто напоминая себе, что надо заранее забить верхний ярус кровати, – чтобы посмотреть, как у нас идут дела». Режиссер спешит заверить нас, что, не считая «редкой гоблинской стрелы», особо усердствовать с 3D он не будет: «Просто люди хотят увидеть больше Средиземья». А все технологические примочки призваны лишь создать более богатую, глубокую картинку, и позволят полнее насладиться барочными чудесами Weta.

Джексон кажется довольным – художник в своей стихии. Он и сам удивился тому, как ему не хватало этого мира, как непринужденно он ощущает себя в нем. Само собой, дел у режиссера по горло – между съемками разные производственные отделы бьются за его время как нетерпеливые дети, ждущие, пока на них обратит внимание милостивый, пусть и обремененный заботами отец. Однако Джексон бодр и весел. Позднее в тот же день к режиссеру приходит Радагаст Карий (Сильвестр МакКой) в парике, выглядящий даже не так, словно персонажа протащили сквозь кустарник, а так, будто кустарник переселился ему на голову, и Джексон радостно восхищается текстурой коричневых одежд мага и искривленностью его посоха.

К вопросу о магах: сэр Иан МакКеллен, снова в классическом сером, смущенно оглядывает Брета МакКензи из комедийного дуэта «Летучие Конкорды» (Брет играет представителя эльфов Линдира), словно узрел дальнего родственника и не может вспомнить, кто он. «Вы

Питер Джексон и Мартин Фримен разбираются с хоббитом

empire.film.ru

были на Совете Элронда?» – как бы невзначай интересуется актер. «В массовке», – отвечает МакКензи вежливо. «Да-да», – соглашается МакКеллен густым баритоном Гэндальфа, который ни с чем не спутаешь. Что ж, забывчивость – привилегия волшебников. Спустя месяц после начала съемок на площадке по-прежнему царит жизнерадостная атмосфера встречи одноклассников. Съемочная группа как бы продолжает линию Джексона, плодотворно сочетающего в себе прагматика и восторженного киномана. Всем передается его приподнятое настроение.

На короткой экскурсии по крытым аркадам Ривенделла Джексон показывает нам галерею знакомых картин, запечатлевших краткую историю Средиземья (картины будут потом окружать осколки Нарсила). «Не могу удержаться – все тащу к себе в нору, – признается он. – Они хранились у меня. Только стерли с них пыль – и они как новенькие». Знал ли он в глубине души, что вернется? Члены его верной съемочной группы поговаривают, что это судьба. К слову, Бэг-Энд надо воссоздавать с нуля – оригинальные декорации давно перекочевали в зеленую усадьбу Джексона и служат гостевым домиком для коротышек.

творческие пастбища. Толкин – пройденный этап, после которого остались футболка и кабинет, заваленный «Оскарами». Джексон готов был стать соавтором сценария и продюсером, готов был предоставить для съемок свою новозеландскую цитадель – но только не садиться в режиссерское кресло! Так начался поиск режиссера, которому рабочие ботинки Джексона пришлись бы впору. Так на сцене возник мексиканский сказочник Гильермо дель Торо, в талантах которого не сомневались даже самые заядлые джексонофилы.

Джексон не хотел экранизировать приквел не только потому, что устал от Толкина. «Меня беспокоил стиль книги», – признается он. Как известно, «Хоббит» сочинялся как сказка на ночь для детей Профессора. Это эксцентричная, почти комическая история. В ней нет зловещей тяжести «Властелина колец», и если честно, невзирая на мастерство рассказчика, повесть явно заигрывает с малолетками. Джексон не знал, что с этим делать: «Проблема не в персонажах и не в диалогах; дело в самом повествовании. Вы сразу понимаете, что “Хоббит” – книжка детская».

Джексон и его творческие партнерши Фрэн Уолш и Фи-

Не то чтобы книга просилась на экран. История с правами на «Хоббита» являла собой классический образец голливудского крючкотворства. Суть (пропуская контрактную тарабарщину, еще более непролазную, чем высокое наречие эльфов) в том, что студии Warner Bros. и MGM, будучи партнерами по проекту, обе претендуют на потенциальное сокровище сборов от проката. Юридические споры длились и длились, дело еле сдвигалось с мертвой точки, и дель Торо, опасаясь за свою карьеру, ушел из проекта.

Время, как мы знаем, играет с людьми забавные шутки: после всех проволочек Джексон обнаружил, что вернулся к исходной точке. И когда дель Торо покидал Веллингтон, новозеландец начал вновь находить в себе вкус к Толкину. Медленно, но верно он осознал, как именно следует снимать «Хоббита». Его «Хоббита». Пригодился подход, который Джексон использовал во «Властелине колец»: «Доверься книге».

«По иронии судьбы, именно стилем Толкина я наслаждаюсь больше всего, – смеется он. – Юмора у нас будет больше, чем во “Властелине колец” – это из-за героев. Я имею дело с шайкой едких и прямолинейных гномов, ально ему подходят. Он от души повеселился, разграничивая Ори и Нори, Оина и Глоина, создавая крикливые индивидуальности и нелепый (но практичный) внешний вид тринадцати сварливых эльфоненавистников. Потом Джексон стал искать актеров, согласных утонуть в нечесаных гномьих бородах. Бросив беглый взгляд на «тринадцать друзей Бильбо» (спасибо, Двалин, он же Грэм МакТейвиш), вы обнаружите винегрет из викингов, пиктов, друидов, хэвиметаллических басистов и – возможно, это косвенный намек на спродюсированные Джексоном «Приключения Тинтина» – лучшего друга Астерикса, Обеликса.

«Они не знают, чего ждать от Гэндальфа, Бильбо они считают слабаком, а Элронда – чем-то вроде чопорного школьного директора», – радуется одурманенный гномами режиссер.

Когда смотришь, как ватага гномов (плюс Бильбо) топчется по студии и пререкается (перед камерой и за камерой), сразу вспоминаются «Бандиты во времени», а также анархические радости раннего Джексона: «В плохом вкусе», «Живая мертвечина», непристойные «Фиблы». Вчера на студии снимали первое в мире «выдергивание гномьих трусов» («Это было в приложениях!» – клянется Джексон), а в павильоне «К» используется загадочный «соплемет».

Джексон не хотел экранизировать приквел не только потому, что устал от Толкина: его беспокоил стиль книги

«Я снимаю кино точно так же, как и десять лет назад, – подводит он итог, застыв у нарисованного Саурона в боевых доспехах с сияющим Кольцом на пальце. – Пытаюсь добиться все того же. Просто рассказать историю».

Питер Джексон никогда не хотел снимать «Хоббита». Все твердили ему, что это идеальный проект, которым следует заняться после успеха «Властелина колец», однако Джексон уклончиво улыбался и настаивал: как режиссер он со Средиземьем покончил. Сняв «Милые кости», Джексон показал, что его влекут иные

липпа Бойенс не могли понять, как подать зрителю тринадцать раздражительных гномов (за исключением мужественного лидера Торина, «братство» в «Хоббите» – упрямая куча-мала) и их корыстный поход с целью вернуть свою родину (геологически сомнительную Одинокую Гору) и сокровища, приватизированные драконом по имени Смог, – что в итоге делает «Хоббита» куда более двусмысленным, нежели его продолжение. Путешествие, в котором смешались опасность и балаган? «Мы были счастливы отдать проект в чужие руки», – говорит Джексон.

которые не боятся говорить то, что думают. К святыням Средиземья они относятся со здоровым неуважением».

Если вы хотите прямой ответ на вопрос, как Джексон понял, что хочет снимать «Хоббита», взгляните на гномов. Они иде-

Гномы Оин (Джон Келлен) и Глоин (Питер Хэмблтон)

18 октября 2010 года «Хоббиту» дали зеленый свет и назначили дату начала съемок: 21 февраля 2011 года. Режиссером стал Питер Джексон, роль Бильбо Бэггинса досталась британскому актеру и комику Мартину Фримену. Теперь можно было начинать снимать фильм. Точнее, фильмы: идея разбить «Хоббита» на две картины, «Неожиданное путешествие» и «Туда и обратно», возникла еще во времена дель Торо.

Аргументация тут вполне толкиновская. Когда был опубликован «Властелин колец», его

Мужественный гном Торин (Ричард Армитейдж)

автора тоже беспокоила стилистическая бездна между двумя текстами, создававшихся с разрывом в двадцать лет. «Они не сочетались не только стилистически – там были расхождения и по фактам, и по сюжету», – отмечает Джексон.

В обширных приложениях к «Возвращению короля» Толкин попытался решить эту проблему. Он рассказывает о Кольце, как оно с запозданием повлияло на Бильбо (намекая, что память и мемуары хоббита были искажены), объясняет странное отсутствие Гэндальфа в середине книги (Толкин обнаружил, что могущественному чародею часто удавалось подавить потенциальные опасности в зародыше, и потому охотно отсылал Гэндальфа в неожиданные командировки) и обрисовывает эпический фон злополучного гномьего похода.

На следующей неделе после нашего визита Гэндальф и Элронд отправятся на разведку в мрачные подземелья лесной твердыни Дол-Гулдур (на ранних скетчах это каменные руины, обжитые ядовитой фауной Лихолесья). Подобные эпизоды хоть и сомнительны с точки зрения канона, но связывают «Хоббита» с апокалиптическими событиями «Властелина колец»; в итоге получится сага из пяти фильмов. Джексон поясняет: «Саурон в обличье Некроманта набирался сил в Дол-Гулдуре, и Гэндальф отправляется туда на разведку».

Пока режиссером был дель Торо, Джексон сознательно держал дистанцию. Над «Хоббитом» работала его съемочная группа, люди, которые дошли с ним до Роковой Горы. В случае чего инстинкты подсказывали им обращаться к Джексону. Поэтому он запретил себе даже одним глазом следить за тем, что мексиканский выдумщик сочиняет там вместе с такими ветеранами «Властелина колец», как художественный редактор Дэн Хенна и концепт-художники Алан Ли и Джон Хоу. «Я хотел, чтобы у Гильермо были развязаны руки», – настаивает Джексон.

Но потом Гильермо ушел.

«Я очень нервничал», – признается Джексон. Как и говорливый Джулс из «Криминального чтива», он пребывал «в переходной фазе». Что мне теперь делать? Какое кино я снимаю? «Я размышлял над тем, должен ли я использовать все наработки Гильермо. Я не понимал, как мне быть с этим кино».

Бегая из одного отдела студии в другой, Джексон открывал для себя нынешний вид Озерного города, дворца Трандуила, Троллевых Пущей (где Бильбо встречает троллей, которых найдут окаменевшими в «Братстве Кольца») и, конечно, Смога Ужасного, «исполинского золотисто-красного дракона», который приведет фильм к огненному финалу. Джексон хотел увидеть все эскизы, а не только те, что выбрал дель Торо: «Я направлял работу в нужную мне сторону». Он позволил себе снимать свой собственный фильм.

Хотя дель Торо и утверждал, что хотел сделать подводку к «Властелину колец» Джексона, его дилогия не должна была стать подобострастным приквелом. Хенна упоминает о том, что в ранних эскизах встречался мотив часового механизма: обширная механическая цивилизация, налет стимпанка. В длинном интервью The New Yorker дель Торо говорил о цифровой «замене неба» для достижения «живописного эффекта». Режиссер намеревался использовать как рисунки Толкина, так и свои собственные – включая наброски закованных в броню троллей, которые сворачиваются в железные шары. Говорили, что вместо компьютерных созданий в фильме появятся механические костюмы. У вождя гномов Торина имелся шлем с выдвижными рогами. В общем, было рукой подать до экзотических пространств «Хеллбоя».

Джексон расточает похвалы дель Торо, внесшему неоценимый вклад в «Хоббита» (он останется в титрах как соавтор сценария), и говорит, что его влияние на фильм никуда не денется. «В “Хоббите” точно есть его гены, – улыбается Джексон. – Они и должны там быть. Некоторые его замыслы я просто обожаю».

Гэндальф снова на ящике. Камера скользит над ривенделлскими ступенями, чтобы разглядеть за плечом волшебника ватагу гномов – и показать положенную разницу в росте. В фильмах будут использованы всевозможные приемы цифровой магии, но порой нет ничего лучше старого доброго деревянного ящика. Элронд (тоже на ящике) выступает перед прибывшей группой с хлесткой эльфийской речью (Хьюго Уивинг зубрит ее в перерыве между дублями). Глоин (Питер Хэмблтон), отец Гимли, подозревает вероломство. Но чародей – со вздохом глубоким, как Казад-Дум – заверяет гнома, что в приглашении на обед ничего зловещего нет. Ах, обед? Что же он сразу так и не сказал?

Посреди характерного для «Хоббита» обмена любезностями (опасность, сдобренная юмором) стоит Бильбо, с разинутым ртом глазеющий по сторонам (хитрый ход: режиссер попросил его крутиться в обратном направлении по отношению к движущейся вокруг него камеры). Волосы у него рыжеватые, а не черные, и он старше, чем Фродо, но Бильбо все равно сильно напоминает своего племянника.

Выбирая исполнителя главной роли, дель Торо и Джексон сошлись во мнении, что Мартин Фримен – это их хоббит: незадачливый искатель приключений, которого грубо выпихнули из уютной норки на беспокойные просторы Средиземья. Фримен, как истый англичанин, производит впечатление педанта, хоббит в его исполнении напоминает Ноэля Кауарда или Стивена Фрая – он комично осторожен и куда менее серьезен, чем Элайджа Вуд. Встретившись с дель Торо и Джексоном в Англии, Фримен был ошарашен и не мог дождаться начала съемок.

А дожидаться пришлось долго.

«Мы не могли сказать Мартину, когда начнем снимать, пока не разрулилась ситуация с MGM, из-за которой проект покинул Гильермо», – говорит Джексон. К сожалению, он понимал: невозможно заключить договор с актером, не имея графика съемок. Когда ситуация приблизилась к развязке, Фримен вынужден был отказаться от роли – он подписал с BBC контракт на второй сезон «Шерлока». Словно по замыслу коварного Мориарти, мечта актера о «Хоббите» рассыпалась в прах.

Джексон тщетно пересмотрел 60 записей проб, которые они с дель Торо устроили в поисках Бильбо (единственный, кто признался в участии в этих пробах, – Мэттью Гуд). Кандидатов не нашлось – никто не мог сравниться с Фрименом. Словно желая помучить себя (хотя Джексону и нравится британское телевидение), режиссер скачал первые серии «Шерлока» на свой драгоценный iPad: «Я наслаждался сериалом, но ощущал себя

Посреди характерного для «Хоббита» обмена любезностями стоит Бильбо, с разинутым ртом глазеющий по сторонам

Сэр Иэн Маккелен снова Гэндальф, только на 60 лет моложе!

глубоко несчастным. Я не мог перестать думать о том, как идеально Мартин подходит на роль Бильбо». Посмотрев перед сном финал сезона, Джексон затем проснулся в три или четыре часа ночи и схватился за телефон.

«Я позвонил агенту Мартина: не хотел бы тот сниматься у нас в перерывах между съемками "Шерлока"?» Согласие Фримена прилетело быстро, как стрела. Джексон отважно переделал график, включив в него две десятинедельные паузы, позволяющие Фримену возвращаться в Англию и переключаться с Бильбо на Ватсона. Взамен теле-Холмс, Бенедикт Камбербэтч, согласился одолжить Смогу свой пленительный голос (возможно, он будет говорить и за Некроманта). Чтобы квазикроссовер с Шерлоком Холмсом был полным, Стивен Фрай (Майкрофт Холмс, брат детектива в исполнении Роберта Дауни-мл. в грядущем сиквеле Гая Ритчи) сыграет жадного бургомистра Озерного города, пораженного «драконовой болезнью».

«А я пока буду заниматься монтажом и подготовкой к следующей порции съемок», – предвкушает Джексон. Никто не будет мешать ему работать над превизуализацией больших сцен – с повелителем гоблинов, бегством гномов в бочках, Лихолесьем и «паучьей темой».

Гномы Нори (Джед Брофи), Ори (Адам Браун) и Дори (Марк Хэдлоу)

Здравый смысл победил, обозначив всю потенциальную полноту власти Джексона над студией. Парадоксально: съемки, наконец-то начавшись, скоро прекратятся снова. Правда, временно.

В павильоне «Н» режиссер скользит между мониторами с чашкой чая – такой огромной, что, возможно, она была некогда частью увеличенного хоббитского реквизита. Джексон приглашает нас следовать за ним. Под прицелом двух камер – прохладные залы ривенделлской библиотеки, где Торин (Ричард Армитейдж) нехотя передает тайную карту Элронду, а тот внимательно ее изучает. Балин (Кен Стотт), Гэндальф и Бильбо застыли в нервном ожидании. Благодаря волшебству Лесни сцена залита серебряным лунным светом. Джексону требует несколько дублей, он выпрыгивает из кресла, раздает указания. Он убедителен и точен. Режиссер обращает внимание на мелочи, пробует новые подходы, мягко настаивает на своем; актеры выполняют все его требования. Торин Армитейджа особенно выделяется своей стальной убедительностью – чем-то напоминает ту энергию, которую Вигго Мортенсен вложил в Арагорна.

«Я просто наслаждаюсь процессом», – повторяет Джексон, когда далекий помощник призывает актеров на следующую съемку. Режиссер никогда не претендовал на особую толкинутость. Воплощением личных пристрастий был «Кинг Конг». «Милые кости» были рискованной попыткой предложить зрителям что-то новое. Неудивительно, что Джексон чувствует себя так непринужденно. Будь то судьба, расчет или радость от возвращения к Средиземью, но напряжение куда-то исчезло. «Знаете, я, может, еще поговорю с Warner насчет "Сильмариллиона"», – ухмыляется Джексон. Возможно, здесь лишь доля шутки... E

«Хоббит: Неожиданное путешествие» выйдет в прокат в декабре 2012 года

ТЕКСТ: НЕВ ПИРС

О революциях, Альмодоваре, семье и дороге в Голливуд

РАЗГОВОР

АНТОНИО БАНДЕРАС

Ну что, все время в разъездах туда-сюда, из Америки в Испанию, устали уже, наверное?

Ага. Чувствуешь себя не совсем собой. Как будто какой-то процент тебя активен, а все остальное... словно размыто! Чтобы по-настоящему думать, приходится совершать усилие. Хотя, может, это просто потому, что я старею!

Где вы проводите больше всего времени?

В Лос-Анджелесе – у нас там дом, и моя младшая дочь еще ходит там в школу. Ей четырнадцать.

Интересно, как человека меняет семья: перестаешь думать только о себе...

Да, верно. А еще родные иногда дают тебе уроки. Хотя я так ничему и не учусь! Но их это не смущает. К счастью, трое моих детей – двое из них не мои по крови, но я их все равно считаю своими – хорошие учителя. Они очень зрелые. Особенно младшая: иногда меня просто поражает уровень ее рассуждений. Наверное, мы всегда склонны считать младшее поколение лучше нас самих. Ну, у меня так, по крайней мере. И не только с детьми – с актерами та же история. Смотрю сейчас на молодых испанских актеров, которым двадцать с чем-то, и думаю, что они куда лучше, чем были мы. И у них нет тех наших комплексов, того груза на плечах, что мы не так хороши, как английские актеры или французские. Посмотрите сейчас на этих ребят: никаких комплексов, встречают жизнь лицом к лицу совершенно открыто, без этой ноши, что была у нас в свое время – я про 80-е годы, конец 70-х. Но, по-моему, так и должно быть.

Насчет этих актеров, в международном масштабе – отчасти это все благодаря работе, проделанной такими, как вы...

Знаете, может, мы слишком много говорим о годах диктатуры, но так и есть – людям требуется много времени, чтобы оправиться от этого, должны пройти годы и поколения. Я, например, отлично помню, как тогда было принято считать... Очень часто можно было услышать что-нибудь вроде: «А, ясно – они же французы!» или «Так они ведь из Англии, еще бы!» Ну, как будто мы в чем-то ущербные, понимаете? И чтобы сломать эти барьеры, почувствовать себя равными, нужно время. Когда-то испанцы на любом уровне, где бы то ни было, в спорте или в живописи, поэты, да кто угодно – они были словно некие *вспышки*... Не существовало никакой структуры, параметров того, какими нам следует быть. Возникали, словно импульсы, отдельные одаренные люди, которые в итоге уезжали и начинали работать в самых разных странах. Ну, знаете, как Пикассо, Рафаэль Альберти[1] – такие вот гении. А потом все начало меняться, и новые поколения теперь сильнее, они другие. У них нет того, о чем мы только что говорили. И смотрят они на нас, как на чудаков каких-то. *(Смеется)* Это хорошо. Так и должно быть.

А правда, что вас пару раз арестовывали, когда вы только начали играть?

Да, это правда! Это был 1977, 1978... Годы, которые мы называем переходными, время между Франко[2] и началом демократии.

Он ведь умер в 75-м?

Он умер в 75-м, но вот конституцию у нас приняли только в 1978-м, так что это был переходный период, когда страна еще искала себя. Помню, как люди смотрели слово «демократия» в словаре! *(Смеется)* И в Барселоне была великолепная группа актеров и режиссеров, их арестовали. Мы по всей Испании проводили акции протеста против этого, и лучшим способом протеста был театр. И в Малаге, помню, играю в одном из скетчей и вдруг вижу каски полицейских. Вашу мать! Когда занавес опустили, они поднялись на сцену: «Пройдемте с нами». А мы все в гриме, раскрашенные, ну, представляете? В белом, со слезами и всяким таким – как мимы. Короче, они надели на нас наручники, затолкали в машину, плакаты наши с рисунками прихватили. Смешно, конечно. Но приходилось иногда такое переживать. Никакой серьезной угрозы для жизни, но при этом время было такое, каждый старался как-то найти свое место. Правительство по-прежнему состояло из консерваторов, все еще пытающихся запугать людей, что могли представлять для них какую-то опасность. Но уже было совершенно ясно – назад дороги нет, это только вопрос времени. Да они и сами все понимали.

Да, бывают моменты, когда происходящее кажется совершенно невероятным. Ну, как сейчас на Ближнем Востоке и в Северной Африке...

Я был там! Я был в Тунисе. Снимался у Жана-Жака Анно[3], когда это все разразилось. И революция была совсем рядом с нами.

В январе ведь все началось, так?

Именно. Событие, послужившее запалом для всего, что случилось потом – самосожжение этого парня – произошло накануне Рождества[4]. Но сама революция произошла уже после праздников. Я вернулся в Тунис, и мы увидели, что обстановка на месте съемок заметно изменилась. Знаете, когда находишься на съемках в другой стране или в другом городе, видишь общество как будто через лупу. У нас на съемках работали почти пятьсот тунисцев. У тебя на глазах люди от работяг-синих воротничков – плотников, маляров и так далее – до продюсера и всех остальных: полный спектр тунисского общества. Получалась очень четкая картина того, кто как себя позиционирует. Но мы начали жить с этим и воспринимать все близко к сердцу, само собой – ты ведь каждый день с этими людьми проводишь. Начинаешь налаживать отношения, заводить друзей, и потом начинаешь переживать за них. И это очень интересно – когда я прибыл туда двумя месяцами раньше, у меня было ощущение, что страна пребывает в каком-то наркозе. Как Испания при Франко в 1960-х. Я тогда был ребенком, но хорошо помню вот это отношение «Ничего не происходит, все хорошо...» Не в плане предчувствия беды, но все как будто на таблетках! И повсюду портреты президента Бен Али, везде – на уличных столбах, в барах и банках, на всех официальных зданиях. Типа этого парня обожает его народ. «Окей. Так – значит так». А потом этот парень *сбежал*. Я в тот день снимался с двумя сотнями людей, массовкой по большей части, но четверо или пятеро были профессиональными актерами, и они были самые настоящие интеллектуалы, кто-то из театра, кто-то писал, ну, понимаете – интересные люди. У нас с собой были мобильники, чтобы узнавать новости из столицы. И где-то около половины пятого вечера один из продюсеров выбегает на площадку и орет: «УХОДИМ! УХОДИМ! У нас двадцать минут, чтобы свалить отсюда! Власть захватили военные! Бен Али бежал из страны!» Очень волнующий был

Смотрю сейчас на молодых испанских актеров и думаю, что они куда лучше, чем были мы

»

1 Рафаэль Альберти (1901–1999) – участник влиятельной группы испанских поэтов «Поколение 27-го года»; Пабло Пикассо (1881–1973) – известный испанский художник и скульптор. Его образ воплотил в кино Энтони Хопкинс.

2 Генерал Франсиско Франко, фашистский диктатор Испании, правил 35 лет (не родственник Джеймса Франко).

3 «Черное золото» – история о нефти и семейном конфликте от режиссера «Имени розы» и «Врага у ворот».

4 17 декабря 2010 г. 26-летний Мохаммед Буазизи после оскорблений и жестокого обращения полицейского поджег себя в знак протеста. Это привело к демонстрациям, ставших началом революции в Тунисе.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

» момент. Страшно мне не было. Скорее, я переживал за них – потому что я-то уеду в свою комфортную жизнь, а они останутся. Когда сам оказываешься в такой ситуации – это совсем не то же самое, что видеть ее по телевизору. Очень возбуждает и очень... не знаю, как это описать. Я уже переживал подобное раньше, в Сомали, во время войны, когда был там с миссией ЮНИСЕФ. Напоминает лихорадку.

Занятно, как мы стремимся жить в напряжении, по крайней мере, часть своей жизни, хоть на работе, хоть дома...

Понимаю, о чем вы. Нечто, позволяющее ощущать себя живым, так или иначе. Очень странно и психологически трудно сказать себе: «Теоретически, у меня хорошая жизнь. Все в порядке. *Зачем я это делаю?* Зачем я подвергаю себя такому риску?» или «Какого черта я направляюсь к этой скале?» Это абсурд. Это глупо. Но ты это делаешь. Как и все остальные.

Я все жду, когда же наконец почувствую себя взрослым...

О, вы сейчас очень больную тему затронули! *(Смеется)* Я даже не знаю, наступит ли этот момент когда-нибудь вообще!

Смотришь на родителей – у меня отец полицейским был, мама – учительница...

И у меня! Забавно.

...и думаешь: «А ведь они прошли через то же самое, что сейчас происходит со мной». Никто не выдаст тебе аттестат взрослости...

Странно, да. Но так устроен мир. Жизнь. Иногда я тоже чувствую что-то похожее. Даже разговариваю сам с собой, сижу такой один в номере отеля и говорю себе: «Вот же ты дурак!», а потом говорю: «Нет, я поступлю вот так-то!» – потому что ты же знаешь, как надо, но потом поступаешь совершенно противоположным образом! *(Смеется)* И снова спрашиваешь себя: «Почему?» Наверное, это от недостатка зрелости, пожалуй, вы правы. Нужно вырасти! Может, потому и был так хорош мюзикл «Девять», в котором я играл на Бродвее – там как раз об этом[5]. Именно про «Хочу все и сразу!» Парню хотелось иметь всех женщин мира: жену, любовницу, музу... и *то*, и *это*, и все вообще. Но есть моменты, когда жизнь говорит тебе: «Нет. Надо выбирать. Придется выбирать, дорогой».

Расстроились, когда не получили роль в киноверсии?

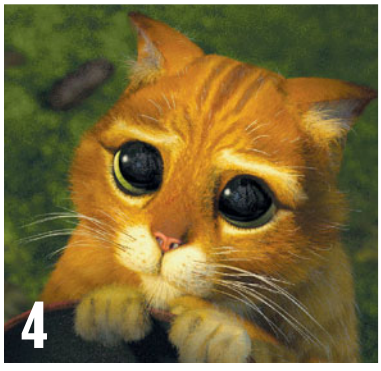
Нет. Не расстроился. Ну, точнее, не совсем так. Поначалу огорчился, конечно, немного. Не из-за чего-то там особого, просто мы беседовали с Робом Маршаллом *(режиссером фильма – EMPIRE)* в Нью-Йорке, и он практически сказал: «Это твоя роль». А потом выбрали не меня. Странно было, он ведь даже не позвонил мне, не сказал «Антонио, мне очень жаль...» или что-нибудь в этом роде. А потом я подумал, что так получилось по той же причине, по которой я сам покинул шоу на пике успеха: иногда в жизни происходит нечто прекрасное, и ты не хочешь, чтобы оно испортилось. Мюзикл шел восемь месяцев, 230 представлений, два часа сорок пять минут на сцене каждый день. И я *очень* устал. Думал: «Не хочу тащить себя на сцену силой... Пора мне выбираться отсюда». Продюсеры, конечно, сразу: «Слушай, ты совсем о...л? Каждый мечтает иметь то, что у тебя есть каждый вечер... Мы "Тони" получили! Это фантастика!» А я им: «Ага, только я хочу сохранить эту фантастику у себя дома на полочке – в красивой упаковке с розовой ленточкой и надписью "Я сделал это, а потом ушел в правильный момент, и это было *превосходно*"». А кино тоже могло все испортить. Точнее, наверняка испортило бы. Потому что... ну, я не был от него в восторге. Ощущения были как от рекламы шампанского. Но вот Пенелопа Круз мне там понравилась! И Марион Котийяр.

Но всегда есть риск вернуться... Что и приводит нас к «Коже, в которой я живу». Прошло двадцать лет с вашей последней работы с Альмодоваром. Что вернуло вас к нему?

Это было неизбежно. Я знал, что в какой-то момент так и произойдет. Он огромное солнце, а я вращался вокруг как планета, и вдруг меня захватило притяжение этого солнца! *(Смеется)* И вот где я в итоге. На самом деле, началось все на Каннском кинофестивале в 2002-м.

5 лучших ролей Антонио Бандераса

1. **РОБЕРТ ЛЕДГАРД** («Кожа, в которой я живу», 2011)
2. **АЛЕХАНДРО МУРЬЕТТА/ ЗОРРО** («Маска Зорро», 1998)
3. **АНХЕЛЬ** («Матадор», 1986)
4. **КОТ В САПОГАХ** («Шрек 2», 2004)
5. **АРМАН** («Интервью с вампиром», 1994)



Он заговорил со мной, и идея мне очень понравилась, я еще подумал, что вещь достаточно безумная, в самый раз для него. Пожалуй, никто в здравом уме не стал бы браться за такую историю – кроме него. И я знал, что у него все получится. А потом все как-то растворилось, и годы спустя я выходил в Нью-Йорке с совещания по «Зорбе»[6], на улице шел снег, я сел в машину, и тут зазвонил телефон. Это был Педро. «Пора», – вот что он сказал. А я ответил: «Да. Пора».

И тогда он прислал вам сценарий...

И я был в восторге! Я ожидал другого сюжета и был удивлен. Все было нелинейно, во многом построено на флешбэках и представляло интересную игру моральных основ. Первая часть фильма – целиком вопрос без ответа. Что там делает эта женщина, запертая в комнате? Что у них за отношения? Зачем женщина постарше просит убить ее?! Он издевается над ней... вот в чем дело! Этот мужик какой-то сумасшедший ублюдок! В общем, здесь вы устанавливаете некую моральную точку опоры. А потом видите флешбэк и соображаете: ого! И начинае-

те вращаться вокруг этой морали. Когда смотришь фильм, ощущение примерно такое: «Стоп, а кто я сейчас?» Это было потрясающе. И трудно. Трудно было работать.

С такой ролью запросто можно было бы показать себя во всей красе, а вы вместо этого играли очень аскетично… В этом был какой-то смысл?

Да, был. На самом деле, инстинкт мне так и подсказывал. Когда передо мной оказался этот персонаж, природные наклонности говорили мне: «О, какая редкая возможность нагнать патетики! О, какой шанс на самом деле показать все, что можешь, поиграть мускулами! Чистый лист, делай что хочешь, меняй регистры, тона, *то, это,* можешь быть очень милым, можешь – очень плохим, да хоть *Калигулой!*» Но Альмодовар отрезал: «Ни за что». На репетициях все было вот так *(с силой сталкивает сжатые кулаки)*. Ну, не совсем так, помягче…

Пассивная агрессия!

Точно! Я просто пытался навязать свою тему, а Педро говорил «Нет. История *рассказана*, Антонио, тебе не нужно ни пересказывать ее, ни подмигивать то и дело своей *е…ой* аудитории! Просто запомни: ты – семейный врач. Психопаты – милые люди. Когда потом опрашивают их соседей, те всегда говорят что-нибудь типа: “Ой, вы знаете, он каждое воскресенье в церковь ходил, всегда здоровался, с детишками так славно себя вел…” А в холодильнике у него нашли семнадцать порубленных на куски трупов! Подумай об этом, Антонио. Веди себя естественно!» И это правда. А когда я увидел фильм в первый раз… Точнее, нет, в первый раз было так: «Я бы лучше взял второй дубль вместо четвертого», «Ну вот, той чудесной сцены здесь нет!» В общем, продолжал бороться. Но во второй раз, когда я увидел его в Каннах, я понял: «Ах ты засранец… Заставил меня взять такую ноту, о какой я и не подозревал». Он гений. За это я его и люблю. Во время аплодисментов был момент, когда я взглянул на него, и все было как будто в замедленной съемке, ну, представьте: видишь парня с красным портфелем – впервые я его именно так и увидел, – потом все эти истории из 80-х, и безумие, и вечеринки, и все… А потом мы посмотрели друг на друга, и он чуть улыбнулся… и это было прекрасно.

Его фильмы действительно сами по себе жанр – и именно поэтому они врезаются в память и существовать могут только здесь, в Испании. Не могу представить его в Штатах…

Я тоже. Его пытаются туда притащить. Но, по-моему, он очень, очень хорошо понимает, что на него там наденут ошейник. А ему нужна полная свобода – *полная*. Ни слова против. Никаких продюсеров с этим их: «А почему бы нам не попробовать сделать этот маленький…» Да он через три минуты оттуда сбежит, бросит фильм. Он лидер во всех областях: сам выбирает цвета, одежду, как актерам играть, все. Раздражает ли это? Разумеется. Даже меня иногда – и в 80-е, и сейчас – но, в конце концов, таков Педро Альмодовар. И ты принимаешь его таким или уходишь. Такие дела. И еще интересно, вы уже упомянули раньше, что он сам и есть стиль – очень сильная личность, фантастически состоящая из эклектизма, из множества разнообразных кусочков. Порой я ощущаю себя с ним так, будто работаю над пьесой Шекспира, а иногда – словно снимаюсь в мексиканском сериале – все сразу. Невероятно! У него все получается. Думаю, его стиль – своего рода реконструкция многих прочих. Во время интервью в Париже при обсуждении «Кожи, в которой я живу» упоминался Хичкок. Не знаю. Не могу пока судить объективно. Может, это из-за его детальности, любви к предметам, заботы о каждой подробности. Он говорил мне: «Экономия, экономия, экономия. Рафинированность, минимализм, Антонио – назад, отступи, не жестикулируй, не гримасничай». И подчас это бесит: «Но это же *естественно*, Педро! Я так поступаю, потому что это *естественно!* Потому что люди *так ведут себя* в жизни». А он отвечал: «Но не Роберт Ледгард». *(Смеется)*

Там есть элементы «Головокружения», и Хичкок великолепен, но фильмы Альмодовара зачастую намного человечнее…

И порой до опасных моментов, с сюжетной и эмоциональной точки зрения. Переходишь границы, после которых нет возврата – как с концовкой фильма. Мало у кого в наше время хватит смелости на такое. Особенно сейчас, когда мы живем в мире Coca-Cola, фастфуда и гамбургеров. Очень сложно найти такое блюдо. Сейчас есть от силы шесть, может, семь режиссеров, способных на это, тех, кто действительно вопреки всем трудностям диктует свою личность.

И вы просто отдаете себя в его руки со словами «Я плоть. Ты хирург»?

Нужно доверять, и подчас он способен видеть в тебе такое, о чем ты и сам не знал. Ну и потом, мы, актеры, путешествуем с чемоданом, полным трюков – и некоторые из них *чудесны*. Некоторые нет. Но Педро берет этот твой чемодан, открывает окно и выкидывает вон. И остаешься совершенно голым с самого начала. И именно здесь и происходит творение – когда ты неуверен, когда не можешь полагаться на привычно работающие штуки, когда он возражает: «Нет. Это я уже видел. Мне это не нравится, Антонио – это неправда, неправда, неправда!» Иногда это ранит, ведь не отдаешь себе отчет, что это фокус, думаешь, что все по-настоящему, ну или выдаешь свой фокус за реальность, а потом он открывает тебе глаза – и это *больно*. Понимаете, о чем я?

О том, что игра актера отчасти страшная вещь – в смысле необходимости обнажить себя? В том, что «инструмент» у тебя – ты сам?

Все верно. Ты не играешь на трубе, не рисуешь – ты сам объект. Такое происходит – со всеми происходит, – когда мы слышим «Я хочу тебя сфотографировать». И ты сразу думаешь, что хочешь казаться лучше. Это первая мысль, она приходит немедленно, разве нет? Вообразите это, только в десять тысяч раз сильнее. Вот что происходит. Вот почему иногда так трудно быть перед камерой свежим и естественным.

Есть свои плюсы и минусы в браке с человеком одной с тобой профессии. Вы обсуждаете с женой свою работу, то, как вас воспринимают?

Он огромное солнце, а я вращался вокруг как планета, и вдруг меня захватило притяжение этого солнца!

Нет. Хотите – верьте, хотите – нет, но Мелани *(Гриффит – EMPIRE)* это не свойственно. Я не знаю в этой профессии никого, кто настолько отстраненно воспринимал бы мнение людей о себе. Она очень настоящая. И намного лучше меня – как актриса. У нее есть нечто такое, что крайне сложно приобрести – ты или родился с этим, или нет, и на самом деле, жаль, что столько лет… Сейчас она опять снимается[7] и невероятно счастлива снова быть перед камерой. Но у нас были проблемы, и у нее были проблемы, с которыми нужно было справиться. Ей удалось, она вновь работает – и я очень рад. В ней теперь есть полное принятие того, что, ну, знаете, ей уже 53, и больше не быть «девчонкой», «суперсекси», всяким таким, и ей это тоже нравится.

Что за проблемы?

У нее была зависимость от таблеток. Но за последние три года она со всем справилась, окончательно бросила, и теперь все прекрасно. Нам нужно было это пережить. Сейчас я рассказываю вам о нашей личной »

5 Мюзикл, основанный на фильме Федерико Феллини «8[1/2]», о романтике и критических ситуациях в жизни кинорежиссера Гвидо Контини (в экранизации Роба Маршалла эту роль играл Дэниел Дэй-Льюис).

6 Возрождение мюзикла по роману «Грек Зорба» Никоса Казандзакиса (он же написал «Последнее искушение Христа). В экранизации 1964 г. снимался Энтони Куинн.

» жизни, но в профессиональном плане она исчезла именно поэтому. Потому что в Голливуде это анафема.

«Женщина без правил» – фильм, в котором вы снимали ее в качестве режиссера, – превращается из комедии через триллер в драму о гражданских правах. Наверное, это вас в нем и привлекло?

Да, фильм был о свободе, причем в разных аспектах – от социальной свободы до личной, и о невероятных поступках, которые мы порой совершаем в жизни, чтобы ее получить. И в то же время все в очень, скажем так, простой манере повествования, но при этом в двух противоречащих историях: вот у нас черная комедия о женщине, путешествующей с головой собственного мужа в контейнере Tupperware, и вот – своего рода социальное кино. Было трудно. Сценарий долго валялся в дальних ящиках в Голливуде, никто не обращал на него внимания и никто, полагаю, так и не осмелился бы его поставить, но я увидел в нем потенциал и полюбил его. Мне нравилось снимать, а снимать собственную жену было просто волшебно. Как будто мне вдруг подарили Ferrari.

Пожалуй, самое счастливое мое время в Штатах было не перед камерой, а на бродвейской сцене

Когда вы снялись в «Законе желания», как реагировали ваши друзья и семья? Это ведь довольно смелая работа, нараспашку. Почти буквально нараспашку...

Так и было. Моей матери не понравилось *совершенно*. Она спрашивала: «Зачем тебе это? Подумай о моих друзьях!» И во мне открылась серьезная рефлексия насчет морали. Потому что, если помните, мой герой убивает человека... я кусал его в губы и сбрасывал со скалы. И это было нормально! Убить кого-нибудь в кино – вполне приемлемо, с точки зрения моей матери! Но вот поцеловать в губы мужчину или просто оказаться с ним в постели *(рычит) – это неправильно!* На что я сказал: «Да в п...у!» Буквально, понимаете? «Мне надо завязывать с этой херней. Я актер. Мне не полагается судить героев с точки зрения нравственности – мне полагается их играть. Вот и все». И это, скажем так, открыло мой разум для подобной рефлексии. Было забавно – когда мы приехали в Соединенные Штаты со «Свяжи меня!», люди были недовольны: «Как это так, вы похищаете девушку, и она в вас влюбляется? Это возмутительно!» Это было очень забавно, ведь в том же году вышла «Красавица и чудовище» – кино для детей, – где происходит то же самое! И никто на этот факт не обратил ни малейшего внимания – но так уж устроен мир. В общем, мораль – очень интересная и гибкая штука. Есть один занятный анекдот, который всегда рассказывает испанский философ Фернандо Саватер, забавная история. Короче, у одной старой леди балкон выходит на реку. А в реке купаются голыми трое парней. И она звонит в полицию с жалобой: «Прямо у меня под балконом плавают трое голых мужчин!» Приезжает полиция и говорит этим ребятам: «Слушайте, не могли бы вы купаться подальше метров на пятьдесят? Вы смущаете эту даму». Парни отплывают подальше, но она снова звонит в полицию: «Я все еще вижу их!» Все повторяется: «Не могли бы вы отплыть еще на сто метров?» Ребята отплывают. В общем, все происходит снова и снова, в итоге они уже на милю дальше вверх по реке, а она опять звонит, мол, все видит. Полицейские ей: «Да это невозможно! Они в миле от вас!» А она в ответ: «Ну да, но в бинокль-то я их вижу!» *(Смеется)* Вот вам и мораль. Иногда это то, что вам хочется видеть: вы сами навязываете себе критерий оценки. И для меня это было очень важно, для настоящего понимания жизни, с точки зрения моральных ценностей и открытости к гомосексуализму или каким-то еще вещам, бичуемым обществом. Нас формируют шаблоны... И Педро попросту сломал все эти шаблоны. Разбил мое сознание вдребезги. Это случилось в 80-х, такое вот наследство мне от него, одно из.

А почему вы все-таки уехали в Штаты из Испании?

Совпадение. Случай. Я поехал туда, и с нами захотели встретиться кое-какие агентства. Я вообще английского не знал, сидел за столом с толпой агентов и не понимал вообще ни хрена. И вдруг в конце встречи вижу парня, который – буквально – разносил агентам кофе, но зато говорил по-испански. Его звали Мэнни Нуньес, он сейчас серьезный агент в Голливуде [8], и он спросил у меня: «Хотите, чтобы я представлял вас в Америке?» Я ему: «Ага, конечно». И ушел. А когда вернулся в Испанию, он сообщил мне: «Вам надо встретиться с парнем, который собирается снимать "Королей мамбо"». Я ему: «Но я же по-английски не говорю...» Но все равно согласился на переговоры и выучил одну реплику, которую говорю в конце ужина: «Я справлюсь!» В итоге отправился в Штаты, зазубрил свой текст на слух, и меня выбрали. Я тогда объявил: «Однажды я расскажу об этом своему внуку!» А потом они мне снова звонят, Джонатан Демме на этот раз: «Приезжай в Нью-Йорк. Хочу снять твою пробу с Томом Хэнксом».[9] Потом позвонили насчет «Дома духов». И так понемногу стали давать мне все больше ответственности: «Отчаянный», «Наемные убийцы», «Интервью с вампиром». А дальше я встретил свою жену, на шестом или седьмом фильме *(«Двое – это слишком» – EMPIRE)*. У нее было двое детей от двух американцев, а у меня в первом браке детей не было, ну вот так я, в общем, и переехал, и это изменило мою жизнь.

Жизнь сама решила за вас.

В определенном смысле. Честно говоря, все это было весьма привлекательно. Из Испании Голливуд казался огромным миром. Тогда даже больше, чем сейчас – ведь это была несбыточная мечта. То, на что никто даже не надеялся. У нас и шутка ходила: «Ох, когда-нибудь увидим тебя в Голливуде!» Именно как шутка.

И что вы думаете о своем выборе сейчас, спустя десять лет?

Некоторые годы были плохими. А какие-то – хорошими! Я играл в театре на Бродвее – это была моя мечта, и все вышло весьма успешно. Пожалуй, самое счастливое мое время в Штатах было не перед камерой, а на бродвейской сцене. И хорошие работы у меня были, и плохие, это правда. Но три года назад я сменил агентство и начал выбирать роли у людей, которых на самом деле люблю: у Вуди Алена, Стивена Содерберга, снова у Альмодовара, у Жана-Жака Анно, и понемногу начинаю заново все выстраивать.

У вас неплохо получается... Спасибо, что уделили нам время!

И вам спасибо. И мы еще повзрослеем... Станем мужчинами когда-нибудь! Может быть. Хотя бы за день до смерти!

«Кожа, в которой я живу»
выйдет в прокат 22 сентября

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

7 «Желтый», фильм Ника Касаветиса («Дневник памяти»), в ролях Мелани Гриффит, Джина Роулендс, Сиена Миллер и Дэвид Морс. «Это крутое, интересное, странное кино», – говорит Бандерас.

8 Эммануэль «Мэнни» Нуньес – агент кубинского происхождения, ставший ключевой фигурой в финансовом мире Голливуда, вел дела практически со всеми, от Стивена Спилберга до Уилла Смита.

9 Для «Филадельфии». Бандерас играл любовника героя Тома Хэнкса, больного СПИДом юриста; фильм удостоился признания за освещение вопроса болезни и критику гомофобии.

смотри фильмы с участием актёра
на NOW.RU

Орлята учатся летать

FAST FIVE

Форсаж 5

НОВЫЙ ЭПИЗОД КИНОСЕРИАЛА ПРО РЕЗИНУ И БЕНЗИН

Пятый «Форсаж» – это уже не вполне «Форсаж»; факт, который огорчит поклонников многосерийной саги, но обрадует тех, кто никогда ее не любил. Здесь те же герои, но не так уж много автомобильных гонок, и девушки в бикини появляются лишь изредка – в качестве необходимого орнамента. Здесь даже шикарные тачки рассматривают без особого сладострастия. Это классический голливудский фильм про элегантное ограбление. Приходит на ум «Ограбление по-итальянски» ("Italian Job") – восьмилетней давности фильм с Марком Уолбергом и Шарлиз Терон, основанный, в свою очередь, на старой ленте с Майклом Кейном. Там тоже были сейфы, взрывы и погони (правда, на машинках Mini Cooper, при взгляде на которые Вин Дизель и Пол Уокер только бы поморщились). Его авторы все собирались снять продолжение, «Ограбление по-бразильски», но затянули – и в результате «Ограблением

Контекст

Это пятый фильм сериала, но всего лишь третий, где вместе играют Вин Дизель, Пол Уокер и Джордана Брустер, звезды первого «Форсажа», вышедшего в 2001.

В прокате фильм собрал более 800 миллионов долларов, что сделало продолжение неизбежным. Поговаривают, что съемки шестой части будут проходить в Москве.

Это уже третий «Форсаж», поставленный Джастином Лином.

США

2011

130 минут

РЕЖИССЕР: Джастин Лин

В РОЛЯХ: Вин Дизель, Пол Уокер, Дуэйн Джонсон, Джордана Брустер

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1 и др.)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Доминик Торретто и Брайан О'Коннер, находящиеся вне закона любители гоночных машин и красивых женщин, теперь орудуют в Рио и собираются ограбить гнусного местного дельца.

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

ТЕКСТ: ЛЮБОВЬ МИТИНА

Таким стритрейсеры представляют себе рай

по-бразильски» стал пятый «Форсаж».

Дизель и Уокер, для которых «Форсаж», видимо, так и останется высшим карьерным достижением, встречаются теперь в Рио-де-Жанейро. За обоими охотится американская полиция в лице Дуэйна Джонсона, который с его неповторимой психофизикой настолько идеально вписывается третьим в компанию, что зритель моментально чует: особенной опасности эта мыслящая мышца не представляет. Ну, подерется чуток с ребятами, но потом поймет, что правда на их стороне, и станет им лучшим другом. Кто в «Форсаже» представляет опасность, так это злобный бразильский наркомагнат, наложивший свою волосатую лапу на Рио и высосавший из него сто миллионов долларов, над которыми теперь трясется и чахнет. Деньги подонок хранит в сейфе, а сейф находится в полицейском участке (полиция, увы, куплена на корню). Дизелю и Уокеру эти деньги необходимо изъять – вместе с сейфом (в кульминационной сцене они летят на двух машинах по улицам Рио, а привязанный тросами гигантский сейф несется за ними, круша все на своем пути).

Девять лет назад Фернанду Мейреллиш в «Городе Бога» заново открыл для Голливуда киногеничность фавел Рио-де-Жанейро и царящую там, гм, свободу нравов; даже странно, что декорациями для блокбастеров фавелы стали делать только сейчас. Рио, в конце концов, идеальное место для таких незаконопослушных персонажей, как герои «Форсажа» и еще множества голливудских боевиков. Режиссер Джастин Лин любуется трущобами, камера мечется над ними, статуя Христа-спасителя возникает в каждом пятом кадре – после этого фильма всякое желание ехать в Рио в качестве туриста пропадает; уже все видел.

Прелесть пятого «Форсажа» в том, что это не просто история про ограбление, действие которой разворачивается в живописном экзотическом городе, – это еще и мультфильм. За десять лет ферментации герои совсем перестали быть похожи на людей – причем и актеры, и режиссер прекрасно это знают, и совершенно счастливы. Параллельная сказочная реальность «Форсажа» не имеет ничего общего с настоящей. Таких мужчин не бывает. Таких скоплений девушек в мини-юбках, как в одной сцене пятого «Форсажа», не бывает. Таких диалогов не бывает. Таких ограблений не бывает. Такого Рио не бывает (один критик верно заметил, что пронестись по улицам города с сейфом не получилось бы из-за пробки, на которую герои наткнулись бы в первые пять секунд). 99,9 процентов зрителей-мужчин никогда не сядут за руль таких тачек. Мало кто из них рискнет пройтись по фавелам без охраны. Мало кто вообще доберется до Рио. Но «Форсаж», радостно играющий с идеей простого, веселого, накачанного, уверенного в себе сверхмужчины, позволяет зрителям провалиться в волшебный мир – так же, как в детстве, когда они воображали себя принцами и волшебниками. Это все страшно банально, но и люди по большей части устроены не особенно сложно.

Ускоренный ТО от Вина Дизеля

BLU-RAY: Аудиокомментарии режиссера, удаленные сцены, фильмы о создании (общ. время – 60 мин.)

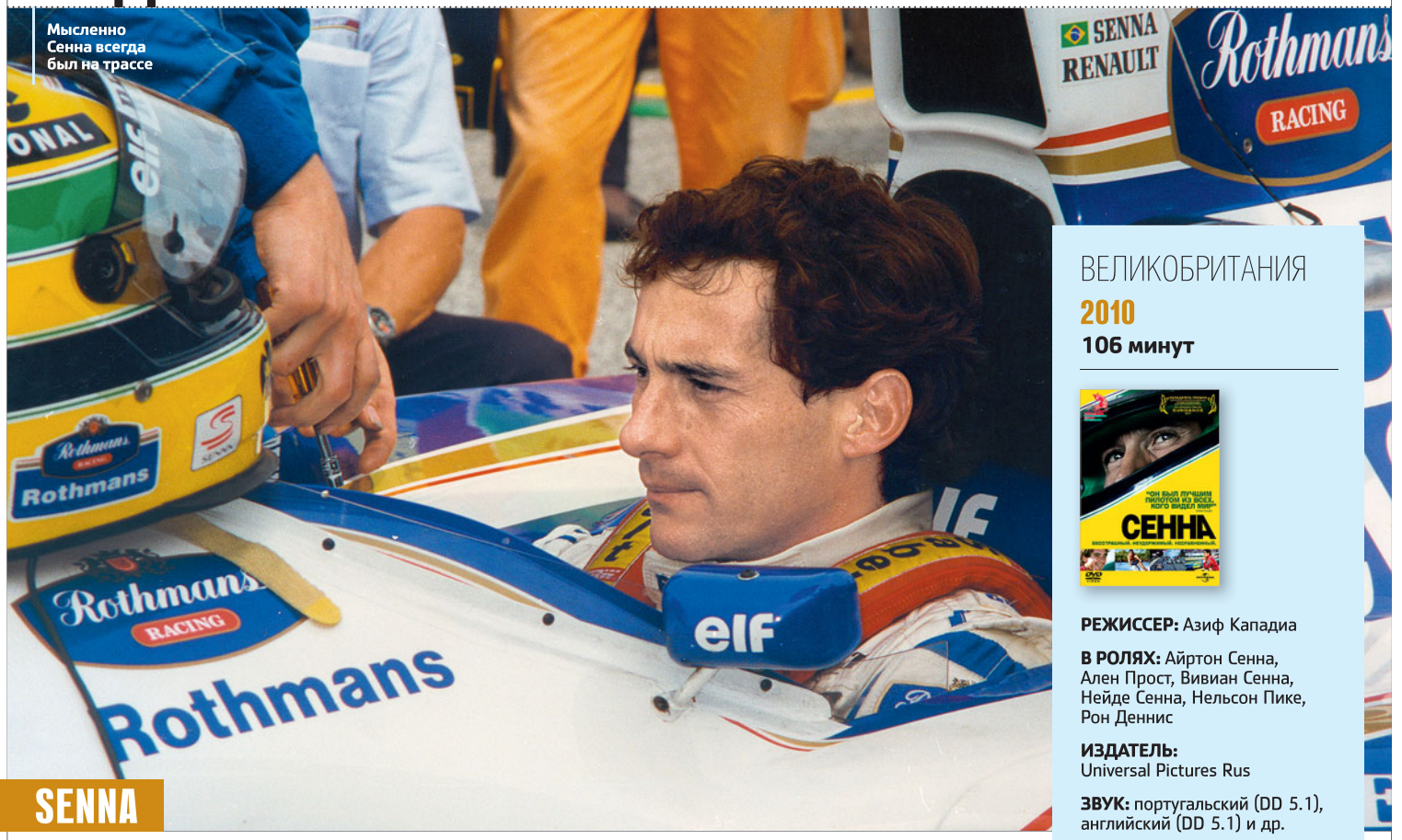
Вердикт

Глупый, но яркий и бодрый боевик

Фильм ★★★½☆

Издание ★★★★★

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ



Мысленно Сенна всегда был на трассе

SENNA

Сенна

СТРОГАЯ БИОГРАФИЯ ЛУЧШЕГО В МИРЕ АВТОГОНЩИКА

Семнадцать лет минуло с момента, когда «Уильямс-Рено» Айртона Сенны, не вписавшись в поворот «Тамбурелло» во время злосчастных гонок в Сан-Марино, на всех парах врезался в бетонную стену и развалился на запчасти, одной из которых стоило бы просвистеть на несколько сантиметров в стороне от шлема великого пилота. Принято считать, что трагическое ДТП стало новой вехой в истории Формулы-1. Но с нашей предвзятой точки зрения стало оно скорей кавычкой, закрывающей великую эпоху, после которой начались уже цитаты, имитации, повторы, комментарии экспертов и прочий скучный текст, набранный мелким шрифтом.

Вычитывать тут особо нечего. За 17 лет методично правильный Шумахер хоть и разросся до размеров местного солярного божества на колеснице, но Сенну не затмил. Формула же, так и не нащупав правильного эквилибриума между зрелищностью, безопасностью, большими деньгами и личным безумием тех, кто обожает нарезать круги со скоростью 300 км/ч, превратилась в еще одну глобальную франшизу, переваривающую рекламные бюджеты.

«Сенна» – отличный повод вспомнить (а некоторым – открыть глаза), что когда-то все было немножко по-другому. Отпрыск бразильского латифундиста, пилот престижного болида выглядел парнем из народа, объясняясь по-английски, не маскировал чудовищный акцент, гонки воспринимал как трип, а вместо увода капиталов в Швейцарию предпочитал вкладывать миллионы в детей бразильских бедняков – факт, ставший достоянием общественности после его смерти. Безличная сухая отстраненность, с которой режиссер Кападиа нам все это показывает (кое-что даже опуская), лишь усиливает меланхолию от того, что, черт возьми, еще какие-то семнадцать лет назад на автодромах планеты Земля жили сами боги.

Контекст

По опросу бывших и действующих пилотов Формулы-1, Сенна назван лучшим гонщиком в истории.

Надпись на могиле Сенны гласит: «Теперь ничто не мешает моей любви к Богу».

На RottenTomatoes фильм набрал рекордные 100% одобрительных отзывов.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2010

106 минут

РЕЖИССЕР: Азиф Кападиа

В РОЛЯХ: Айртон Сенна, Ален Прост, Вивиан Сенна, Нейде Сенна, Нельсон Пике, Рон Деннис

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: португальский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Документальное житие главной легенды Формулы-1 и лучшего автогонщика всех времен и народов, составленное из архивных видео, эпизодов гран-при и закадровых мемуаров «знавших лично».

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

DVD: Аудиокомментарии режиссера, фильм о деятельности фонда им. Сенны.

Вердикт

Редкий случай, когда киножитие не старается затмить своего героя

Фильм ★★★★½

Издание ★★★☆☆

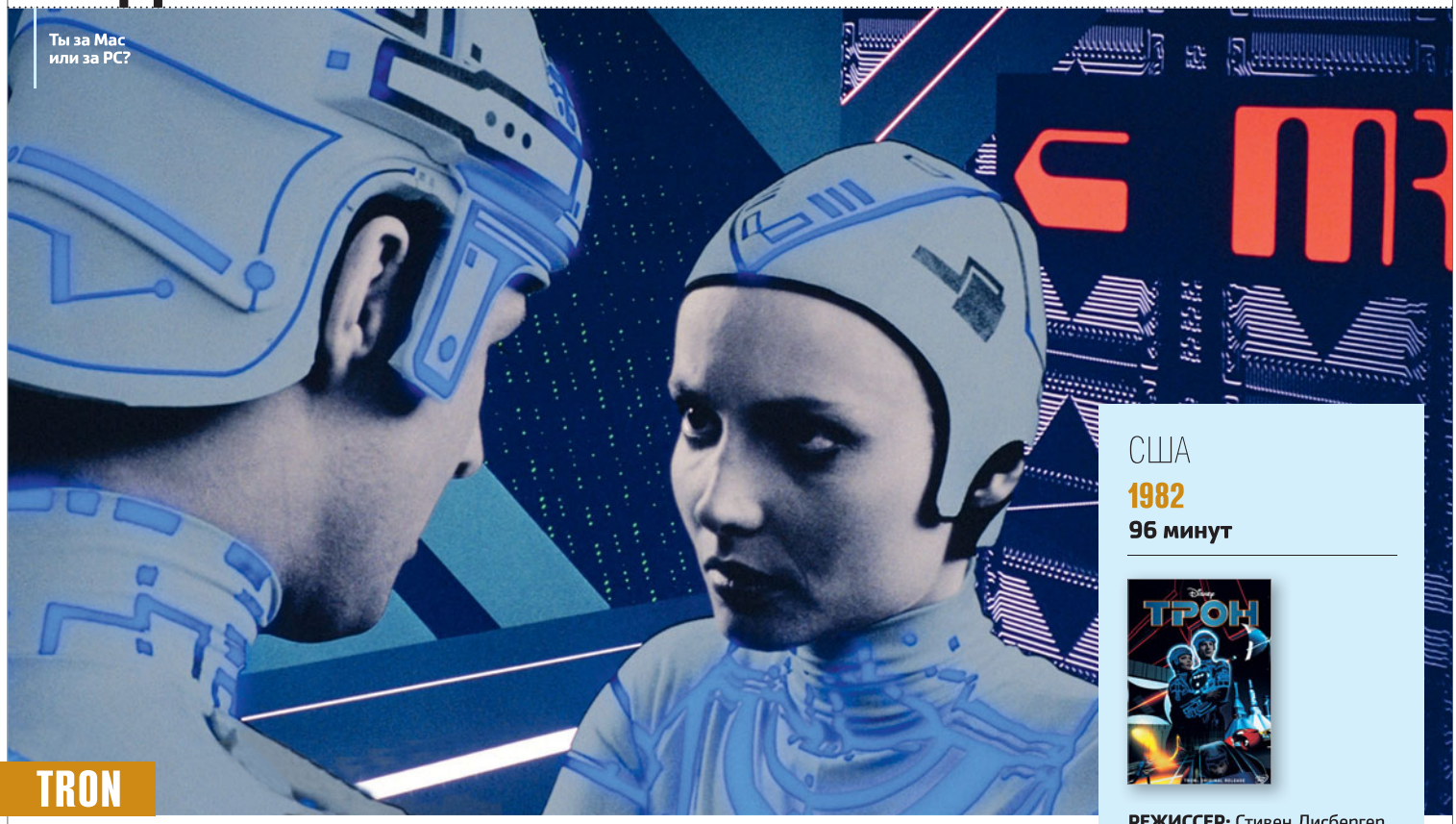
РЕСПУБЛИКЕ 5 ЛЕТ! УРА!
СКИДКИ И ПОДАРКИ ВСЕМ!

www.respublica.ru

www.facebook/respublica.ru

·**М.МАЯКОВСКАЯ** УЛ.1Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 10 Т: 251 65 27 ·**М.СМОЛЕНСКАЯ** ТЦ «LOTTE PLAZA» НОВИНСКИЙ Б-Р, 8 Т: 790 76 49 ·**М.СЕРПУХОВСКАЯ** СТРЕМЯННЫЙ ПЕРЕУЛОК, 38 Т: 580 34 92 ·**М.КРЫЛАТСКОЕ** УЛ.КРЫЛАТСКАЯ, 17 БИЗНЕС ПАРК «КРЫЛАТСКИЕ ХОЛМЫ» Т: 956 39 94 ·**М.КУЗЬМИНКИ М.ВЫХИНО М.ЛЮБЛИНО** ТЦ «МЕГА - БЕЛАЯ ДАЧА» Т: 967 92 98 ·**М.МЕЖДУНАРОДНАЯ** «МОСКВА-СИТИ» Т: 926 86 01 ·**М.ТЕПЛЫЙ СТАН** ТЦ «МЕГА - ТЕПЛЫЙ СТАН» ·**М.ВОЙКОВСКАЯ** БЦ «МЕТРОПОЛИС» / Т: 287 00 47 ·**М.ЧИСТЫЕ ПРУДЫ** МЯСНИЦКАЯ, 24/7, СТР. 1 / Т: 660 07 56 ·**М.КИЕВСКАЯ, М.КУТУЗОВСКАЯ** КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 21, КТ «ПИОНЕР»

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



TRON

Трон

ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КИНО О ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

США
1982
96 минут

РЕЖИССЕР: Стивен Лисбергер

В РОЛЯХ: Джефф Бриджес, Дэвид Уорнер, Брюс Бокслейтнер, Синди Морган

ИЗДАТЕЛЬ: Уолт Дисней Компани СНГ

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Обиженный начальством программист Кевин Флинн попадает в компьютерную реальность, где одержимая программа ведет борьбу за мировое господство.

Добро пожаловать на дискотеку 80-х! Прокатитесь на светоцикле! Аннигилируйте своего восьмибитного врага мертвенно-бледным фрисби! Освободите порабощенные программы! «Трон» называют первым гигантским шагом в мир компьютерной анимации и CGI-эффектов, и это правда, но лишь отчасти. В фильме действительно достаточно могучих (по меркам начала 80-х) цифровых окаменелостей. Однако сегодня, глядя на то, как векторная графика проигрывает раскрашенным на ротоскопе фигурам актеров, хочется разве что посочувствовать самим себе. Очень жаль, что за двадцать лет компьютерным технологиям в кино удалось пройти путь, увенчавшийся «Троном: Наследие», анемичным и туповато-механистическим фильмом, который не скрывая ностальгирует по нетривиальным художественным ходам прошлого. Форма действительно диктует содержание. Уж в чем-чем, а в изобретательности первому «Трону» было не отказать. Десяткам аниматоров пришлось потрудиться, чтобы дикие компьютерные кадры заработали на большом экране: наряженных в дискотечные доспехи главных героев снимали на черно-белую пленку, а затем раскрашивали ядовитыми фосфорными красками, для осуществления этой процедуры компания Kodak даже разработала специальную пленку.

Несмотря на дикий сюжет, детский фильм про украденные компьютерные игры оказался в каком-то смысле пророческим. По крайней мере, возжелавшая мирового господства программа Мастер Контроль пугала не хуже кубриковского HAL-9000 и грозила апокалипсисом не меньше, чем появившийся два года спустя кэмероновский Skynet. Вместе с «Троном», впервые уподобившим микросхему мегаполису, начала заселяться всемирная виртуальная пустыня. Пройдет совсем немного времени, и человечество начнет в массовом порядке переквалифицироваться в юзеров.

Контекст

Роли Диллинджера и Сарка первоначально предлагали Питеру О'Тулу, но впоследствии остановились на другом англичанине – Дэвиде Уорнере.

Игровой автомат, созданный по мотивам фильма, собрал денег больше, чем само кино.

Многие аниматоры студии Disney отказывались работать на картине из чувства противоречия, предвидя, что однажды компьютерные технологии вытеснят традиционную анимацию из кинобизнеса.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Этапная, но несколько устаревшая работа. Прекрасный экспонат для музея, посвященного восьмидесятым

Фильм ★★★★☆

Издание ★★☆☆☆

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

"СУБМАРИНА" — ПРОСТО УДОВОЛЬСТВИЕ. ИДЕАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ КЛЕЕВОЙ, ЭКСЦЕНТРИЧНОЙ КОМЕДИИ И СОГРЕВАЮЩЕЙ СЕРДЦЕ ДРАМЫ.

– Empire

МКФ в Джиффони' 2011
«Золотой Грифон»
за «Лучший фильм»

САМЫЙ СВЕЖИЙ, СВОЕВРЕМЕННЫЙ И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ, КОТОРЫЙ ВИДЕЛА БРИТАНСКАЯ КИНОИНДУСТРИЯ ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ.

– The Telegraph

УМНЫЙ И ОЗОРНОЙ, СМЕШНОЙ И ОБЕСКУРАЖИВАЮЩЕЕ ОТКРОВЕННЫЙ, НО САМОЕ ГЛАВНОЕ — ДО БОЛИ ТОЧНЫЙ… РИЧАРД АЙОАДЕ — БРИТАНСКИЙ ОТВЕТ УЭСУ АНДЕРСОНУ.

– Total Film

МОМЕНТАЛЬНАЯ КЛАССИКА, КОТОРАЯ МОЖЕТ ВСТАТЬ В ОДИН РЯД С ТАКИМИ РЕЖИССЕРАМИ, КАК УЭС АНДЕРСОН, СПАЙК ДЖОНЗИ И МИШЕЛЬ ГОНДРИ.

– firstshowing.net

Саундтрек Алекса Тёрнера из Arctic Monkeys!

Дебют в кинорежиссуре Мосса из сериала "Айтишники"

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

СМОТРИ РОЛИК ЗДЕСЬ

фильм РИЧАРДА АЙОАДЕ

СУБМАРИНА

SUBMARINE

в кинотеатрах с 1 сентября

КиноПоиск.Ru найди своё кино!

EMPIRE ЖУРНАЛ О КИНО

LIVEJOURNAL www.livejournal.com

ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ ARTHOUSE.RU

РЕКЛАМА

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Мы с вами раньше не встречались?

AN AFFAIR TO REMEMBER

Незабываемый роман

ОТЛИЧНЫЙ АВТОРСКИЙ РЕМЕЙК ОДНОГО ПРЕЛЕСТНОГО ФИЛЬМА

США
1957
94 минуты

РЕЖИССЕР: Лео МакКэри

В РОЛЯХ: Кэри Грант, Дебора Керр, Кэтлин Несбит

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Европейский бонвиван по пути в Америку, где его ждет богатая невеста, встречает бывшую певицу из ночного кабаре, в которую стремительно и без оглядки влюбляется.

Некоторые истории не портятся, даже если их рассказать по несколько раз. Главное, чтобы рассказчик был толковый. Голливудский тяжеловес Лео МакКэри, снимавший когда-то комедии с братьями Маркс (например, знаменитый «Утиный суп»), запустивший серию Лорела и Харди, получивший к концу 40-х два «Оскара» за режиссуру, по части толковости обгонит хоть кого. В «Незабываемом романе» он пересказывает сюжет собственной работы 1939 года («Любовный роман») с изяществом, подкрепленным новейшими технологиями 50-х. Созданный на закате великой эры студийного Голливуда, «Незабываемый роман» манит широкоэкранным форматом Cinemascope и цветет пышным «техниколором».

У МакКэри выходит быть нежным и эпичным одновременно. Сначала он успешно выполняет обязательную романтическую программу. А после не менее удачно выстраивает вполне прогрессивную драму: лишенные всякого намека на патриархальность герои так современно строят свои отношения, что диву даешься; козни судьбы рвут зрителю душу – наблюдать, как Кэрри Грант рисует рекламный плакат, это не для слабонервных. Однако при всем уважении к мастерству титулованного голливудского режиссера и ироничным актерским работам (Грант внушителен как скала, Керр как всегда прелестна), невозможно отделаться от ощущения намеренной старомодности картины: случайная встреча влюбленных на корабле, прогулка по маленькому европейскому порту, шутливые перепалки – все это как будто из странного светлого прошлого, из мира, который не знал ужаса Второй мировой. В десятилетие Дугласа Серка, на фоне тектонических изменений в киноязыке, осторожный, переживший «охоту на ведьм» МакКэри ведет разговор как будто из тридцатых: на экране жизнь без всплесков и потрясений. Больше того – его наивные герои словно бы и «Кинг Конга» не смотрели. Иначе стали бы они назначать свидание на крыше Эмпайр-стэйт-билдинг?

Контекст

Во время съемок фильма Грант и Керр много импровизировали. Часть реплик была перезаписана в соответствии с этими импровизациями.

«Неспящие в Сиэтле» Норы Эфрон так ловко помянули «Незабываемый роман», что в 1993 году на видео удалось продать два миллиона копий ленты МакКэри.

Американский киноинститут называет этот фильм в пятерке лучших американских мелодрам.

BLU-RAY: Фильмы о создателях, телепередача, посвященная картине, аудиокомментарии и др. (общ. время – более 90 мин.)

Вердикт

Тонкая, по-хорошему старомодная история о том, что влюбиться по-настоящему никогда не поздно

Фильм ★★★★☆

Издание ★★★★★

В КИНО С 15 СЕНТЯБРЯ

КУНГ-ФУ КРОЛИК 3D

СМОТРИ ТРЕЙЛЕР ФИЛЬМА СЕЙЧАС YouTube

УШАСТЫЙ И ОЧЕНЬ ОПАСНЫЙ

TIANJIN FILM STUDIO BEIJING FILM ACADEMY & BEIJING CENTURY COLOURFUL BUTTERFLY ANIMATION DESIGN LIMITED PRESENT "LEGEND OF A RABBIT"
MUSIC BY PETER KAM SOUND DESIGNER WANG DAN RONG CHARACTER DESIGNER FANG CHENG CHIEF ANIMATION DIRECTORS DONG DA KE LIU YUAN WANG FENG BIN MARTIAL ARTS CHOREOGRAPHER JING JIAN JUN
SCREENPLAY BY ZOU JING ZI ZOU HAN PRODUCERS ZHOU CHAO ELLIOT TONG EXECUTIVE PRODUCER WANG DA FANG PRODUCED BY DONG FA CHANG SUN LI JUN DIRECTED BY SUN LI JUN

ДЮКСОР ССВАД

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

ZOOKEEPER

Мой парень из зоопарка

КОМЕДИЯ С ГОВОРЯЩИМИ ЗВЕРЯМИ

Ясно, что во многом образцом для создателей «Моего парня...» была «Ночь в музее» – даже американские постеры фильмов совершенно идентичны. Но, конечно, с точки зрения драматургии зверюшки куда продуктивнее пыльных музейных экспонатов. Хотя бы потому, что из отношений человека и зверюги вырастает куда больше любопытного, чем из блужданий по темным залам. Хотел того комедиограф Корачи или нет, но в итоге получился совершенно руссоистский фильм о том, что надо не стесняться быть собой. Даже если под этим подразумевается пуканье и рыгание. Медведи учат влюбленного правильно урчать и реветь на соперника, лев объясняет азы мачизма, волки советуют метить территорию, мартышки, слоны и бегемоты тоже не остаются в стороне от дебатов о природе привлекательности. Особняком стоит орангутанг, мечтающий о поездке в Fridays и влюбляющий в себя всех окружающих барышень.

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2011

102 минуты

РЕЖИССЕР: Фрэнк Корачи

В РОЛЯХ: Кевин Джеймс, Розарио Доусон, Лесли Бибб

ИЗДАТЕЛЬ: Sony Pictures

ЗВУК: русский (DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Смотритель зоопарка Гриффин терпит неудачи в личной жизни – сугубо из-за своей профессии. И в определенный момент решает-таки переломить ситуацию с помощью своих подопечных.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Вторичное и несмешное кино, неожиданно выруливающее на рассказ о силе человеческой природы

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★☆☆☆☆

THE DILEMMA

Дилемма

КОМЕДИЯ О ТЯЖЕЛЫХ АСПЕКТАХ ДРУЖБЫ

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

История с такой фабулой очень подошла бы Вуди Аллену, знающему толк в семейных размолвках, моральной амбивалентности и прочих городских неврозах. Тем более удивительно, что взялся за нее именно Рон Ховард, которому, напротив, удаются тяжеловесные драмы про политиков и сумасшедших и явно не хватает «легкости руки». В своих попытках развеселить публику он производит впечатление человека, который, в принципе, не умеет рассказывать анекдоты, но чувствует требование момента и очень старается. Вообще, как комедия «Дилемма», кажется, существует только ради эпизода, где бывший стриптизер Ченнинг Татум с револьвером в руке плачется о погибшей рыбке. Как драма же лента проигрывает из-за своей надуманности: ведь вместо того, чтобы просто поговорить с другом, герой Винса Вона, вчерашний игрок и ловкач, стремительно мутирует в городского сумасшедшего, который топчет ботанические сады, лазит по чужим балконам и беседует с богом, что в его исполнении выглядит особенным богохульством.

DVD: Семь удаленных сцен, вступительное слово режиссера (общ. время – 16 мин.)

Вердикт

Слишком уныло для комедии и слишком надуманно для драмы

Фильм ★★½☆☆

Издание ★★★☆☆

США

2011

107 минут

РЕЖИССЕР: Рон Ховард

В РОЛЯХ: Винс Вон, Кевин Джеймс, Дженнифер Коннелли, Вайнона Райдер, Ченнинг Татум

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Ронни случайно ловит жену своего друга с татуированным любовником – и не может решить, заложить ли изменницу или все-таки предоставить супругам возможность самим разобраться.

BILLBOARD.MSN.RU
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МИР ПОД РУКОЙ
Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
msn

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

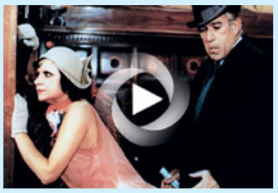
BLUFF STORIA DI TRUFFE E DI IMBROGLIONI

Блеф

НАРОДНАЯ СОВЕТСКАЯ КОМЕДИЯ ЗАПАДНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Пожалуй, никакой другой фильм, кроме «Блефа» (ну, разве что «Фантомас») не был таким окном в западный мир для советского гражданина. При этом надо иметь в виду, что у нас в прокате он шел урезанным чуть ли не на треть – без нескольких фирменных гэгов (в частности, поучительного для страны, половина которой сидела, про таракана в супе) и обнажения красавицы Корин Клери. Даже если не брать во внимание всесоюзную популярность исполнителя песни про «амор-амор-амор-амор» – едва ли найдется комедия, столь ловко оперирующая эстетикой великой депрессии с томи-ганами, чарльстонами, смокингами, казино и роковыми фам-фаталь, да еще имеющая совершенно гайдаевский вид. Общая мода советских 70-х на уголовную романтику тоже пришлась кстати. Вот и получилось так, что между, скажем, Никулиным и Челентано разница вовсе не так велика, а финальную фразу: «Если бы они знали, как трудно было нанизать миллион долларов на веревку!» – будут на все лады повторять советские школьники.

ИТАЛИЯ
1976
110 минут



РЕЖИССЕР
Серджио Корбуччи

В РОЛЯХ: Адриано Челентано, Энтони Куинн, Корин Клери, Капюсин

ЗВУК: русский

ВИДЕО: 16:9

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Ловкий криминальный элемент Феликс (Челентано) сбежал из тюрьмы вместо матерого ворюги Филипа Бэнга (Куинн), которому этот побег собиралась устроить его бывшая возлюбленная – Белль Дюк (Капюсин).

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

Вердикт

Один из двух главных фильмов Адриано Челентано

Фильм ★★★★☆

THE SHIPPING NEWS

Корабельные новости

МЕЛОДРАМА О МЕСТЕ ПОД СОЛНЦЕМ

Лассе Хальстрем снял самый настоящий гимн неудачникам – только вовсе не такой, как, скажем, «Форрест Гамп», дескать, кто был ничем, тот станет всем. Здесь в союзники привлекаются Фрейд с Юнгом и долгие часы, проведенные у психоаналитика на кушетке. Лузерами не рождаются, а становятся, ими даже назначают. В данном случае – родители. В депрессию людей ввергают неправильно сделанный выбор и опрометчивость: влюбился в первую встречную, так получай жену-тусовщицу и мать-кукушку. А главное – единственный путь изменить жизнь к лучшему – это изменить ее вообще, кардинально. Переехать на остров с подходящим названием «Новонайденная земля», устроиться на совершенно не подходящую работу. И вот уже вроде море по колено, горы по плечо и все уже забыли, каким лузером ты был. Точный, красивый и правильный рецепт от депрессии снятый режиссером, чьи герои неизменно («Правила виноделов», «Шоколад») находят свое место в жизни.

США
2001
111 минут

РЕЖИССЕР: Лассе Хальстрем

В РОЛЯХ: Кевин Спейси, Джулианна Мур, Джуди Денч

ЗВУК: русский, английский

ВИДЕО: 16:9

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Койл (Спейси) – конченный неудачник во всем: от семьи до карьеры. Отчаявшись, он отправляется за новой жизнью в родовое гнездо в Ньюфаундленде.

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

Вердикт

Деликатный фильм о поисках себя

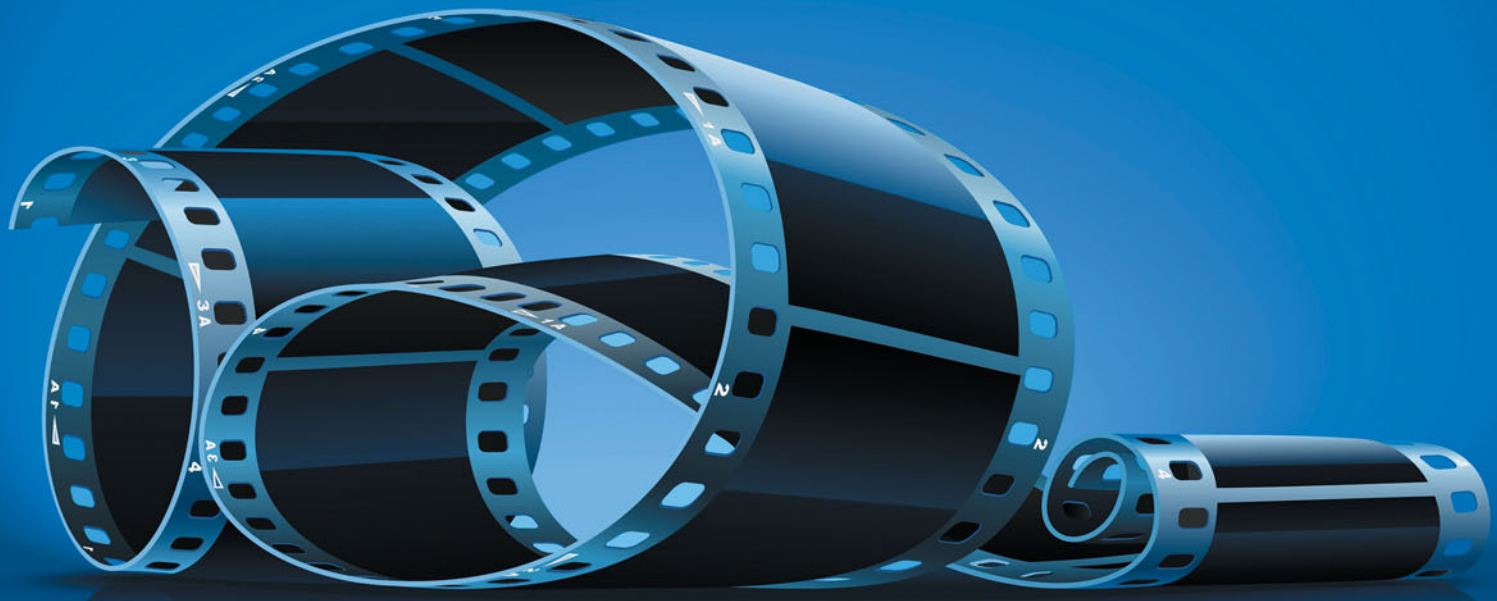
Фильм ★★★½☆

СТАНЬ АВТОРОМ АФИШИ@MAIL.RU

и ходи в кино бесплатно!

Просто оставьте онлайн отзыв о фильме,
который вы посмотрели и получите
бесплатный билет в кино.

Авторов 3-х лучший кинотзывов, оставленных
на Афиша@Mail.Ru ждут билеты на два лица
в кинотеатр IMAX



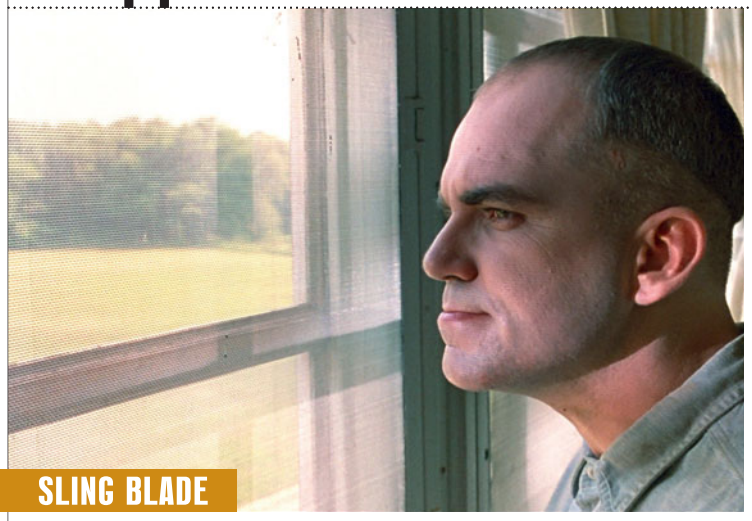
ПИШИ РЕЦЕНЗИИ И ПОЛУЧАЙ ПРИЗЫ ОТ АФИШИ@MAIL.RU!

afisha.mail.ru

АФИША@mail.ru®

реклама

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ



SLING BLADE

Отточенное лезвие

ДРАМА ПРО АМЕРИКАНСКОГО ПСИХОПАТА

США
1995
148 минут

РЕЖИССЕР: Билли Боб Торнтон

В РОЛЯХ: Билли Боб Торнтон, Дуайт Йокам, Джон Риттер, Дж.Т. Уолш

ЗВУК: русский, английский

ВИДЕО: 16:9

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Когда-то Карл убил родную маму, за что был отправлен в сумасшедший дом, а когда вернулся, начал жить нормальной жизнью. Но мерзкие обыватели сами напросились.

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

И чего все привязались к Триеру с «Догвиллем» – дескать, заставляет зрителя встречать овациями массовое истребление тихих городков. За несколько лет до него этот же номер проделал Билли Боб Торнтон в своем режиссерском дебюте, истории умственно отсталого «человека дождя», который, может, и рад стать полноправным членом общества, но только не такого – населенного психопатами, насильниками, развратниками и просто козлами, сосущими вечерами пиво у телевизора. Сумасшедший здесь – единственный здоровый человек, который не разучился еще прислушиваться к окружающим, ну и далее по тексту. Так что когда Карл берет в руки нож от газонокосилки – ну как такое не встретить овациями! Другое дело, что Торнтон играет Карла не как прекрасного простодушного гражданина, обреченного на психушку, а скорее как маньяка со всеми сальными интонациями, потиранием сухих теплых ладошек и кривой улыбочкой. Так что можно считать, что герой еще легко отделался: поверьте, если бы не он убил обывателей, а наоборот – вот тогда было бы стыдно.

Вердикт

Эпическое противостояние умственно отсталого с агрессивным обывателем

Фильм ★★★★☆

IL GENERALE DELLA ROVERE

Генерал делла Ровере

ВОЕННАЯ ДРАМА О ТОМ, ЧТО ДАЖЕ ЗАКОНЧЕННЫЙ ГРЕШНИК СПОСОБЕН НА ПОДВИГ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

ФРАНЦИЯ-ИТАЛИЯ
1959
138 минут

РЕЖИССЕР: Роберто Росселлини

В РОЛЯХ: Витторио Де Сика, Ханнес Мессемер, Витторио Каприоли, Нандо Анджелини

ЗВУК: русский

ВИДЕО: 16:9

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Чтобы вычислить лидера партизан, фашисты сажают в тюрьму к подпольщикам стукача под видом недавно убитого генерала. Но тот проникается сопротивлением.

СМОТРИ НА САЙТЕ NOW.RU

В этой антивоенной картине основоположника неореализма Роберто Росселлини главную роль в своей актерской карьере сыграл другой выдающийся итальянский режиссер Витторио Де Сика («Похитители велосипедов», «Брак по-итальянски»). Сыграл резко, эмоционально, словно прозревая в определенный момент от какого-то сна.

Конечно, для 1959 года, когда уже поднимала голову французская новая волна, такое традиционное кино с его высокопарным катарсисом выглядит довольно старомодно. Но оба немолодых мастера, прекрасно помнившие войну, похоже, искренне верили в необходимость транслировать с экрана торжество человеческого духа, в возможность преображения статного седовласого проныры, зарабатывавшего на жизнь посредничеством между коррумпированными фашистами и состоятельными родственниками попавших в застенки сограждан. И эта вера придает «Генералу делла Ровере» ту пронзительность, что была так свойственна лучшим итальянским картинам второй половины 40-х.

Вердикт

Классический антифашистский фильм с выдающейся актерской работой

Фильм ★★★★☆

MOSCOW
megapolis 89.5fm

Каждый вторник с 19:00 до 20:00
слушай на радио **MEGAPOLIS 89.5 FM**

В программе:
анонсы кинопремьер,
обзоры фильмов,
новости кино,
интересные факты
о великих творцах
кино, а так же
именитые гости,
которым можно
задать свои
вопросы
и конечно
призы
и подарки!

В роли ведущего
Актер, Шоумен & Dj
САМИР КУЛИЕВ

Лучшие эфиры на сайте
www.CHUVSTVORITMA.ru

радио шоу

КИНОРУБКА

о величайшем из искусств

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Рассел Кроу оценивает фото друга только на 5

PROOF

Доказательство

КАМЕРНАЯ ДРАМА С БЛЕСТЯЩИМИ АКТЕРСКИМИ РАБОТАМИ

Сюжет «Доказательства» очень легко пересказать так, чтобы на словах получился румяный, самодовольный эксплотейшн: слепой фотограф ищет друзей. Есть, где разгуляться носовому платку. Брррр! Мурашки по коже. Но австралийка Джослин Мурхаус снимает фильм не об одном конкретном инвалиде, а о том, что все мы немножечко калеки, да и главный герой фильма, Мартин, немощен не своей слепотой, а тем неверием, которое он излучает в простой и вполне себе складный мир. Циничный и ворчливый калека не вызывает жалости, только лишь любопытство, которое по качеству никак не отличается от того любопытства, которое вызывают его знакомые – официант Энди, с которым Мартин вдруг подружился, и ядовитая от влюбленности в слепца домработница Селия.

«Доказательство» нежно погружает зрителя в топь повседневных конфликтов, в ту драму реальной жизни, где не бывает хороших и плохих. Перед нами не герои даже, а подлинные, незавершенные и несовершенные люди. Милый парень Энди может однажды оказаться бесхребетным врунишкой, а злобная Селия – довольно милой особой. Но это не помешает Мартину оставаться самовлюбленным придурком, несчастным, трогательным и, безусловно, испорченным. Разыгранное на троих, минималистичное «Доказательство» зиждется на актерских работах: только что выбравшийся из телевизора Хьюго Уивинг амбициозен, юный Рассел Кроу неотразим, Женевьев Пико вдохновенно отрабатывает стерву. Не превратиться в добротную театральную постановку картине помогают точные режиссерские решения: акцентированный звук позволяет проникнуть в мир слепого Мартина (вообще, этот фильм хочется смотреть с субтитрами), а проработанные детали – понять двух других героев. Решительно невозможно выкинуть из головы заполненную динозаврами машину Энди или тот момент, когда Селия складывает портрет Рассела Кроу из разрозненных фотографий слепца.

Контекст

Для Джослин Мурхаус эта дебютная лента стала пропуском в Голливуд, однако следующие две ее картины были не настолько удачны.

Через год Рассел Кроу перекуется из обычного австралийского увальня в пламенного скинхеда Хандо («Скины»). А еще через три переедет в Голливуд под видом ковбоя («Быстрый и мертвый»).

Хьюго Уивинг все девяностые будет главной достопримечательностью австралийского кино. А потом братья Вачовски превратят его в агента Смита.

АВСТРАЛИЯ

1991

86 минут

РЕЖИССЕР: Джослин Мурхаус

В РОЛЯХ: Хьюго Уивинг, Рассел Кроу, Женевьев Пико

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Слепой от рождения Мартин с детства увлекается ломографией. Чтобы хобби обрело смысл, ему нужен человек, который мог бы по-честному описать увиденное на снимках.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Блестящий фильм, герои которого неуловимо похожи на обычных людей

Фильм ★★★★★

Издание ★★☆☆☆

национальный кинопортал

film.ru

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Сара вынашивает очередной зловещий план

MISS NOBODY

Мисс Никто

ЧЕРЕСЧУР ЗАТЕЙЛИВАЯ ЧЕРНАЯ КОМЕДИЯ

Представьте себе Амели, но американку, блондинку и серийную убийцу – и вы получите Сару Джейн МакКини, расчищающую свой путь по карьерной лестнице при помощи серии ловко подстроенных несчастных случаев. Отчаянное желание быть как Амели угадывается тут практически во всем. Оставьте за скобками криминальные наклонности героини, и вы получите ту же очаровательную фантазерку, что мечтает о рыцаре в своем причудливом мире, где обои непременно в цветочек, гольфы – по колено, а любая глупость сходит с рук. Флэшфоварды, флэшбеки, а также биографические заметки, ожившие фантазии и навязчивый закадровый голос – и вот уже наша черная комедия превращается в оживший коллаж из массы разноцветных деталек. Каждая ерундовина непременно удостаивается тут своих пяти секунд в фокусе, а каждый менеджер, предназначенный в жертву секретарши, обзаводится подробным резюме с непременным набором перверсивных наклонностей. По большому счету, в своей обстоятельности героиню стоит сравнивать даже не с Амели, но с одиннадцатью друзьями Оушэна – режиссер Тим Кокс не постеснялся играючи объединить таланты всей дюжины под одной единственной белобрысой челкой.

Однако каждый человек, хоть раз занимавшийся живописью, знает, что за один раз не стоит смешивать на палитре более трех цветов. Если же смешать вместе все 24 краски фабрики «Ленинград», то получится отнюдь не радуга. «Амели» же и вовсе продукт уникальный – у французов свой секрет. В случае с «Мисс Никто» более или менее удачные моменты в конечном итоге тонут в пестрой суматохе и уже не поддаются никакой идентификации. То же и с шутками, что совершенно теряются в речи без разрывов, пауз и повседневностей вроде «передайте соль» и «ой, кажется, там на сканере сидит труп с голой задницей».

⊙ BLU-RAY: Бонусов нет.

Контекст

До «Мисс Никто» режиссер Тим Кокс работал исключительно на телевидении.

На отечественном промо-сайте фильма все желающие могут сыграть в игру «Отправь коллегу на тот свет».

Лесли Бибб, сыгравшая главную роль, начинала карьеру как модель.

США

2010

95 минут

РЕЖИССЕР: Тим Кокс

В РОЛЯХ: Лесли Бибб, Адам Голдберг, Кэти Бейкер, Мисси Пайл, Брэндон Рут

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен видео

ЗВУК: русский (DD 5.1, DTS-HD MA 5.1), английский (DD 5.1, DTS-HD MA 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Случайно столкнув своего босса с лестницы на неожиданно острый зонт, секретарша получает его место и решает не останавливаться на достигнутом.

Вердикт

Парадоксально, но ленту под названием «Мисс Никто» портит именно ее чрезмерность

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

NESCAFÉ IMAX

заказ билетов 775-777-9

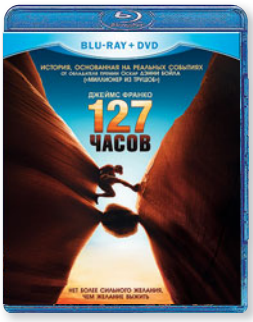
КИНО СФЕРА
Развлекательный комплекс

С 8 СЕНТЯБРЯ НА САМОМ ГИГАНТСКОМ ЭКРАНЕ МОСКВЫ В ФОРМАТЕ IMAX 3D

ПРОЕЗД: УЛ. ПРАВОБЕРЕЖНАЯ, 1"Б" / 3-Й ЭТАЖ ТЦ "КАПИТОЛИЙ", WWW.CINEMASPHERE.RU WWW.NESCAFE-IMAXCINEMA.RU

WWF
ВОЯЖ ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МАЯК 103,4
ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
КАПИТОЛИЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

ТАКЖЕ ВЫХОДЯТ



127 HOURS

127 часов

ИЗДАТЕЛЬ:
Двадцатый Век Фокс СНГ

Реальная история экстремала (Джеймс Франко), отправившегося в одиночестве бродить по каньонам, где практически не встречаются люди и не ловит сотовая связь. После неудачного падения его придавило здоровенным валуном, а запасы воды подошли к концу. Теперь чтобы выжить, придется пилить тупым перочинным ножом собственную руку. Безупречный с формальной точки зрения фильм-трип Дэнни Бойла, снискавший шесть номинаций на «Оскар».

TAXI 2

Такси 2

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен Фильм

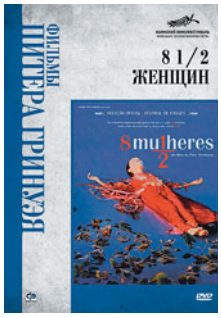
В Марсель с деловым визитом прибывает министр обороны Японии. Но благодаря попустительству олухов-жандармов его похищает якудза, и за дело как всегда приходится браться Эмельену (Фредерик Дифенталь) и Даниэлю (Сами Насери). Второй фильм криминально-гоночной франшизы Люка Бессонна, окончательно поставивший серию на гиньольные рельсы. Никогда еще безобидный мэйнстрим для всей семьи не мог похвастаться такой отчаянной неполиткорректностью.

JUSTIN BIEBER: NEVER SAY NEVER

Джастин Бибер: Никогда не говори никогда

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

История успеха главного подростка современного шоу-бизнеса и самого ненавидимого интернет-персонажа. Хотя у нас пока бибероманией и не пахнет, желающие прикоснуться к сбывшейся американской мечте, наверняка, найдутся. Снятую без претензий документалку, поклонники ожидаемо оценили на отлично, а противники, оплевали, хотя их-то как раз никто смотреть и не заставлял.



8 1/2 WOMEN

8 1/2 женщин

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

Оплакивая недавно умершую мать, эксцентричные сын (Мэттью Деламер) и отец (Джон Стэндинг) собирают под крышей своего швейцарского поместья настоящий гарем из самых разных женских типажей и пускаются с ними в экзотические духовные и сексуальные эксперименты. Возможно, не самый удачный и стройный фильм Питера Гринуэя, интересный, тем не менее, его фирменным ритмом, традиционной игрой с числами и аллюзиями на известные произведения живописи и литературы.

СМОТРИ НА NOW.RU

BRIDESMAIDS

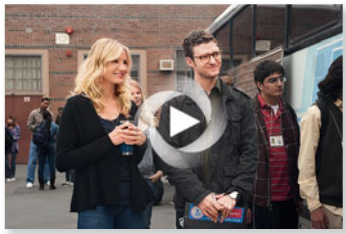
Девичник в Вегасе

У неудачницы Энни (Кристен Уиг) дела как всегда не клеятся, а тут еще подруга собралась замуж и взвалила на нее организацию девичника. И вот разношерстная женская компания из шести человек едет в Лас-Вегас, чтобы принудительно повеселиться. Самая жесткая и скабрезная комедия года, достойный ответ «Мальчишнику в Вегасе» и живое доказательство равенства полов. Как это часто бывает с такого рода фильмами, в продюсерах значится Джадд Апатов.

FAIR GAME

Игра без правил

Руководство ЦРУ раскрывает прессе настоящее имя своей сотрудницы (Наоми Уоттс) за то, что ее муж (Шон Пенн) выступил с разоблачениями Иракской компании Буша-мл. И вот уже от нее отворачиваются друзья и родные, а былые враги могут теперь запросто навредить семье. Но государственная машина не на ту напала. Раз другого выхода нет, отчаявшаяся женщина берется вывести на чистую воду всю президентскую администрацию. Основанный на реальных событиях шпионский триллер.



BAD TEACHER

Очень плохая училка

Упустив выгодного жениха, алчная блондинка (Кэмерон Диаз) вынуждена прозябать учительницей в школе, покуривая на переменах травку и собирая средства на тюнинг груди. Она знакомится с новым коллегой (Джастин Тимберлейк), беспросветно тупым наследником швейцарской часовой империи. Кажется, дело уже в шляпе, но тут на пути героини неожиданно встает еще одна педагогиня (Люси Панч), образец дисциплины, нравственности и прочих мерзостей.

YOUR HIGHNESS

Храбрые перцем

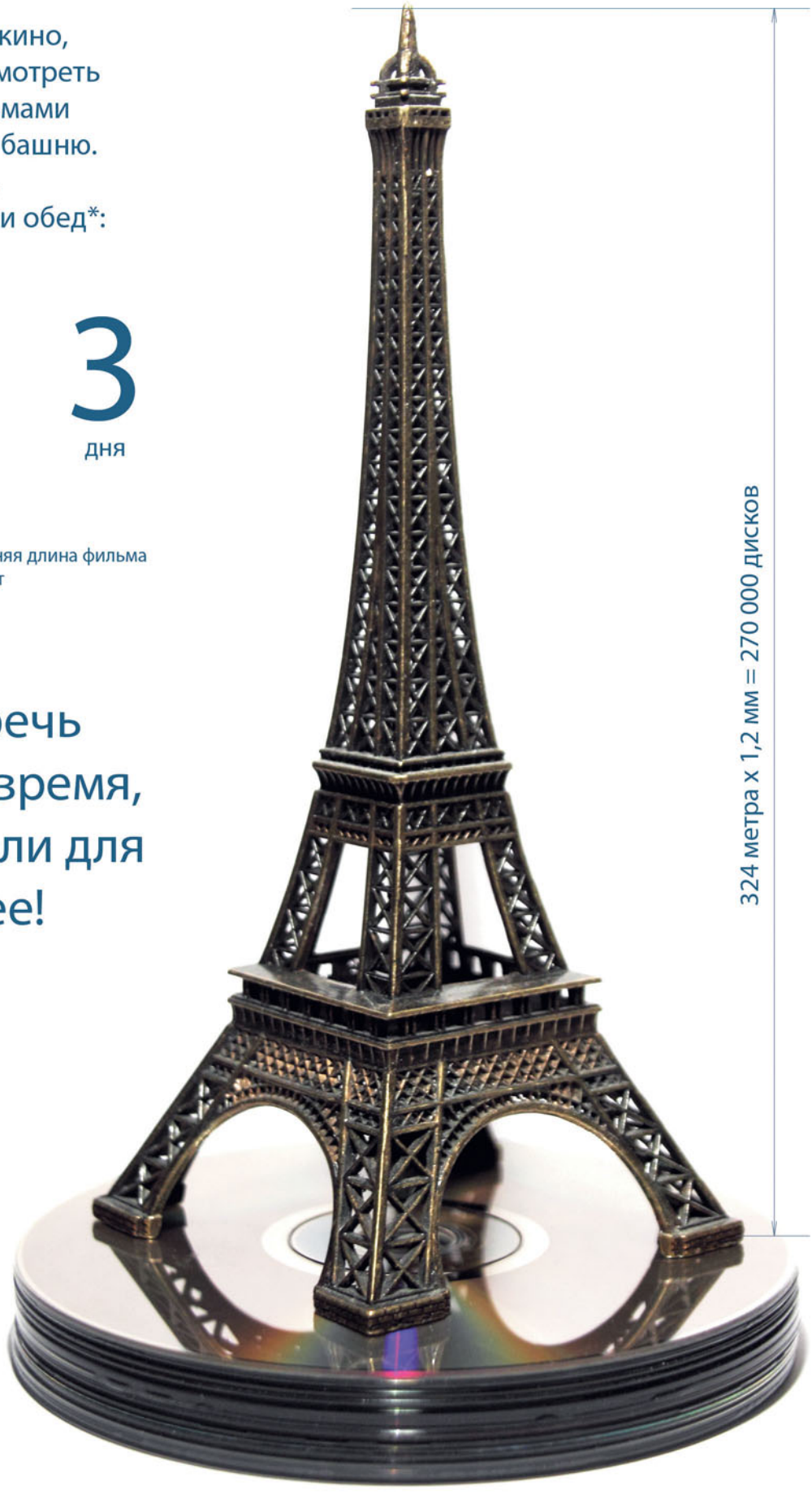
Прекрасный принц (Джеймс Франко) вместе с братом-придурком (Дэнни МакБрайд) отправляются в военный поход на поиски своей невесты (Зои Дешанель), похищенной злым волшебником. В пути их ждут сражения с продажными рыцарями, колдун-гомосексуалист, похотливый минотавр, меч-кладенец и прочая веселая чертовщина. Необыкновенно пышная и масштабная пародия на героические фэнтези-боевики с сальными шутками и Натали Портман в роли воительницы-амазонки.

Чтобы найти свое кино,
вам потребуется отсмотреть
стопку DVD с фильмами
высотой с Эйфелеву башню.
На это уйдет,
без перерыва на сон и обед*:

51 год **4** месяца **3** дня

*при подсчете допускалось, что средняя длина фильма составляет 100 минут

Чтобы сберечь драгоценное время, мы уже выбрали для вас лучшее!



FILMZ.RU
НАСТОЯЩЕЕ КИНО

РЕКЛАМА

DER NAME DER ROSE

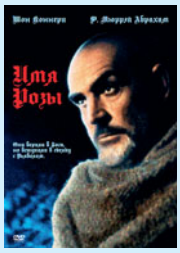
Имя розы

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР, ПРЕВРАЩЕННЫЙ В «ДЖАЛЛО» ЗА 20 МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ

ГЕРМАНИЯ-ФРАНЦИЯ-ИТАЛИЯ

1986

130 минут



РЕЖИССЕР: Жан-Жак Анно

В РОЛЯХ: Шон Коннери, Кристиан Слейтер, Хельмут Квалтингер, Рон Перлман

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские, испанские

Умберто Эко писал «Имя розы» как «открытый роман»: распахнутый всем ветрам, сложно сконструированный постмодернистский палимпсест. При желании книгу можно было читать хоть поперек, хоть с середины, что читатели разного уровня и делали. Один совершенно без зазрения совести пролистывал первые полсотни страниц, чтобы окунуться в подробности детективной интриги, другой, напротив, с нетерпением ждал момента, когда прибывшие в монастырь францисканцы должны были вступить в теологический спор с папскими легатами и наслаждался подробными описаниями монашеской жизни в отдаленной обители XIV века. Уникальность книги, в сущности, и сводилась к многочисленным способам прочтения, а успех основывался на широком круге потенциальных читателей: роман довольно стремительно превратился в культурный хит. Даже в Америке, где европейская литература традиционно проигрывает в популярности местной, он подолгу не выходил из списка бестселлеров.

Экранизация, впрочем, не могла позволить себе многослойную структуру первоисточника. Хотя бы в силу простоты и незамысловатости кинематографического искусства, зажатого рамками экрана и хронометража. Результат навсегда отвратил Эко от кинематографа – в дальнейшем он будет отвечать отказом на все предложения об экранизациях своих книг. Откажет даже Стэнли Кубрику, о чем, впрочем, позже пожалеет. «Имя розы», как кино, сделано просто и эффектно: неслучайно фильм с большим успехом прошел в кинотеатрах и собрал коллекцию профессиональных наград. Столкнувшись с теми же проблемами, что и ввязавшийся в экранизацию «Дюны» Дэвид Линч – некоторые книги просто не подлежат кинематографическому пересказу, – режиссер Жан-Жак Анно решил их за счет масштабного секвестирования первоисточника и концентрации на постмодернистской детективной составляющей сюжета и богатых средневековых фактурах.

СМРАДНАЯ АНТИСАНИТАРИЯ, БЕСПРОСВЕТНЫЙ МРАК РАЗВИТОГО ФЕОДАЛИЗМА, ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ УРОДСТВО ВО ВСЕЙ ЕГО ВОПИЮЩЕЙ КРАСЕ...

В первых же кадрах Анно знакомит зрителя с монахом Вильгельмом Баскервильским (Коннери) и его помощником Адсоном (Слейтер). То есть, средневековыми Холмсом и Ватсоном – об этом догадается даже самый несознательный зритель, стоит только расслышать от героя Шона Коннери: «Элементарно, Адсон!» Кинематографическое «Имя розы» в каком-то смысле предвосхищает все псевдоисторические детективы с их забавным постмодернистским кривлянием: от «Сонной лощины» до приключений Эраста Фандорина. Тут тебе и герой-сыщик с гаджетами (у брата Вильгельма дьявольски эффективные увеличительные стекла, ну чем не Джеймс Бонд?) и загадки с культурно-конспирологическим подтекстом.

Отработав свой визуальный метод на первобытных ужасах в экранизации Ронни-ст. «Борьба за огонь» (1981), Анно и в «Имени розы» ожидаемо лихо принимается за средневековые грязи. Смрадная антисанитария, беспросветный мрак развитого феодализма, человеческое уродство во всей его вопиющей красе – утешительных для обитателя постиндустриального мира деталей в «Имени розы» с избытком. До сих пор изображать средневековье с такой живостью решались разве что в Британии, где были реконструкторы вроде Кевина Браунлоу («Уистенли», 1975) и, как это ни смешно, Монти Пайтон с его «Священным Граалем» (1975). Смелое кастинговое решение картины – от армии подгнивающих крестьян и монахов оторопь берет – кажется, гарантировало карьеру некоторым особенно фактурным актерам.

Анно, всегда относившийся к изобразительной ткани кинематографа с особым трепетом, намеренно жертвует смыслами ради живописности, он не утруждается пояснить, что значит заглавие фильма (закадровые слова постаревшего Адсона, скорее, путают зрителя), комкает сцену центрального спора о бедности Христа и вообще ведет себя крайне развязно в отношении первоисточника, однако умудряется сформулировать главное, что нужно знать об «Имени Розы». Этот фильм, конечно, не просто постмодернистский детектив, или производственная драма из жизни монастыря, или мрачноватый отчет о трудностях средневековья.

Это почтенное произведение, лежащее в области почтенного жанра, обозначаемого красивым итальянским словом giallo. Кровавая, эффектная, истинно итальянская история о безумии как источнике преступления. Неслучайно одержимость хранящих библиотеку монахов в «Имени розы» может постичь лишь иностранец – англичанин Вильгельм. Неслучайно тайные тропы монашеских помыслов рифмуются с библиотечным лабиринтом в высокой башне. Темная природа угасшего к середине 80-х итальянского жанра словно бриллиант сверкает в оправе крупного международного проекта – никогда еще джалло не стоило так дорого. И никогда еще оно не драпировало свои родовые черты столь умело. F

DVD: Комментарий режиссера, фильмы о создании (общ. время – 60 минут).

ФОТО: RUSSIANLOOK

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Рыцари пера и печатной машинки

ТОП 10 ЖУРНАЛИСТОВ В КИНО

1

ЧАК ТЭЙТУМ
ТУЗ В РУКАВЕ

Главный герой этого фильма Билли Уайлдера существенно опередил свое время. За полвека до того, как этот жанр приобретет сногсшибательную популярность, циничный репортер создает на страницах газеты настоящее реалити-шоу. Правда, по версии 1951-го года, за такое полагается не всемирная слава и баснословные гонорары, а ножницы в живот.

2

ГОВАРД БИЛ
ТЕЛЕСЕТЬ

«Я зол, как черт, и больше не стану этого терпеть!» – такую мантру подарил миру телеведущий Говард Бил, прозванный за это «Безумным Пророком Эфира». Он также наглядно показал, что бывает с теми, кто начинает прямо в эфире говорить то, что думает – сначала рейтинги ползут вверх, потом тебя показательно убирают прямо в студии. После чего рейтинги, разумеется, снова ползут вверх энергичнее прежнего.

3

РАУЛЬ ДЮК
СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ЛАС-ВЕГАСЕ

В этом фильме, созданном по мотивам безумств вполне реального журналиста Хантера Томпсона, походя озвучивается рецепт идеального (безумного) репортажа. Все что нужно – это быстрая машина с открытым верхом, магнитофон для специальной музыки и рубашки «акапулько». Ну и кокаин. Много, много кокаина.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4 ПОЛ ЭЙВЕРИ
ЗОДИАК

Важное профессиональное умение журналиста – точно понимать момент, когда нужно перестроиться. Скажем, когда увлекательное расследование дела самого знаменитого убийцы твоей местности доходит до того, что маньяк прямым текстом озвучивает твою фамилию, самое время перейти из режима журналистского расследования в режим активного затворничества в компании половины ликеро-водочного отдела из ближайшего супермаркета.

5 КАРЛ БЕРНСТАЙН И БОБ ВУДВОРД
ВСЯ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ РАТЬ

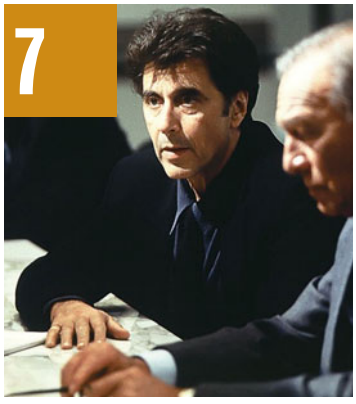
Журналист как национальный герой – прекрасная концепция, сложившаяся на непродолжительное время в 70-х, в том числе стараниями этого фильма. Сколько идеалистически настроенных молодых людей с горящими глазами подались в профессию после картины Алана Дж. Пакулы – науке точно неизвестно, равно как и процент страшно разочаровавшихся в ней в ближайшие пару лет.

ХИЛЬДИ ДЖОНСОН
ЕГО ДЕВУШКА ПЯТНИЦА

Если верить этой классической комедии начала 40-х годов, то главной отличительной особенностью газетной репортерши является умение с нечеловеческой скоростью произносить остроты одну за другой. Судя по тому, что тот же сюжет экранизировали еще трижды, в этом наблюдении явно что-то было.

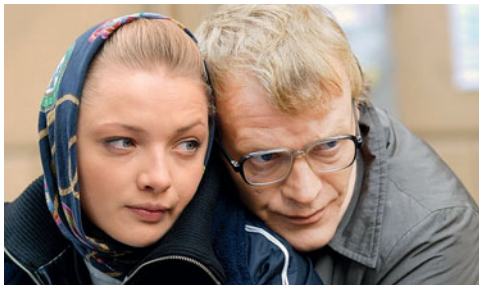
ЛОУЭЛЛ БЕРГМАН
СВОЙ ЧЕЛОВЕК

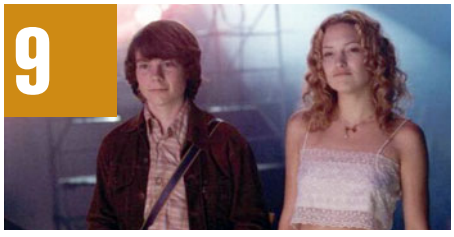
Хороший журналист – это не запись в трудовой книжке, это что-то, сидящее глубоко внутри. Герой Аль Пачино в картине Майкла Манна – вообще-то продюсер по профессии, но когда речь заходит о сокрытии правды, ведет себя именно как настоящий журналист.



8 ВЕРА
ПИРАММИДА

Если кому-нибудь интересно, какую роль в вершении судеб страны играет отечественная журналистика, в этом художественном фильме можно найти ответ. Пока бизнес с властью бодаются на предмет того, кто здесь главный, журналистика очаровательно хлопает ресницами – а если что, может потом и похлопотать, помогая тому из участников конфликта, кто первый затащит под одеяло, попить кефир.





ВИЛЬЯМ МИЛЛЕР
ПОЧТИ ЗНАМЕНИТ

«Я мрачный, загадочный, очень злой и могу быть очень опасным для всех вас!» – эти слова, выкрикиваемые главным героем в запале важного разговора, вполне можно счесть отличным кредо для любого журналиста, работающего, так сказать, в стане врага, в непосредственном контакте с героями его будущих материалов. Правда, когда журналисту 15 лет и он смотрит из-под челки глазами дебютанта Патрика Фьюджита, есть опасность, что в ответ его только с ласковым смешком потреплют за щечку.

10 КО СОН ЕН
ПОЛНОЧЬ FM

Хороший журналист должен уметь отвечать за свои слова, как выясняет на собственном горьком опыте главная героиня этого корейского триллера, ведущая ночного ток-шоу на радио. Скажешь что-нибудь не так – и к членам твоей семьи явится маньяк с ножиком. Страшно даже представить, какие облагораживающие последствия для мировой журналистики может иметь повсеместное введение подобного принципа работы.

WARHAMMER 40,000: SPACE MARINE

Во всей индустрии развлечений едва ли найдется что-либо сопоставимое с “Warhammer 40,000” по размаху, жестокости и брутальности. Вот уже 24 года существует эта технофэнтезийная вселенная, где среди звезд бушует вечная война, и Империум Человечества сражается за выживание в окружении десятков враждебных инопланетных рас – масштабная милитаристская антиутопия с религиозно-мистическим привкусом. “Warhammer 40,000” объединяет в себе настольные военные игры, массу фантастических романов, ряд разножанровых спин-оффов и, разумеется, солидный набор видеоигр, который недавно пополнился новым кровавым экшном “Space Marine”.

Враги нанесли удар в самое сердце военной индустрии Империума – Планету-Кузницу, и судьба всего человечества под угрозой. Силы Имперской гвардии уже не справляются с натиском бесчисленных орочьих орд, пока космофлот Освобождения готовит массированную контратаку. Однако то, что не под силу простым гвардейцам, – работа для элиты войск Империума, Космических десантников. На планету высаживается отряд Ультрамаринов во главе с капитаном Титусом (озвученным Марком Стронгом). Конечно же, игроку предстоит выступить именно в этой роли.

Титус – суровый, безжалостный, опытный воин, закованный в силовую броню и экипированный мощным оружием дальнего и ближнего боя. От его железной поступи натурально трясется земля, и нет такого врага, перед которым дрогнуло бы его закаленное вековой войной сердце. Титус – олицетворение неумолимой, неотвратимой и жуткой смерти для любого, кто осмелится встать на пути Космического десанта, будь то примитивные орки или заклятые враги Империума – Космодесантники Хаоса.

Надо видеть, как знаменитый Цепной меч вгрызается в бронированные тела зеленокожих орков и безумных адептов Хаоса, как косит вражеские ряды тяжелый Болтер, как лопаются головы от меткого выстрела из снайперской винтовки Сталкер. Боевые крики и предсмертные вопли тонут в грохоте крупнокалиберных орудий; сполохи взрывов освещают истерзанные войной ландшафты; Космодесантники рубят, рвут и топчут врагов – хлещет кровь, разлетаются в разные стороны внутренности и конечности... “Space Marine” прекрасно воспроизводит ту атмосферу бескомпромиссной резни, которую так ценят поклонники “Warhammer 40,000” вообще и стратегической серии Relic Entertainment “Dawn of War” в частности.

Современная графика, зрелищные спецэффекты и впечатляющий дизайн погружают игрока в мрачный, детально проработанный мир, насыщенный динамичным и брутальным экшном. Сюжетно-драматическая составляющая, кстати, отнюдь не сведена к минимуму – напротив, она довольно обширна, и сценарий может похвастаться неожиданными поворотами, сложными отношениями персонажей и остроумными диалогами.

"Space Marine" – это первая за 8 лет игра во вселенной "Warhammer 40,000", выходящая за рамки стратегического жанра. Выход получился, надо признать, весьма эффектный. Ценный подарок фанатами и хороший повод для тех, кто далек от стратегических развлечений, познакомиться с культовой игровой вселенной.

К таким видам оружия массового поражения, как капитан Титус, малоприменима пословица «один в поле не воин», однако воевать вместе с боевыми товарищами, конечно, куда приятнее, и в "Space Marine" такая возможность есть. Одиночную кампанию можно проходить вместе с другом – вражеских полчищ хватит обоим.

В соревновательных вариантах мультиплеера предусмотрено участие до 8 человек с каждой стороны – команда Космодесантников Империума против команды Космодесантников Хаоса в режиме простого deathmatch или игры на очки за удержание стратегической точки. Бойцы разделяются по классам-специализациям, делающим упор на мощное дальнобойное оружие, повышенную маневренность и улучшенные навыки рукопашного боя или нечто среднее.

Внешний вид бойца, разумеется, можно по-всякому настраивать: раскрашивать, украшать трофеями, обвешивать аксессуарами – возможных комбинаций более миллиарда (!). Косметическими изменениями дело не ограничивается – боец также накапливает опыт и получает доступ к дополнительным умениям и разного рода бонусам.

X360, PS3

WARHAMMER 40,000: SPACE MARINE

ЖАНР: ACTION
РАЗРАБОТЧИК: RELIC ENTERTAINMENT
ИЗДАТЕЛЬ: THQ / 1С-СОФТКЛАБ

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

PC, X360, PS3

From Dust

ЖАНР: god game
РАЗРАБОТЧИК: Ubisoft Montpellier
ИЗДАТЕЛЬ: Ubisoft

В жанре «богосимуляции» давно не появлялось новинок, и "From Dust" – духовный наследник игр "Populous" и "Black & White" – поистине пролился живительным дождем на иссохшую почву. Собственно, как раз манипуляцией стихиями нам и предстоит заниматься в этой пленительно красивой игре. Будучи не то чтобы всемогущим божеством, а скорее мощным духом-защитником, мы должны оберегать небольшое племя людей от сокрушительных сил природы.

Дух может «зачерпывать» и переносить большие объемы воды, земли и лавы – таким терраформингом решаются всевозможные физические задачи. Из простейших – насыпать перешеек, по которому люди перейдут на соседний остров, или погасить лесной пожар. Сложность взаимодействия элементов на разных рельефах местности все возрастает – как быстро вода охладит отлитый из лавы «волнорез» и можно ли таким образом остановить надвигающееся цунами?

Особенное, захватывающее эко-приключение.

★★★★½

PC, X360, PS3

F.E.A.R. 3

ЖАНР: first-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: Day 1 Studios
ИЗДАТЕЛЬ: Warner Bros. Interactive Entertainment / Новый Диск / 1С-СофтКлаб

Хозяйке на заметку: скрещивая шутер с хоррором, важно понимать, что степень кошмарности обратно пропорциональна крутизне героя. Вооруженному до зубов суперсолдату со сверхбыстрыми рефлексами, позволяющими «замедлять время», не с руки бояться всяких размываний экрана под тревожную музыку и воплей со «страшными» картинками.

Этот суперсолдат и его призрачный брат-людоед уверенно отоваривают клонированные войска злой корпорации и приличествующих случаю монстров, каждый на свой лад. Солдат крошит оппозицию из традиционных стволов, а призрак владеет телекинезом и прочей «магией», а также может вселяться во вражеские тела.

Как и в предыдущих двух сериях, получился крепкий коридорный шутер с интересными тактическими ситуациями и неуклюжими попытками в перерывах нагнать хоррор-атмосферу. Третья часть, однако, примечательна еще возможностью кооперативного прохождения и новаторскими мультиплеерными режимами.

★★★★☆

PC, X360, PS3, WII

Cars 2: The Video Game

ЖАНР: racing
РАЗРАБОТЧИК: Avalanche Software
ИЗДАТЕЛЬ: Disney Interactive Studios / Новый Диск

Сказывается ли тут «духовная близость» компьютерной анимации и компьютерных же игр, или «Тачкам 2» просто повезло с разработчиком, но эта адаптация выгодно отличается от типичной унылой продукции в формате «ну надо же что-то продать в довесок к фильму».

"Cars 2" предлагает симпатичный набор легкомысленных развлечений в духе "Mario Kart". Авторы удачно обыграли шпионскую тематику – тачки вооружены пулеметами, минами, силовыми полями; соперников можно прихлопнуть даже орбитальным ударом. Поощряется езда на двух колесах или задним ходом, всяческие прыжки и кувырки в воздухе – трюки пополняют запас ускорения и позволяют получить преимущество в гонке.

Помимо гоночных соревнований есть своеобразный deathmatch и даже разновидность capture the flag. Весьма зажигательное развлечение, если удастся собрать друзей – можно играть вчетвером на одном экране, но онлайнового мультиплеера почему-то нет.

★★★★☆

X360, PS3, WII

Captain America: Super Soldier

ЖАНР: action
РАЗРАБОТЧИК: Next Level Games
ИЗДАТЕЛЬ: Sega / 1С-СофтКлаб

В общем, видеоигры для комиксных героев – куда более комфортная среда обитания, нежели кино. Тут не надо корчить из себя реалистичную персону и заморачиваться правдоподобностью своих действий – знай только мочи врагов и демонстрируй нечеловеческую крутизну. Что Капитан Америка (который Первый Мститель) с удовольствием и проделывает.

Пусть примитивен сюжет и однообразен дизайн окружения – возможность красиво насовать фашисту в табло искупает разбодяженные художественные ценности. Рукопашные бои реализованы очень прилично (механика их сильно напоминает мордобойные экзерсисы коллеги из конкурирующей конторы, отличившегося в игре "Batman: Arkham Asylum"), и ритмичное нокаутирование немецких солдат прямо-таки завораживает. Метание патриотического фрисби и прочие геймплейные забавы выдающимися не назовешь, но возможность столь эффектно лупить войска Третьего рейха дает игре право на существование.

★★★½☆

action!

ЖУРНАЛ О КИНО ДЛЯ ТЕХ, КТО ЕГО ДЕЛАЕТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО МЕТРОПОЛИТЭН Э.Р.А.

БЮЛЛЕТЕНЬ КИНОПРОКАТЧИКА БК@

action! Канны
Берлин
Лос-Анджелес

Специальные выпуски журнала Action! распространяются на международных кинорынках Marche du Film в Каннах, American Film Market в Лос-Анджелесе и European Film Market в Берлине.

WWW.KINOMETRO.RU

Плееры Cowon являются первыми и единственными в мире, где используются ноу-хау компании BBE Sound Inc. — глобального лидера в области алгоритмов обработки аудиосигнала

По праву первенства

Портативный медиаплеер Cowon 3D

Формируемое портативным медиаплеером Cowon 3D стереоскопическое изображение можно увидеть на его 4,8-дюймовом ЖК-дисплее без помощи специальных очков. Модель способна воспроизводить видеоконтент высокого разрешения 1080p и выводить картинку на экран телевизора через интерфейс HDMI или композитный выход. Внутреннюю память проигрывателя объемом 32 либо 64 Гбайт несложно расширить при помощи SD-карты. В аудиотракте устройства реализована процессинговая технология профессионального уровня JetEffect 3.0, обеспечивающая мощный чистый звук, которым традиционно отличаются гаджеты бренда. Cowon 3D функционирует на платформе Windows CE 6.0 и поддерживает беспроводной обмен данными через сети Wi-Fi.

Эксклюзивный софт Lenovo Social Touch открывает владельцу гаджета доступ к социальным сетям с помощью единого интерфейса

Идейный вдохновитель

Планшетный компьютер Lenovo IdeaPad K1

Использованный в планшетном компьютере Lenovo IdeaPad K1 двухъядерный процессор NVIDIA Tegra 2 гарантирует высокую производительность в многозадачных приложениях, быстрый интернет-серфинг с поддержкой Adobe Flash Player, игровой потенциал на уровне специализированных консолей, низкое энергопотребление, увеличенное время эксплуатации в автономном режиме. Новинка получила сертификат для работы с видеосервисом Netflix и способна выводить сигнал 1080p на экран телевизора через порт HDMI. Она оснащена 10,1-дюймовым сенсорным дисплеем с разрешением 1280 x 800 пикселей, до 64 Гбайт внутренней памяти, двумя камерами на 2 и 5 Мпикс, а также комбинацией адаптеров Bluetooth, Wi-Fi, 3G в зависимости от версии. Lenovo IdeaPad K1 функционирует на платформе Android 3.1 Honeycomb и поставляется на рынок более чем с 40 предустановленными приложениями от Amazon, Electronic Arts, Rovio, Zinio, Dataviz и других брендов.

Покорение вершины

Поддержать красивый видеоряд убедительным звуковым сопровождением новинкам позволяют усилитель со среднеквадратичной мощностью 40 Вт и встроенная в подставку акустика Soundstage

3D LED-телевизоры Philips 9000 Series

В 3D LED-телевизорах Philips 9000-й серии 46PFL9706 и 52PFL9606 диагональю 46 и 52 дюйма соответственно реализованы топовые версии ключевых фирменных ноу-хау. Для формирования трехмерной картинки в них применена активная технология 3D Max, предусматривающая использование матриц последнего поколения с самым малым временем отклика. 3D-трансмиттер, интегрированный в рамку дисплея, обслуживает любое количество 3D-очков. Инновационный антибликовый светофильтр Moth Eye («глаз мотылька») повышает контрастность экрана, углубляя темные и делая более яркими светлые участки кадра. Впечатления от сеанса обогащает система фоновой подсветки Ambilight XL, проецирующая на стену за панелью мягкий мерцающий свет. Платформа Smart TV обеспечивает интеграцию телевизоров Philips 9000 Series в домашнюю сеть, открывает им доступ на просторы Интернета и даже помогает записывать на USB-накопитель программы цифрового телевидения удобным способом без участия громоздких дополнительных устройств.

Вертикальный предел

3D Blu-ray-проигрыватель Samsung BD-D7500

Один из самых тонких Blu-ray-плееров в мире Samsung BD-D7500 несложно повесить на стену в компанию к плоскопанельному телевизору, а оригинальности его дизайну добавляют светящиеся сенсорные органы управления. Слот для загрузки диска находится на боковой стенке аппарата, для подключения внешних накопителей предназначен порт USB. Фирменные технологии Wireless Link и AllShare гарантируют быструю и удобную интеграцию 3D-проигрывателя в домашнюю сеть. Платформа Smart TV открывает новинке доступ к ресурсам Интернета. Интерфейс Smart Hub позволяет владельцу модели BD-D7500 осуществлять поиск нужных файлов, просматривать веб-страницы и следить за событиями на социальных сайтах, загружать приложения из магазина Samsung Apps.

Использованный в компоненте видеопроцессор Samsung 3D HyperReal Engine обеспечивает конвертацию обычных фотографий и видеороликов в трехмерный формат

Изготовленный в рамках дизайнерской концепции High Line Design, телевизор выглядит как цельностеклянный монолит

Дипломированный флагман

Плазменный телевизор Panasonic TX-PR65VT30

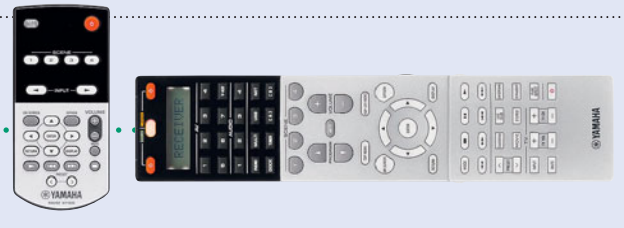
Возглавляющий семейство VIERA плазменный телевизор Panasonic TX-PR65VT30 наилучшим образом приспособлен для демонстрации как обычного, так и трехмерного контента. Развертка 600 Гц, время отклика пикселя в 0,001 мс, а также люминесцирующий состав с минимальной длительностью послесвечения позволяют ему формировать 3D-изображение методом последовательного чередования кадров правого и левого каналов без возникновения перекрестных помех. Технология Active Shutter предусматривает использование для просмотра объемной картинки 3D-очков с активным светофильтром. Аппарат Full HD успешно выдержал более 30 специальных тестов и заслужил сертификаты THX в категориях «2D-дисплеи» и «3D-дисплеи». Благодаря уникальной системе VIERA Connect новинка дает возможность совершать видеозвонки по Skype и открывает пользователям доступ к различным интернет-сервисам. Интеграция Panasonic TX-PR65VT30 с совместимым оборудованием осуществляется по сетям DLNA и Wi-Fi с помощью опционального USB-адаптера беспроводной связи. Функция VIERA Image Viewer отвечает за вывод на экран фотографий и видеороликов 2D/3D с карточек памяти формата SD.

Точки опоры

AV-ресиверы Yamaha Aventage

Компания Yamaha объявила о выпуске AV-ресиверов RX-A3010, RX-A2010, RX-A1010 и RX-A810, относящихся к премиальной серии Aventage и обладающих улучшенными техническими характеристиками. Дополнительная опора A.R.T. Wedge в основании аппаратов гарантирует подавление вибрации силового трансформатора, транзисторов, радиаторов и гашение колебаний, возникающих при работе акустики, а алюминиевая передняя панель служит экраном для чувствительных электронных схем. Задействуя процессинг Cinema DSP 3D, компоненты формируют широкое, высокое и плотное звуковое поле. Новинки сертифицированы на соответствие стандарту DLNA 1.5, их подсоединение к компьютеру обеспечивает пользователю доступ к интернет-радио, музыкальным потоковым сервисам и аудиофайлам на винчестере. Приложение Yamaha AV Controller позволяет включать и выключать питание, менять настройки громкости, выбирать источники сигнала и режимы DSP, а также управлять другими функциями ресивера с помощью гаджетов iPhone и iPad. В ближайшее время ожидается выход аналогичного софта для мобильных устройств на платформе Android.

Экранное меню компонентов русифицировано и отображается на телеэкране на фоне обычной или трехмерной графики



ТИП: жидкокристаллический 3D LED-телевизор

НАЗВАНИЕ: Toshiba 55ZL1

ЭКРАН: размер (дюймов), формат: 55; 16:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 1920 x 1080

ТИП ПОДСВЕТКИ: светодиодная тыловая Pro LED 512

КОНТРАСТНОСТЬ: 9 000 000 : 1

ЯРКОСТЬ, КД/М²: 1000

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 13 x 2, 7 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитный, компонентный, SCART, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой оптический

ОБМЕН ДАННЫМИ: LAN Ethernet, LAN Wi-Fi, USB 2.0 Host (2)

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 129,2 x 84,5 x 6,5

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 30,1

Цена 239 990 руб

TOSHIBA 55ZL1

Жидкокристаллический LED-телевизор с поддержкой 3D

Сначала был телевизор Toshiba Cell 55X1. Идея постройки устройства отображения на мощной вычислительной платформе Cell тогда опередила свое время. Но уже осенью прошлого года на выставке IFA-2010 в Берлине японцы представили следующее поколение – процессорную платформу CEVO Engine, и первый телевизор на ее основе – Toshiba 55ZL1. Семь ядер нового процессора обеспечивали невиданную до сих пор вычислительную мощь, которой с запасом хватало для параллельного решения всех задач, стоящих перед современным телевизором: от увеличения частоты регенерации изображения и управления локальной подсветкой матрицы до выполнения интернет-виджетов и перевода обычной картинки в трехмерный формат. Но главным критерием в оценке телевизора по-прежнему остается качество изображения. И здесь Toshiba 55ZL1 тоже вполне обоснованно претендует на звание самый-самый. 55-дюймовая жидкокристаллическая панель оснащена локальной тыловой LED-подсветкой. Непосредственно за панелью расположено более трех тысяч светодиодов, распределенных на 512 блоков. Яркость каждого из таких блоков может меняться в зависимости от характера картинки в том или ином участке кадра. В принципе, процессор может и вовсе погасить отдельные блоки или всю подсветку целиком. Благодаря этому приему динамическая контрастность Toshiba 55ZL1 уходит фактически в бесконечность, достигая фантастического значения 9 миллионов к одному. Кроме того, светодиодная подсветка Pro LED 512 обеспечивает рекордный уровень яркости – 1000 кд/м², что вдвое превышает обычное для жидкокристаллических телевизоров

Контекст

Для просмотра трехмерных программ в комплекте с телевизором идут две пары активных затворных очков, а инфракрасный эмиттер встроен в корпус телевизора.

При использовании Toshiba 55ZL1 в составе системы домашнего кинотеатра невостребованный саундбар можно отсоединить от телевизора.

Применение мощного видеопроцессора позволяет увеличивать частоту регенерации изображения до 800 раз в секунду. Интерполяцию картинки и формирование промежуточных кадров осуществляет система Active Vision M800HD.

Воспользовавшись функцией Personal TV, можно сохранить в памяти телевизора 4 профиля индивидуальных настроек, отражающих предпочтения разных зрителей или учитывающих отличающиеся внешние условия просмотра.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

значение. В результате на экране Toshiba 55ZL1 мы получаем роскошную яркую картинку, отличающуюся сочными цветами и высочайшей контрастностью. Этому способствует и встроенная в телевизор возможность автоматической профессиональной калибровки изображения при помощи опционального датчика, подключаемого к телевизору.

Большая вычислительная мощь платформы CEVO Engine стала хорошим подспорьем и при демонстрации трехмерного материала. Затворная технология 3D, когда в каждый момент времени на экран выводится кадр для одного из глаз, требует для сохранения плавности и непрерывности движений двукратного роста частоты регенерации изображения. В телевизоре Toshiba 55ZL1 обновление картинки происходит 800 раз в секунду – для генерации такого количества промежуточных кадров необходимы недюжинные вычислительные мощности. Кроме того, аппарат способен переводить обычную двумерную картинку в 3D. Конечно, в этом Toshiba не является пионером – подобные системы давно работают в телевизорах конкурентов. Однако учитывая искусственность этих алгоритмов, результат такого преобразования сильно отличается по глубине и естественности 3D-эффекта. И существенным ограничением у разработчиков оказывается все та же вычислительная мощность – ведь все расчеты с кадрами высокого разрешения приходится выполнять в реальном времени. И благодаря платформе CEVO Engine для Toshiba 55ZL1 эти ограничения не были столь жесткими. В итоге, алгоритмы, заложенные в этот телевизор, не многим уступают процедурам, применяемым для решения подобной задачи на этапе постпродакшена к голливудским фильмам. Результат поражает глубиной и уместностью разделения планов.

Строгий воздушный дизайн топовой модели создавался в европейском бюро Jacob Jensen Design. За счет вынесения акустической системы удалось получить корпус, толщина которого не превышает 4 см. Цифра не рекордная для LED-телевизоров вообще, но впечатляющая для аппаратов с тыловой светодиодной подсветкой. Оформление акустической системы в отдельном корпусе позволило получить полноценное звуковое сопровождение, что для плоскопанельных телевизоров весьма проблематично из-за конструктивных особенностей. Причем это не просто динамики, а полноценный саундбар. А значит, даже выступая соло, Toshiba 55ZL1 способен создать эффект окружающего звучания.

Современный телевизор должен обладать функционалом сетевого мультимедийного центра, и новинка от Toshiba предлагает в этом плане широкие возможности. Интегрировать в домашнюю компьютерную сеть его можно как обычным способом через Ethernet, так и беспроводным Wi-Fi – соответствующий адаптер входит в оснащение телевизора и поддерживает наиболее скоростной беспроводной протокол 802.11n. Кроме воспроизведения мультимедийного контента из сетевых хранилищ, сертифицированных DLNA, Toshiba 55ZL1 предоставляет доступ к широкому спектру популярных ресурсов Интернета через собственный портал Toshiba Places, а также позволяет записывать цифровые телевизионные трансляции в форматах DVB-T и DVB-C на внешние накопители с интерфейсом USB. Причем, один такой диск объемом 500 Гб входит в комплект поставки телевизора.

ВЕРДИКТ

Самый-самый-самый телевизор на сегодня

ИЗОБРАЖЕНИЕ

★★★★★

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★★

★★★★★

БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС

Настоящий кинотеатр прямо у вас дома (часть 6 – способы установки и крепления проектора)

На первый взгляд, обозначенная проблема яйца выеденного не стоит – что может быть проще, чем поставить проектор перед экраном? Находим подходящую тумбочку или полку на стену и ставим на нее аппарат. Но так кажется лишь поначалу. Дело в том, что в проекционной системе расположение проектора относительно экрана лучше жестко зафиксировать, иначе каждый раз перед просмотром нужно будет заниматься настройкой. То есть стационарная установка аппарата здесь имеет ряд неоспоримых преимуществ. Кроме того, при прямой проекции ничего не должно помешать лучу света попасть на экран. При установке на журнальный столик или тумбу выполнить это условие бывает сложно. Поэтому оптимальным вариантом будет закрепление проектора под потолком. При этом нужно обеспечить не только надежность подвеса и жесткую фиксацию корпуса аппарата, но и возможность регулировки положения проектора для точного позиционирования изображения на экране. Для решения этой задачи предлагается большое количество специализированных кронштейнов. Обычно подобный подвес состоит из трех компонентов: универсального крепления к корпусу проектора, штанги необходимой длины и площадки для крепления к потолку. Такое разделение предоставляет необходимую гибкость при выборе кронштейна. Часто эти составляющие продаются в составе единого комплекта, но при подборе подвеса нужно обязательно уточнить этот момент. Рассмотрим компоненты кронштейна подробнее. Универсальное крепление, по сути, служит посредником между корпусом проектора и штангой подвеса. Проблемой здесь является отсутствие стандартов на расположение и размер посадочных отверстий на нижней стенке корпуса. То есть, производитель предусматривает такие отверстия всегда, но их может быть разное количество, расположены они могут быть как угодно, и могут отличаться диаметром. Универсальное крепление легко адаптируется под особенности конкретного аппарата. Кроме того, именно здесь, как правило, реализуются механизмы настройки положения аппарата в пространстве. При выборе такого крепления также стоит обратить внимание на трудоемкость снятия проектора с кронштейна. Это может потребоваться для его

Контекст

Несмотря на наличие у любого проектора возможности корректировки трапецеидальных искажений, качества картинке эта цифровая обработка не прибавляет – потому старайтесь добиться горизонтального положения корпуса аппарата.

Для исключения оптических искажений картинки крайних положений регуляторов оптической системы, отвечающих за смещение изображения по вертикали и горизонтали, лучше избегать.

При подборе потолочного кронштейна особое внимание стоит уделить его совместимости с конкретной моделью проектора. Несмотря на заявления производителей о полной универсальности, такие проблемы периодически возникают.

Точно рассчитав необходимую длину штанги потолочного кронштейна, можно сэкономить – телескопические крепления существенно дороже подвесов фиксированной длины.

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Точно настроить положение изображения в створе экрана путем перемещения корпуса проектора подчас бывает сложно, особенно если аппарат обладает немалыми размерами и весом

обслуживания или ремонта, и лучше, чтобы такая операция не вызывала трудностей. Штанги подвесов отличаются, прежде всего, длиной, так что нужно четко себе представлять, какой размер необходим в конкретном случае. Некоторую свободу дают телескопические устройства, длину которых можно варьировать в определенных пределах. Потолочная площадка – наиболее простой компонент кронштейна. Ее задача – обеспечить надежное крепление штанги к потолочному перекрытию под фиксированным углом. Необходимо отметить еще один важнейший параметр всей системы подвеса в целом – это грузоподъемность. То есть, какой максимальный вес кронштейн гарантированно сможет удерживать в течение длительного времени. Понятно, что этот показатель должен перекрывать вес вашего проектора с некоторым запасом.

А что делать, если в комнате сделан подвесной потолок? Здесь есть два варианта решения, отличающиеся ценой и качеством результата. Наименее затратный способ – использовать вместо потолочной площадки специальные адаптеры, сконструированные для крепления на подвес потолка. В результате получаем обычный потолочный кронштейн. Но если зазор между подвесным потолком и перекрытием достаточно велик, то можно установить так называемый потолочный лифт, представляющий собой сложную механическую конструкцию с опускающейся вниз платформой, на которую крепится проектор. Платформа оснащена сервоприводами, которые опускают и поднимают аппарат. В нерабочем состоянии на виду остается лишь внешняя сторона платформы, которую можно декорировать плитами подвесного потолка. Если при этом аналогично оформить короб рулонного экрана, то когда в комнате не смотрят кино, о наличии проекционной системы догадаться невозможно. Нажатие одной кнопки – и из-под потолка под легкое жужжание появляются экран и проектор. Гости будут в восторге. Правда, обойдется подобное решение существенно дороже обычного подвеса.

А если возможности прикрепить кронштейн к потолку нет? К примеру, потолок слишком высокий или нужно наоборот минимизировать расстояние от него до проектора? Тогда поможет настенный кронштейн. Монтажная площадка крепится к стене, от нее идет горизонтальная штанга необходимой длины. Универсальное крепление подвешивается к штанге под прямым углом. В этом случае нужно обратить внимание на то, чтобы длины штанги хватило для достаточного удаления корпуса проектора от стены.

Цена 6 100 руб

GMINI MAGIC BOX HDR-900D

Сетевой мультимедийный проигрыватель на новейшем процессоре Realtek

ТИП: сетевой мультимедийный проигрыватель

НАЗВАНИЕ: Gmini Magic Box HDR-900D

ПРОЦЕССОР: Realtek RTD1185 500 МГц

HDD: внутренний: 3,5 дюйма, SATA, до 3 Тб; внешний: SATA

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host (2), mini USB 3.0, Gigabit Ethernet

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD Master Audio, AAC, FLAC, APE

АУДИОФОРМАТЫ: MP3, MP2, WMA, AAC, APE, FLAC, WAV, OGG Vorbis, PCM, LPCM, COOK, RM, RA, RA-Lossless

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.3

АУДИОВЫХОДЫ: стереопара RCA, цифровой коаксиальный, цифровой оптический

ГАБАРИТЫ, СМ: 4,5 x 22,8 x 18,9

МАССА, КГ: не указана

Прошло чуть больше года с момента презентации на выставке Computex в Тайбэе новой линейки процессоров Realtek, получившей индекс RTD1185. Первый в России мультимедийный проигрыватель на базе этого чипсета предлагает компания Gmini. Аппарат облачен в солидный металлический корпус в классическом форм-факторе компонентов hi-fi, что не часто встречается в этом классе техники. Отличительные особенности проигрывателя определяются использованным в его основе процессором Realtek нового поколения, поддерживающим на аппаратном уровне скоростные интерфейсы Gigabit Ethernet и USB 3.0. В результате новинка уверенно воспроизводит видео, записанное с самыми высокими битрейтами, не только с внешних накопителей с интерфейсом USB, но и с сетевых хранилищ. Gmini MagicBox HDR900D умеет работать со всеми современными форматами кинотеатральных саундтреков, включая Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, а также популярными форматами кодирования аудио без потерь – FLAC и APE. Причем для файлов в последнем формате поддерживаются списки воспроизведения .CUE, что позволяет хранить музыкальный альбом единым файлом. Наличие порта USB ver. 3.0, предназначенного для подключения проигрывателя к компьютеру в качестве внешнего диска, дает возможность оперативно управлять содержимым встроенного в плеер накопителя на скоростях, о которых раньше можно было лишь мечтать. Фактически, перенос тяжелых мультимедийных файлов на Gmini Magic Box HDR-900D ничем не отличается по оперативности от их копирования с одного внутреннего винчестера рабочей станции на другой. Все порты USB, а также кард-ридер для флешек SD/SDHC/SDXC расположены на левой стенке корпуса, что может оказаться не слишком удобным при установке проигрывателя в стойку с аппаратурой. Логичнее было бы разместить эти интерфейсы на фасаде аппарата. Отметим наличие как оптического, так и коаксиального цифровых выходов, что дает свободу экспериментам по подбору подходящего внешнего ЦАПа любителям цифрового аудио, но наиболее востребованным окажется порт HDMI ver. 1.3, позволяющий передавать на AV-ресивер саундтреки высокого разрешения. Проигрыватель лишен вентиляторов охлаждения, несмотря на возможность установки внутрь корпуса жесткого диска объемом до 3 Тб. Благодаря использованию новой версии видеопроцессора от Realtek аппарат умеет полноценно воспроизводить образы дисков Blu-ray, включая меню. Предыдущему поколению чипсетов Realtek это было не под силу. Правда, образы должны быть оформлены при этом в виде файла ISO.

Контекст

В арсенал проигрывателя входит цифровой тюнер DVB-T, позволяющий записывать эфирные программы на внутренний жесткий диск объемом до 3 Тбайт либо на внешний накопитель с интерфейсом USB.

Кроме встроенного torrent-клиента для загрузки контента из пиринговых сетей, системный софт включает набор виджетов для доступа к популярным ресурсам Интернета типа YouTube и Picasa, а также полноценный браузер.

Для интеграции Gmini MagicBox HDR900D в беспроводную сеть Wi-Fi 802.11b/g/n предлагается опциональный адаптер с интерфейсом USB.

Gmini Magic Box HDR-900D поддерживает спецификацию DLNA DMR (Digital Media Renderer), что позволяет управлять им с помощью смартфонов или планшетных компьютеров по сети.

ВЕРДИКТ

Стильная штучка с продвинутой начинкой

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Цена 90 000 руб

ТИП: многоканальный усилитель мощности

НАЗВАНИЕ: Sherbourn 5-200

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ НА НАГРУЗКЕ 8 ОМ, ВТ: 200 x 5

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, ГЦ: 5—150 000 (по уровню –3 дБ)

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИСКАЖЕНИЯ, %: менее 0,05

ОТНОШЕНИЕ СИГНАЛ/ШУМ, ДБ: более 111

АУДИОВХОДЫ: XLR (5), RCA (5)

ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, ВТ: нет данных

ГАБАРИТЫ, СМ: 43,2 x 20,3 x 48,3

МАССА, КГ: 40

SHERBOURN 5-200

Многоканальный усилитель мощности для домашнего кинотеатра

Для чего нужен отдельный многоканальный усилитель мощности, если кинотеатральный ресивер имеет на борту нужное количество каналов усиления? Дело в том, что в большинстве случаев встроенный в AV-ресивер «мощник» – дитя компромиссов, на которые вынуждены идти разработчики, чтобы остаться в установленных бюджетных рамках. Прежде всего это касается организации питания усилительных модулей. В результате при интенсивной загрузке всех каналов повышается вероятность энергетического голода и, как следствие, потери динамики и напора. В такой ситуации спасет многоканальный усилитель, который снимет с ресивера часть нагрузки или вообще освободит от усиления.

Контекст

Крупная кнопка на лицевой панели служит для перевода усилителя в режим "Standby". Чтобы совсем отключить аппарат от сети, придется воспользоваться выключателем на задней стенке.

Активный вход выбирается специальным тумблером отдельно для каждого из пяти каналов. Таким образом, фронтальные каналы можно подключить балансными интерконнектами, а остальные – обычными RCA.

При установке аппарата в кинозал с полным затемнением можно отключить индикацию состояния каналов усиления на фасаде. Для этого на задней панели есть специальный тумблер.

Для удаленного управления питанием усилителя предусмотрен вход 12-вольтового триггера.

Основатель фирмы Sherbourn Technologies, штаб-квартира которой находится в одном из пригородов Бостона, Рон Фоун в своих продуктах сохраняет верность аналоговой технике, делая упор на высочайшее качество комплектующих и проверенные временем схемотехнические решения. Пятиканальный усилитель мощности Sherbourn 5-200 заключен в массивный металлический корпус черного цвета с литой алюминиевой панелью. Кроме обычной коммутации на разъемах RCA, устройство оснащено балансными входами XLR. За лицевой панелью установлен большой тороидальный трансформатор мощностью 1,2 кВ • А. Под ним находится плата общего для всех каналов усиления блока питания. Пять одинаковых усилительных модулей выстроились в ряд до задней стенки корпуса. Радиаторы охлаждения выходных каскадов смонтированы непосредственно на платах, что не помешало обойтись без принудительной вентиляции – после интенсивного тестирования корпус Sherbourn 5-200 оказался лишь теплым. Усилитель обеспечивает серьезный запас по мощности. При этом его звучание отличается мягкостью, более уместной при воспроизведении музыкального материала. Самые энергичные всплески напряженных сцен блокбастеров аппарат сглаживает, формируя бесшовное окружающее звуковое полотно с высочайшей детальностью и четкой локализацией образов в пространстве.

ВЕРДИКТ

Действенный способ кардинально улучшить звучание домашнего кинотеатра

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Господь не создавал Рэмбо

РЭМБО: ПЕРВАЯ КРОВЬ, 1982, РЕЖИССЕР ТЕД КОТЧЕФФ, СЦЕНАРИЙ ДЭВИД МОРЕЛЛ, МАЙКЛ КОЗОЛЛ, УИЛЬЯМ СЭКХАЙМ

В палатке оперативного штаба идет совещание по поимке Джона Рэмбо, скрывающегося в лесу.

ПОМОЩНИК ШЕРИФА: Уилл, я думаю, тебе надо кое-что знать. Я только что говорил с Митчем, он сказал, что Гаут и его помощники грубо обращались с этим парнем.

КАПИТАН ПОЛИЦИИ ШТАТА ДЭЙВ КЕРН: Кретины!

ШЕРИФ ТИСЛ: Это ни хрена не меняет, Дэйв, и ты это знаешь! Если один из моих людей перегибает палку с задержанным, задержанный об этом говорит, и если я выясню, что это правда, я надеру зад помощнику. Так и должно быть. Люди начинают класть на закон, и все катится к чертям! И что только заставило Господа создать такого Рэмбо?

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Господь не создавал Рэмбо, это сделал я.

ШЕРИФ ТИСЛ: Ты еще кто такой?

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Сэм Траутман, полковник Самуэль Траутман.

ШЕРИФ ТИСЛ: У нас много дел, полковник, чем могу помочь?

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Я приехал за своим мальчиком.

КАПИТАН ПОЛИЦИИ ШТАТА КЕРН: Мальчиком?

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Я его призвал, я его тренировал, я командовал им три года во Вьетнаме. Вот почему он мой.

ШЕРИФ ТИСЛ: Невероятно! Пентагон прислал целого полковника, чтобы расхлебывать кашу.

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Армия считает, что я могу помочь.

ШЕРИФ ТИСЛ: Каким образом? Рэмбо гражданский, им занимаюсь я.

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Вы не понимаете, я приехал не для того, чтобы спасать Рэмбо от вас, я приехал спасти вас от него.

ШЕРИФ ТИСЛ: Мы очень ценим вашу заботу, мы будем очень осторожны.

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Удивительно, что он оставил вас в живых.

ШЕРИФ ТИСЛ: Неужели?

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Честно говоря, он совершил ошибку. Вам крупно повезло.

ШЕРИФ ТИСЛ: Ну, здорово! Полковник, вы приехали выяснить, почему у вашей машины сорвало тормоза?

ПОЛКОВНИК ТРАУТМАН: Вы не хотите понять, что имеете дело с экспертом по ведению партизанской войны. Этот человек безупречно владеет огнестрельным оружием, ножами и голыми руками. Он обучен игнорировать боль или погоду, жить вне цивилизации, питаться тем, от чего козла стошнит. Во Вьетнаме его задачей было уничтожение личного состава противника, убивать, грубо говоря, брать измором. И Рэмбо был лучшим.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ...
КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

ОТ РЕЖИССЕРА ФИЛЬМА
«ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ в 3D»
ЧЕЛЮСТИ
В 3D
INCENTIVE FILMED ENTERTAINMENT AND SIERRA PICTURES PRESENT A NEXT FILMS / SILVERWOOD FILMS PRODUCTION A FILM BY DAVID R. ELLIS 'SHARK NIGHT 3D'
STARRING SARA PAXTON DUSTIN MILLIGAN CHRIS CARMACK KATHARINE MCPHEE DONAL LOGUE JOSHUA LEONARD AND JOEL DAVID MOORE
CASTING BY KELLY MARTIN WAGNER
COSTUME DESIGNER MAGALI GUIDASCI
MUSIC SUPERVISION JOE RUDGE
MUSIC BY GRAEME REVELL
PRODUCTION DESIGNER JAYMES HINKLE
EDITED BY DENNIS VIRKLER A.C.E.
CINEMATOGRAPHER GARY CAPO
EXECUTIVE PRODUCERS RYAN KAVANAUGH TUCKER TOOLEY DOUGLAS CURTIS
NICK MEYER MARC SCHABERG MATTHEW ROWLAND CLINT KISKER
PRODUCED BY MIKE FLEISS LYNETTE HOWELL CHRIS BRIGGS
WRITTEN BY WILL HAYES & JESSE STUDENBERG
DIRECTED BY DAVID R. ELLIS
С 1 СЕНТЯБРЯ В КИНО. ТОЛЬКО В 3D
© 2011 INCENTIVE FILM PRODUCTIONS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

ИНОГДА МУЖЧИНЫ МЕНЯЮТСЯ

РАЙАН РЕЙНОЛЬДС ДЖЕЙСОН БЕЙТМЕН ЛЕСЛИ МАНН ОЛИВИЯ УАЙЛД

ХОЧУ КАК ТЫ

ОТ СЦЕНАРИСТОВ ФИЛЬМА «МАЛЬЧИШНИК В ВЕГАСЕ»

В КИНО С 1 СЕНТЯБРЯ

#changeup

RELATIVITY

www.thechangeupmovie.com

DOLBY DIGITAL

A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

©2011 UNIVERSAL STUDIOS